



*Provincia de Tierra del Fuego
Antártida e Islas del Atlántico Sur
Ministerio de Educación y Cultura*

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO,
ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

DISEÑO CURRICULAR

- EGB -

VERSIÓN 1.0

1996

Don José Arturo Estabillo
Gobernador

Don Miguel Ángel Castro
Vicegobernador

Don Omar V. Fernández Arroyo
Ministro de Educación y Cultura

Don Raúl María Carles
Subsecretario de Educación y Cultura

RESPONSABLE DEL PROYECTO

Coordinadora Académica Provincial

María Irma Rosa de Sarubbi

Coordinadora de Gestión

Mirta Torres

Coordinadora Provincial

Ana María Leoni

CONSULTORES PARA LOS CAMPOS DE SIGNIFICACIÓN

Campo de la Calidad: Formación Ética y Ciudadana

Sarubbi, Irma

Campo simbólico I: Lengua

Baldoni, Laura

Lamas, Graciela

Campo simbólico II: Matemática

Aliendro, Marta

Onnis, Silvia

Campo Empírico o de la Realidad: Cs. Sociales

Chiocca, Teresa

Font, Silvia

Campo Empírico o de la Realidad: Cs. Naturales

Feuillade, Alejandra

Finardi, Adriana

Campo del “saber hacer”: Tecnología

Campo Estético Integrado: Plástica, Música, Teatro y Educación Corporal

Ludueña, Juan R. (Música)

Rey, Carmen de la Cruz (Teatro)

Berhnastu, Rosana E. (Expresión Corporal)

Madoni, Mónica (Plástica)

Rojas, Eduardo (Plástica)

Campo de la Calidad Corporal: Educación Física

Cammertoni, Gabriela

Gestido, Héctor

DOCENTES CONSULTADOS EN LOS DISTINTOS CAMPOS DE SIGNIFICACIÓN

Antonelli, María
Bairdsan, Alicia
Cornejo
Cruz, Rodolfo
Heber, Hugo
Irusta, Haydeé
Marinangeli, Graciela
Mendigochea, Elba
Palacios, Gabriela
Perez, Pilar
Rotelli, Mariana
Schneider, Gabriela
Wichewlesky, Doris

Barceló
Bianchi, Luis
Cretella
Gayoso, G.
Irurtia, Patricia
Mansilla, Marcela
Martinese, Beatriz
Orillano, Norma
Parra, Nélica
Rosso, María
Savarro, Silvana
Vickacka, María C.

Profesores de Educación Física de Río Gde.
Profesores de Música de Río Gde y Ushuaia.

CAMPO SIMBÓLICO I

- LENGUA -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTORES:

BALDONI, LAURA

LAMAS, GRACIELA ALICIA

1 - JUSTIFICACIÓN

A través de los años la Lengua fue dentro de la escuela constituyéndose en un cuerpo de conocimientos totalmente desintegrados, otorgando un lugar de privilegio a los aspectos descriptivos y normativos. Se centraba en la descripción gramatical, en ejercicios que constituían disociaciones sintácticas y semánticas y en el reconocimiento de las unidades lingüísticas inferiores para arribar al texto como totalidad.

Pero no basta con el conocimiento lingüístico del sistema, se requiere pensar la Lengua desde **un enfoque comunicativo y funcional**, como un uso concreto, como un medio para desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas que demanda la sociedad. Se trata de rescatar su funcionalidad y uso social para que los alumnos desarrollen, afiancen y sistematicen sus competencias lingüísticas y comunicativas.

La sociedad contemporánea produce múltiples discursos cuyo soporte esencial es la imagen. Es necesario abrir espacios escolares para estas formas de expresión y comunicación a través de instrumentos analíticos que proporcionan la Lengua Oral y Escrita.

El niño que llega a la escuela posee un caudal lingüístico proveniente de su comunidad primaria, es un hablante que puede comunicarse con otros y que de hecho, desde temprana edad construye su saber acerca de la Lengua en un constante intercambio de experiencias lingüísticas con los otros.

La escuela es el lugar donde los niños deben aprender a leer y escribir, a perfeccionar el habla y la escucha y a reflexionar sobre el propio lenguaje; es necesario considerar a la lectura, a la escritura y a la lengua oral como prácticas y procesos sistemáticos.

A la escuela le corresponde la alfabetización de los niños, entendiendo por alfabetización mucho más que el conocimiento de las letras y sus combinaciones; alfabetizar implica el conocimiento de la Lengua Escrita, sus usos y contextos.

La enseñanza de la Lengua en la E.G.B. tiene como objeto el logro de aprendizajes fundamentales para que el niño se desarrolle en lo personal, para que se desempeñe en la sociedad y para que adquiera otros saberes.

Por lo tanto, enseñar Lengua supone:

- Propiciar situaciones comunicativas reales de participación e interacción donde leer y escribir resulten prácticas necesarias para resolver genuinos problemas de comunicación verbal y no verbal.

- Enseñar la Lengua Estándar a partir del lenguaje familiar, del respeto por la variedad lingüística de uso y las lenguas diferentes en relación con su contexto.

- Contactar al niño con multiplicidad y variedad de textos de circulación social.

- Facilitar situaciones de lectura y escritura que permitan diferenciar las características específicas de cada tipo de texto y trabajar sobre unidades significativas en todos los contextos.

- Favorecer la adquisición de criterios de selección de textos y el desarrollo de una actitud crítica ante los medios de comunicación del mundo actual.

- Brindar oportunidades para interpretar y producir con claridad textos completos, coherentes y cohesivos, no sacados de su portador social. Textos que no presenten secuenciación de grafías ni control en su longitud.

- Posibilitar situaciones de lectura de textos literarios para acceder a mundos posibles e imaginarios y favorecer la construcción de criterios para su selección.

- Permitir la reflexión y revisión de los procesos de producción e interpretación a través del despliegue de distintas estrategias y procedimientos, a partir de los escritos propios para la sistematización de los saberes.

2- *EXPECTATIVAS DE LOGROS*

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Valoración del uso de la Lengua Estándar para la comunicación.
- * Respeto de normas elementales como la atención y escucha, los turnos de palabra y la aceptación de opiniones diferentes de la propia.
- * Valoración de la lectura como fuente de placer, información, recreación y transmisión de la cultura.
- * Aprecio del significado y la importancia de la escritura para rescatar la memoria, organizar y objetivar las ideas y comunicarse con los otros.
- * Cooperación y solidaridad en la búsqueda de estrategias de resolución de situaciones lingüísticas y comunicativas.
- * Respeto por la diversidad de textos y su adecuación al propósito, al destinatario y al contexto de la lectura y la escritura.
- * Placer por el contacto con gran variedad de textos literarios orales y escritos.
- * Aceptación y respeto por la variedad lingüística rechazando toda actitud discriminatoria.
- * Valoración y cuidado de libros y otros materiales de lectura de la biblioteca áulica y escolar.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Al finalizar el Primer Ciclo de la E.G.B., los alumnos deben:

- * Reconocer diferencias y semejanzas entre textos orales y escritos en función de sus contextos de uso.
- * Ajustar la modalidad de lectura en función del propósito, el portador y el tipo de texto dentro del marco de situaciones reales de comunicación.

-
- * Participar en situaciones de intercambio oral a partir del reconocimiento de la variedad lingüística atendiendo a los turnos, exponiendo y confrontando sus opiniones, ampliando el vocabulario de uso y adecuando sus respuestas al contexto comunicativo para aproximarse a la Lengua Estándar.
 - * Intercambiar interpretaciones personales de textos escuchados y/o leídos.
 - * Adquirir la convencionalidad del sistema de escritura alfabético a través de los actos de lectura y escritura.
 - * Aproximarse al lenguaje escrito de los diferentes tipos de textos (instructivos, cartas, noticias, invitaciones, afiches, cuentos, historietas, adivinanzas, canciones, etc.) a través de la producción individual y/o grupal en situaciones significativas de comunicación con propósitos y destinatarios reales.
 - * Reflexionar y sistematizar regularidades sobre las características específicas de cada tipo de texto, el funcionamiento de las unidades lingüísticas, la ortografía de palabras de uso frecuente y la puntuación para mejorar la comunicación.
 - * Utilizar el diccionario como fuente de referencia para resolver las dudas ortográficas.
 - * Usar la biblioteca escolar de acuerdo a las normas establecidas.

3- CONTENIDOS

3-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Durante mucho tiempo la escuela sostuvo una concepción del aprendizaje reduccionista de la Lengua, fragmentando los conocimientos mediante su secuenciación forzada a través del tiempo; esta parcialización de los saberes permitió evitar la complejidad porque los redujo a sus elementos constitutivos. Pero el aprendizaje no es una disociación de saberes, implica un proceso mediante el cual el sujeto construye el objeto de conocimiento a partir de aproximaciones sucesivas y no de una vez. El sujeto va armando los conceptos a lo largo de un proceso durante el cual van apareciendo en diferentes situaciones y problemas; por lo tanto los contenidos se van ampliando en función de la complejidad y profundización de algunos aspectos, se van desarrollando en forma espiralada.

De ahí, que muchos contenidos se van repitiendo a lo largo de los distintos años y ciclos para permitir la construcción progresiva de los mismos con un tratamiento diferente en cuanto a su amplitud y profundidad, considerando que en toda la E.G.B. se habla, se escucha, se escribe, se lee y se reflexiona acerca del lenguaje.

Sostener esta concepción de aprendizaje hace ineludible presentar los contenidos sin una graduación prescriptiva. La secuenciación por años se abordará desde la dimensión institucional respetando las demandas de la comunidad, las características propias del grupo, los conocimientos previos de los niños, las diferencias individuales, los recursos disponibles y las expectativas de logros propuestas para cada módulo.

-

3-2 CRITERIO RETENIDO PARA LA ORGANIZACIÓN DE MÓDULOS

1- Posibilidad de integraciones múltiples

El orden en la presentación de los módulos no supone una organización rígida para su enseñanza, sino que está pensado como una propuesta que permita realizar múltiples integraciones entre los distintos módulos y con otras áreas para facilitar la construcción del objeto de conocimiento como un todo.

MÓDULO 1: Lengua Oral.

MÓDULO 2: Lengua Escrita:

Eje 2.1 -Comprensión de la Lengua Escrita: Lectura.

Eje 2.2 -Producción de la Lengua Escrita: Escritura.

MÓDULO 3: Reflexión acerca de los hechos del lenguaje.

MÓDULO 4: Discurso literario.

Cada módulo se organiza de acuerdo al siguiente detalle:

A) Justificación.

B) Organización de contenidos conceptuales
y procedimentales.

Los conceptos, procedimientos y actitudes relativos a la Lengua Oral, la Lengua Escrita, la Reflexión Metalingüística y la Literatura constituyen contenidos que deben aprenderse en forma conjunta.

3-3 JUSTIFICACIÓN DEL MÓDULO 1:

LENGUA ORAL

El niño que ingresa a la escuela lo hace con un desempeño en la Lengua Oral coloquial y familiar que construyó en interacción con diversos contextos comunicativos. Estos conocimientos lingüísticos construidos en forma espontánea le permiten saber que por medio del lenguaje puede concretar diferentes propósitos, satisfacer necesidades, construir y reconocer distintos tipos de discursos; pero se debe tener en cuenta que no todos los niños se desempeñan en el mismo contexto socio-cultural ni hacen un mismo uso de la Lengua Oral.

Los contenidos de Lengua Oral deben ser enseñados por la escuela y requieren de la intervención docente. La E.G.B. debe constituirse en el espacio donde los niños puedan desarrollar y enriquecer sus **recursos y estrategias lingüísticas** a través de la **resolución** de distintos **problemas de escucha y habla**, a fin de que logren un **mejor desempeño en la comunicación**.

La escuela debe propiciar tanto la **comunicación espontánea** como la **enseñanza sistemática** de la Lengua Oral, brindando situaciones significativas de intercambio lingüístico (conversación, narración, argumentación, etc.) que posibiliten la reflexión del uso del lenguaje en función de la adecuación al contexto para facilitar la aproximación a la Lengua Estándar.

Asimismo, corresponde enseñar las fórmulas de tratamiento, el respeto por los turnos y la valoración de la escucha atenta para el enriquecimiento personal a través de los aportes del otro. Este trabajo conlleva la enseñanza de los procedimientos para que la comunicación resulte eficaz y la enseñanza de la actitud de consideración por los interlocutores para flexibilizar las opiniones.

3-3-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

MODULO 1: LENGUA ORAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>-Discursos orales. Contexto de uso.</p> <p>-Variedades lingüísticas (regionales, sociales). Lengua coloquial, familiar y estándar.</p> <p>-Conversación espontánea en presencia del interlocutor y mediatizada. Turnos de intercambio.</p> <p>-Fórmulas sociales en intercambios cotidianos (saludos, demandas y formas de tratamiento).</p> <p>-Elementos paralingüísticos: gestos, movimientos del cuerpo, mímica, pausas, vestimenta, control de voz, entonaciones, etc.</p> <p>Variedad discursiva :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos con material sonoro (trabalenguas, adivinanzas, poesías, canciones, refranes, etc.). 	<p>-Comprensión y producción de discursos orales en variadas situaciones comunicativas.</p> <p>-Escucha e identificación de distintas formas de habla en su contexto.</p> <p>-Relación y comparación de variedades regionales y sociales con la lengua estándar.</p> <p>-Participación en conversaciones espontáneas e informales.</p> <p>-Escucha atenta y comprensiva en presencia de interlocutores o mediatizada a través del teléfono, radio y televisión.</p> <p>-Diferenciación y respeto de turnos de intercambio en conversaciones y dramatizaciones.</p> <p>-Dramatización a partir de la interpretación de videos y programas de la TV y la Radio.</p> <p>-Reconocimiento y empleo de fórmulas de saludo, de demanda y de tratamiento en conversaciones y dramatizaciones, según el interlocutor y la situación comunicativa.</p> <p>-Uso de elementos paralingüísticos en la producción de discursos.</p> <p>-Escucha atenta y reconocimiento progresivo de la unidad temática de descripciones, instrucciones, narraciones y exposiciones.</p> <p>-Interpretación y reproducción de juegos rítmicos: rimas y poesías.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Instrucciones. Consigna oral. ● Entrevista. ● Narración real y ficcional. ● Descripción. ● Argumentación. ● Exposición con soporte gráfico. -Vocabulario de uso. Relaciones semánticas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión, producción y reformulación de consignas orales de juego y trabajo. -Interpretación y formulación de preguntas y/o respuestas según la situación comunicativa. -Comprensión y producción de narraciones de hechos reales o imaginarios: cuento, serie televisiva, película. -Renarraciones. -Escucha para la verificación de la presencia y ausencia de datos y su rectificación. -Reconocimiento, caracterización y comparación de objetos, lugares y personajes presentes en la narración. -Reconocimiento de puntos de acuerdo y/o desacuerdo en conversaciones o discusiones. -Confrontación y fundamentación de opiniones. -Organización de exposiciones a partir de láminas, dibujos, gráficos, escritos, esquemas, etc.. -Reconocimiento y estructuración del repertorio léxico.
---	---

3-4 JUSTIFICACIÓN DEL MÓDULO 2:**LENGUA ESCRITA**

La E.G.B. tiene la responsabilidad de proporcionar las herramientas necesarias para que los niños se conviertan en usuarios competentes, autónomos y críticos de la Lengua Escrita.

Responder a este desafío requiere un dominio de la Lengua Escrita que va más allá de su manifestación gráfica, de la alfabetización; consiste en rescatar la **función social** de la lectura y la escritura considerando que son procesos y prácticas distintas pero complementarias, y que a pesar de estar íntimamente relacionadas tienen características y funciones propias.

La escuela debe crear las condiciones necesarias para que los niños puedan contactarse con una gran **variedad de textos completos, coherentes y cohesivos**, en diferentes **contextos sociales** de comunicación. A su vez, debe propiciar situaciones que permitan sistematizar el lenguaje para resolver diferentes problemas lingüísticos y permitir que los niños adquieran autonomía y espíritu crítico en el abordaje de los textos a través del despliegue de diferentes estrategias y procedimientos.

El aprendizaje de la Lengua Escrita en interacción con los textos es un proceso complejo en el que se involucra el conocimiento que tienen los niños sobre el lenguaje escrito y el sistema notacional.

Ambos tipos de conocimientos se construyen simultáneamente, por lo tanto no se debe esperar a que el niño escriba de forma convencional para abordar aspectos del lenguaje escrito. Se trata que los niños logren conocer cómo funciona la Lengua Escrita y disponer de ella como instrumento de comunicación, que intervengan en actos de escritura y lectura: **escribiendo y leyendo**.

EJE 2.1 COMPRENSIÓN DE LA LENGUA ESCRITA: LECTURA

Durante mucho tiempo se concibió a la lectura como una actividad mecánica de descifrado por la cual se podía obtener en forma directa el significado del texto existiendo una sola interpretación válida, pero leer no consiste únicamente en descifrar el código, supone una **apropiación activa de significado** por parte del sujeto.

La lectura es un proceso a través del cual el significado se construye gracias a la relación que se establece entre **el lector** (conocimientos previos, conocimientos del mundo, del tema, del sistema de escritura, del tipo de texto, de la lengua, ...), **el texto** (información lingüística, pragmática, temática, ...) y **el contexto** (autor, editorial, portador, ...).

En la búsqueda de significado el lector construye un modelo mental de la información utilizando **elementos paratextuales** (prólogos, índices, contratapa, tapas, variaciones tipográficas, cuadros, ilustraciones, títulos, subtítulos, referencias bibliográficas, etc.) que se constituyen en auxiliares para la comprensión.

Como toda persona en el acto de lectura, el niño despliega diversas estrategias (**muestreo, predicciones, inferencias, confirmación y corrección de las hipótesis**) que están determinadas por el propósito y el tipo de texto a leer para poder comprenderlo. Por lo tanto, los niños deben aprender a ajustar su lectura para lograr la consecución del objetivo lo más eficazmente posible.

Antes de la escolaridad ya coordina informaciones provenientes del texto y del contexto para construir significado, lee de manera no convencional (neolectores), de ahí que el primer ciclo de la E.G.B. debe tomar en cuenta este aprendizaje y ofrecer oportunidades que permitan el desarrollo de otras estrategias de lectura.

Se trata de abordar la lectura respetando su función social, experimentando en **situaciones reales** de comunicación la **necesidad de leer** con un **propósito definido**: leer para buscar información general, para buscar un dato, para seguir instrucciones, por placer, etc..

EJE 2.2 PRODUCCIÓN DE LA LENGUA ESCRITA: ESCRITURA

Difícilmente quien sólo ha tenido oportunidad de escribir palabras y oraciones sueltas pueda emprender exitosamente el desafío de escribir textos. Pero asumiendo que se aprende a escribir escribiendo, la escuela desde su inicio, debe propiciar sistemáticamente la producción de textos de uso social en situaciones comunicativas reales; esto significa responder a una necesidad de comunicación y a un propósito y destinatario definido.

Emprender la tarea de escribir significa mucho más que poner todas las letras, hacer uso del sistema notacional (sistema de escritura alfabético); implica pensar y preguntarse acerca de para qué, para quién, qué y cómo escribir, significa generar ideas para transmitir y trabajar sobre ellas y plasmarlas en lenguaje escrito volviendo sobre el texto para revisar y ajustar la adecuación de lo producido.

En relación al sistema de escritura el niño realiza un esfuerzo importante para comprender su funcionamiento y este trabajo cognitivo se traduce en las diferentes aproximaciones que realiza en el camino hacia la apropiación de la convencionalidad del sistema alfabético.

No sólo tiene que aprender acerca de los textos y el sistema notacional sino que también debe aprender qué es lo que hace una persona cuando escribe para incorporar esas estrategias y usarlas en el momento de producir. Esto implica realizar acciones tales como: planificar lo que desea escribir, hacer consultas, borradores, ir revisando lo que escribe, releer durante la producción, hacer modificaciones, someter el texto a consideración de otros lectores, pasar en limpio. El niño debe reconocer que la escritura es lenguaje y comunica, que escribir lleva su tiempo, que no se escribe de una vez y que las tareas de planificación, textualización y revisión no son tres momentos sucesivos, sino más bien procesos simultáneos y recursivos, un ida y vuelta al texto, que permiten ir mejorando progresivamente la producción inicial.

3-4-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

MÓDULO 2: LENGUA ESCRITA - EJE LECTURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>-Función social y personal de la lectura. Relación entre propósitos y estrategias de lectura. Leer para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Informarse. ● Enterarse de lo sucedido. ● Ampliar los conocimientos sobre un tema (estudiar, aprender). ● Recrearse, divertirse, por placer. ● Escribir. ● Comunicar un texto a un auditorio. ● Comunicarse con alguien que está ausente. ● Aprender a hacer cosas (seguir instrucciones). <p>-Diversidad textual. Medios de comunicación social: gráfico y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enumerativos: listas, etiquetas, carteles, horarios, envases, etc.. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación en diversos actos de lectura (mediatizada y/o directa). -Participación en proyectos de lectura cuya situación comunicativa también trascienda el ámbito escolar. -Ajuste de la modalidad de lectura al tipo de texto y al propósito lector. <ul style="list-style-type: none"> -Uso de variados escritos sociales que permitan encontrar respuestas adecuadas. -Análisis de la relación imagen-texto en las publicidades. -Justificación de las preferencias en los programas de televisión.

<p>-Actos de lectura y adquisición del sistema notacional (sistema de escritura alfabético).</p> <p>-La biblioteca escolar y del aula (fuente de recreación e información).</p> <ul style="list-style-type: none">● Funciones y organización.● Normas de uso.● Cuidado.	<p>-Coordinación de distintos índices dados por el texto (letra, su ubicación en la cadena gráfica) y por el contexto (imágenes, portador, lectura de un adulto, experiencias anteriores) en la búsqueda de significado.</p> <p>-Uso y coordinación de índices cualitativos y cuantitativos provistos por el texto.</p> <p>-Monitoreo de las relaciones entre cadena gráfica y valor sonoro convencional de los grafemas.</p> <p>-Utilización de la biblioteca: pedidos y devoluciones.</p> <p>-Búsqueda de información en la biblioteca (sobre un tópico, superestructura de un texto, expresiones semánticas, etc.).</p> <p>-Selección de textos para recreación.</p>
---	---

3-4-2 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

MÓDULO 2: LENGUA ESCRITA - EJE ESCRITURA

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>-Lengua escrita y lengua oral. Semejanzas y diferencias.</p> <p>-Función social y personal de la escritura. Escribir para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conservar memoria. ● Comunicarse a distancia. ● Organizar y reorganizar las ideas. ● Objetivar las ideas propias. Otras. <p>-El acto de escritura. Definición del propósito comunicativo y del destinatario.</p> <p>-Diversidad textual. Medios de comunicación social. Portadores y paratexto.</p>	<p>-Comparación de textos orales y escritos. -Diferenciación de contextos de uso.</p> <p>-Experimentación de escrituras con propósitos definidos en relación con la intencionalidad del autor (recordar, transmitir, invitar, avisar, señalar, preguntar, registrar, comunicar lo sucedido, entretener, emocionar, informar, opinar, comunicar sentimientos, crear belleza, etc.).</p> <p>-Participación en proyectos de escritura cuya situación comunicativa también trascienda el ámbito escolar.</p> <p>-Caracterización y descripción oral del destinatario (individual o colectivo, conocido o desconocido) de cada escrito.</p> <p>-Enunciación oral del propósito o finalidad de cada escrito.</p> <p>-Participación en numerosos actos de escritura con propósitos y destinatarios reales y variados.</p> <p>-Identificación y uso de portadores y elementos paratextuales.</p> <p>-Producción de textos variados y adecuados a la situación comunicativa.</p> <p>-Escrituras espontáneas de textos en situaciones comunicativas reales.</p> <p>-Producción de textos a través del dictado al maestro o a compañeros (en forma individual, en parejas, en tríos, en pequeños grupos, en forma colectiva, etc.).</p>

<p>- Macroestructura y superestructura de los textos escritos: cartas, recetas, cuentos, noticias, historietas, etc..</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enumerativos. ● Informativos. ● Expresivos. ● Apelativos. ● Literarios. <p>-El proceso de composición escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planificación: generación de ideas. ● Textualización: puesta en texto. ● Revisión: vuelta al texto. 	<p>Aproximación a la macroestructura y superestructura de los textos.</p> <p>-Recopilación y reescritura de cuentos y leyendas.</p> <p>-Exploración y producción de recursos expresivos de cuentos y poesías.</p> <p>-Uso de estrategias para la producción textual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Selección y decisión acerca de la información que se desea volcar al texto. ● Consulta entre niños, con el maestro y otros expertos. ● Búsqueda de información en escritos sobre el contenido del cual se está escribiendo (estudio referencial). ● Consulta a otros textos para resolver dudas sobre alguna característica del tipo de texto (modelo textual). ● Realización de borradores hasta lograr un texto satisfactorio para el/los autor/es. ● Lectura y relectura durante la producción para sostener la coherencia del texto y hacer las modificaciones necesarias. ● Revisión global del texto. ● Puesta del texto a consideración de uno o más lectores para solicitar sugerencias (agregar, sacar, cambiar). ● Nuevas revisiones considerando las sugerencias y realizando las modificaciones que el autor crea pertinentes. <p>Versión final.</p>
--	---

<p>-Conocimiento del sistema notacional (convencionalidad del sistema de escritura alfabético).</p> <p>-Correspondencia fonema/grafema.</p> <p>-Ortografía.</p> <ul style="list-style-type: none">• Direccionalidad.• Tipos de letras: imprenta-cursiva, mayúscula-minúscula.• Ortografía de palabras de uso. <p>-Puntuación.</p>	<p>Búsqueda de información para producir sus propias escrituras.</p> <p>-Utilización del nombre propio y otros textos significativos como referentes confiables de información para producir, cotejar y corregir.</p> <p>-Ajuste y coordinación progresiva entre cadena gráfica y valor sonoro de los grafemas.</p> <p>-Uso de distintos tipos de letras de acuerdo al contexto.</p> <p>-Empleo del punto, los dos puntos, la coma en enumeración, los signos de interrogación y exclamación y la raya de diálogo.</p>
---	--

3-5 JUSTIFICACIÓN DEL MÓDULO 3:**REFLEXIÓN ACERCA DE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

Este módulo se desarrolla separadamente del resto sólo a los efectos de profundizar en los contenidos que serán objeto de observación, análisis, reflexión y sistematización en los momentos de producción e interpretación de textos orales y escritos.

Se concibe a la reflexión metalingüística desde una óptica comunicativa inseparable de su uso, consistiendo en la capacidad de conceptualizar el propio lenguaje.

La diferencia fundamental radica en cómo serán abordados los contenidos de este módulo, no se trata de continuar con prácticas de análisis descriptivo de la Lengua, confeccionando listados de palabras, subrayando adjetivos, dictando reglas ortográficas sistematizadas por otros, sino que se propone reflexionar sobre su uso en el hablar, escuchar, leer y escribir.

Los niños desde muy pequeños usan el lenguaje de distintas formas y en diferentes circunstancias comunicativas, hasta incluso realizan algunas reflexiones espontáneas en el afán de explicar, corregir o señalar algún aspecto del mismo. Esta capacidad de pensar sobre el lenguaje se desarrolla gradualmente a medida que adquieren mayor dominio de las formas lingüísticas.

El control sobre el uso, la explicitación de conocimientos que se ponen en juego al usar el lenguaje en diferentes situaciones, la discusión, la confrontación de saberes de los niños, del docente u otro adulto, así como la necesidad de resolver algún problema de la producción e interpretación sobre los cuales se reflexiona en diversas oportunidades, configuran el punto de partida de las situaciones de sistematización que permitirán organizar el conocimiento.

Es la escuela la que debe proponer sistemáticamente situaciones que permitan reflexionar, discutir, confrontar, analizar conscientemente el lenguaje que se usa en sus niveles fonológico, morfológico, semántico, sintáctico y pragmático tendiendo a mejorar la expresión y comprensión de los niños y favoreciendo la apropiación progresiva del lenguaje convencional que los adultos usan.

En síntesis, situaciones comunicativas donde se generen actos de escritura y de habla permiten la discusión de los problemas que se presentan a la hora de decidir sobre el

lenguaje. Estas situaciones generan la necesidad de elaborar reglas o regularidades que puedan constituirse en instrumentos útiles para evitar o resolver problemas en producciones futuras, aunque no todas las situaciones de reflexión finalizan con sistematizaciones sobre el lenguaje.

3-5-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

MÓDULO 3: REFLEXIÓN ACERCA DE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>-Textos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Características y funciones. ● Contexto de uso. <p>-Variedades lingüísticas (regionales, sociales). Lengua coloquial y estándar.</p> <p>-Unidades lingüísticas: Texto. Oración, palabra, morfema, fonema/grafema y su funcionamiento dentro del texto.</p> <p>-Diversidad textual. Propiedades de los textos.</p> <p>Coherencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orden y presentación de las ideas. ● Noción de párrafo. ● Mantenimiento del tema. ● Superestructura acorde al texto (cuento, noticia, carta, etc.). 	<p>-Reconocimiento de las características y funciones de los textos orales y escritos en distintos contextos de uso.</p> <p>-Identificación y contextualización de variedades lingüísticas.</p> <p>-Reconocimiento de variedades de uso en la escuela.</p> <p>-Aproximación al uso de la lengua estándar.</p> <p>-Formulación y comparación de hipótesis sobre el funcionamiento de las unidades básicas de la lengua en tareas de comprensión y producción de textos.</p> <p>-Comparación y diferenciación de textos informativos, expresivos, apelativos y literarios.</p> <p>-Selección, organización y estructuración de la información.</p> <p>-Reconocimiento de las relaciones que se establecen entre los elementos del texto: narración (secuencia cronológica y canónica, personajes, espacio y tiempo, correlación temporal, conectores); descripción (forma, tamaño, color, características, procesos, ubicación, conectores).</p> <p>-Uso de vocabulario específico.</p>

<p>Cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concordancia de los tiempos verbales en relación con la situación comunicativa. ● Conectores. Nexos para articular el contenido: temporales (después- mientras que - mañana - etc.) y espaciales (aquí-allá- detrás de-arriba de- etc.). Coordinantes (y-o-pero-etc.) y subordinantes (pues-que-aunque-etc.). Causales (porque- ya que- por eso- por esta causa- etc.) ● Sustitución lexical: sinónimos, hiperónimos e hipónimos. ● Otros recursos cohesivos: elipsis, pronominalización, definitividad, catáforas. ● Entonación. <p>Adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Variedad de las formas de expresión de los textos, en relación al contexto y a la situación comunicativa (coloquial y estándar). <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p>	<p>-Identificación de las acciones con el pasado inmediato, el presente y el futuro en función de la adecuación a la situación comunicativa.</p> <p>-Empleo de diferentes conectores para mejorar el enlace de las oraciones de un texto.</p> <p>-Observación y análisis de distintos recursos que permiten dar cohesión al texto.</p> <p>-Uso de recursos cohesivos para evitar repeticiones innecesarias (a través de la omisión de elementos reiterados en el texto, el uso de pronombres, sinónimos, puntuación).</p> <p>-Utilización de catáforas como estrategias para crear suspenso en los cuentos.</p> <p>-Aproximación al uso apropiado del lenguaje en concordancia con la intencionalidad del emisor, el destinatario, el tipo de texto y la situación comunicativa.</p> <p>-Inferencia de las características básicas de las clases de oraciones.</p>
--	--

<p>Estilística.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recursos literarios: onomatopeyas, imágenes, comparaciones, personificaciones, metáforas, juegos con palabras, aumentativos, diminutivos. <p>Recursos retóricos para la comunicación.</p> <p>Presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elementos paralingüísticos (control de la voz, pausas, entonaciones, gestos, movimientos del cuerpo, etc.). ● Diagramación en la hoja. ● Espacialización (márgenes, renglones, títulos, etc.). <p>Corrección gramatical.</p> <p>Aspectos morfosintácticos y semánticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Concordancia sustantivo/adjetivo, sustantivo/verbo, artículo/sustantivo. ● Noción de género y número. ● Clases de palabras (sustantivo común y propio, adjetivo, verbo y artículo). ● Formación de palabras. Derivación: diminutivo, aumentativo. ● Relaciones léxicas: sinónimos y antónimos. <p>Ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Direccionalidad. ● Correspondencia fonema/grafema. ● Correspondencia no biunívoca 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis, reflexión y sistematización del uso de distintos recursos literarios. -Comparación y diferenciación de recursos retóricos del cuento, la noticia, instructivos, etc.. -Comparación y uso de recursos literarios para matizar o enfatizar la expresividad del texto. -Empleo de elementos paralingüísticos y paratextuales como soportes de la comunicación oral y escrita. -Escritura de anotaciones y elaboración de dibujos, gráficos y esquemas para organizar la expresión oral y escrita. <ul style="list-style-type: none"> -Análisis, reflexión y sistematización de las relaciones que se dan entre las estructuras morfosintácticas de los textos: en la narración (características morfológicas de sustantivos y verbos); en la descripción (características morfológicas del adjetivo y estructuras sintácticas como el modificador directo, indirecto, comparaciones). -Reconocimiento de marcas para diminutivos y aumentativos. -Reconocimiento de semejanzas y oposiciones de sentido. -Reconocimiento de la direccionalidad de la escritura. -Reconocimiento y utilización de distintos tipos de letras de acuerdo al texto que se escribe.
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ● grafema/fonema: h, gue/gui, que/qui, ca/ce, c/s/z/, v/b/, g/j/, ch/l/, rr, r inicial e intermedia, x. ● Mayúscula y minúscula. ● Imprenta y cursiva. ● Separación de palabras. ● Acentuación de palabras de uso frecuente. 	<p style="text-align: center;">-Discriminación entre sílaba tónica y átona.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía de palabras de uso. ● Corte de palabra al final del renglón. ● Puntuación: ● El punto y los dos puntos. ● La coma en enumeraciones. ● Signos de interrogación y de exclamación. <p>La raya de diálogo.</p>	<p style="text-align: center;">-Selección de estrategias personales para la elaboración de regularidades ortográficas.</p> <p style="text-align: center;">-Uso de estrategias para resolver una duda ortográfica utilizando distintas fuentes de información (otros interlocutores, carteles, fichas de consulta, diccionarios, etc.).</p> <p style="text-align: center;">-Interpretación y empleo de los signos de puntuación en la producción de textos.</p>

3-6 JUSTIFICACIÓN DEL MÓDULO 4:**DISCURSO LITERARIO**

“Cuando vayas a leer:

... relájate, recógete, aleja de ti cualquier otra idea, deja que el mundo que te rodea se esfume en un instante, adopta la postura más cómoda, sentado, tumbado, acostado de espaldas, boca abajo, en un sillón, en un sofá, en la mecedora, sobre la cama, naturalmente dentro de la cama; también puedes ponerte boca abajo, en postura de yoga, con el libro invertido; tener los pies altos es la primera condición para disfrutar de la lectura. Regula la luz de modo que no te fatigue la vista, hazlo ahora, porque en cuanto te hayas hundido en la lectura ya no habrá ninguna otra forma de moverte. Hay una ceremonia, indudablemente, un recreamiento.”

(Italo Calvino)

La literatura es arte que no sólo tiene una intencionalidad estética sino también ética; si se la concibe sólo en su aspecto estético se convierte en arte formalista y si se la considera sólo en su aspecto ético en literatura moralista. Es el espacio privilegiado del placer y la fantasía, le permite al hombre descubrirse a sí mismo, descubrir el mundo real y crear otros mundos posibles, desarrollar la vitalidad de su espíritu ampliando la intensidad del ideal de vida y de arte.

La escuela en muchas oportunidades recurrió a los textos literarios para realizar determinadas tareas, como por ejemplo: ejercicios de análisis gramatical, cuestionarios de comentario de textos, actividades para enseñar contenidos de otras áreas. Es necesario desechar la idea de que la literatura deba “enseñar” algo, lo literario transita los caminos de lo artístico. Si alguna intención de intervención didáctica debe existir sólo es la de promover una inclinación hacia la lectura ya que la facultad lectora exige un esfuerzo en su aprendizaje.

Por todo esto, la E.G.B. debe favorecer el contacto placentero con todo tipo de textos literarios orales y escritos, desterrando de la práctica docente el prejuicio de que la poesía pueda ser utilizada como motivadora de otros contenidos.

Una de las expresiones más acabadas de la literatura es el teatro, este juego que conjuga la realidad con la fantasía permite que los tiempos, los espacios y los hombres cobren vida en cada nueva situación dramática. En la escuela debe darse como tal, sin sometimientos reduccionistas que terminan por distorsionar su esencia.

Para poder concretar la tarea de acercar la literatura a los niños y jóvenes es importante que el docente cuente con criterios de selección de textos para ser leídos o

narrados, sin olvidar que el primer criterio de selección consiste en: “haber disfrutado del texto elegido”.

En esta selección podrán ser incluidos los clásicos de la literatura regional - nacional - universal, la literatura infanto-juvenil y obras de la literatura oral. Asimismo, debe tratar de discutir sus gustos con los niños para conocer sus intereses y ampliarlos ofreciéndoles nuevas posibilidades de lecturas de textos completos.

3-6-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

MÓDULO 4: DISCURSO LITERARIO

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>-Textos literarios orales y escritos:</p> <p>Cuentos, leyendas, fábulas, historietas, poesías, coplas, adivinanzas, trabalenguas, canciones, refraneros, colmos, romances, payadas, teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha de lecturas y narraciones de textos literarios realizadas por el maestro, animadores culturales, otros adultos de la comunidad, estudiantes y/o grabaciones. -Lectura y narración de textos literarios. -Recuperación de las temáticas de los cuentos, personajes y relaciones. -Discusión e intercambio de significados contruidos a partir de la lectura de un texto. -Desarrollo de estrategias de búsqueda y selección de textos de su interés. -Puesta en contacto con testimonios y eventos de la actividad literaria del lugar. -Reconocimiento del espectáculo teatral: escenografía, personajes, roles y acciones. -Dramatización con y sin soporte textual.

* La producción y la reflexión acerca de las características propias de este tipo de texto son tratados desde la diversidad textual en los módulos: lengua oral, lengua escrita y reflexión acerca de los hechos del lenguaje.

4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Este capítulo intenta convertirse en una herramienta útil para reflexionar y tomar decisiones acerca de cómo trabajar los contenidos propuestos en las grillas, puesto que los mismos pueden verse modificados por la forma en que son enseñados. Por ejemplo, frente al contenido “propósitos de la lectura” un docente puede considerar que debe explicar los motivos por los cuales una persona lee, e incluso puede proponer registrar por escrito estos conceptos con el objetivo de que sean recordados. Desde otra postura frente al proceso de enseñanza-aprendizaje, otro docente puede trabajar el mismo contenido proponiendo situaciones de lectura con distintos propósitos a lo largo del año, considerando así la función social de la lectura

Es necesario destacar que las orientaciones didácticas que se desarrollan a continuación tienen por finalidad constituirse en un apoyo para los docentes, partiendo de la consideración de que toda práctica docente se enmarca dentro de un proyecto institucional que contemple la organización y el clima que presiden los aprendizajes, los contenidos y su transposición didáctica.

El docente es uno de los mediadores fundamentales entre los niños y el objeto de conocimiento, es quien observa y escucha las ideas de sus alumnos, para desde allí, generar nuevos saberes; planifica y organiza situaciones didácticas que representan verdaderos problemas a resolver teniendo en cuenta los distintos puntos de partida de sus alumnos al iniciar la escolaridad y trabaja desde las diferencias, permitiendo a todos el acceso a la cultura escrita. La diversidad entre los alumnos (diferentes saberes previos, diferentes ritmos de aprendizaje, etc.) no debe convertirse en desigualdad de oportunidades de acceso a la educación.

Entre las orientaciones didácticas se pueden mencionar:

* El desarrollo de propuestas didácticas significativas a partir de los conocimientos previos de los niños y del respeto de las variedades lingüísticas. Considerando que Tierra del Fuego es una provincia integrada por distintos grupos sociales provenientes de otras provincias del país y de algunos países vecinos y que hacen uso de distintas formas de expresión, es que la E.G.B. debe brindar espacios que posibiliten a los niños interactuar

respetando y valorando la lengua materna y asimismo aproximarse a registros más formales adecuando sus intervenciones.

* La elaboración de proyectos de lectura y/o escritura de textos reales que respondan a una necesidad y constituyan prácticas con sentido para los alumnos, permitiéndoles realizar aproximaciones sucesivas a los contenidos lingüísticos. Los proyectos institucionales, proyectos anuales o permanentes (sostenidos a largo plazo), proyectos a mediano o corto plazo, actividades acotadas, etc. deben atender a la diversidad de destinatarios reales (uno mismo, compañeros del grado, pares conocidos pero no compañeros, adultos, familiares o amigos, adultos desconocidos) a fin de permitir ponerse en el lugar del otro y lograr con mayor efectividad el propósito planteado.

En este sentido, la transversalidad de la lengua con su carácter global y a la vez específico, permite utilizar los contenidos del área como ejes organizadores de proyectos vinculados con otras áreas.

* La organización de actividades individuales y de diversas dinámicas grupales.

La interacción entre niños y de los niños con el docente constituye un factor fundamental en la construcción del conocimiento. El intercambio de ideas, la confrontación y fundamentación de opiniones relativizan los puntos de vista personales. Las contradicciones que se ponen de manifiesto generan verdaderos conflictos cognitivos, son fuentes potenciales de aprendizaje.

El resaltar los aspectos positivos de las actividades en equipo no va en desmedro de las ventajas del trabajo personal. El docente organizará su propuesta didáctica a través de situaciones que brinden la posibilidad de que los alumnos asuman distintos roles, posiciones y acciones dentro del grupo que les permitan crecer.

El maestro debe plantear variadas dinámicas de trabajo a lo largo del año, tales como:

- Todo el grupo: estas situaciones permiten al docente coordinar los intercambios promoviendo actitudes de escucha, de respeto por las opiniones diferentes de las propias, generan oportunidades de expresarse oralmente, de dirigirse hacia todo el grupo de compañeros, de argumentar y fundamentar sus opiniones, de explicar los procedimientos utilizados para resolver algún problema.

El pensar entre todos sobre una situación puntual permite al niño apreciar los distintos puntos de vista, analizar las contradicciones e intentar superarlas.

- Pequeños grupos o tríos: permite mayor participación y confrontación entre los pares, requiere de la organización de los miembros y las tareas para cumplir con el objetivo propuesto.

- Parejas: favorece la participación, cooperación y discusión en la tarea, permite experimentar la necesidad de tomar decisiones conjuntas.

- Trabajo personal: favorece la toma de conciencia de los propios saberes, habilidades y limitaciones; posibilita asumir desafíos personales y hacer uso de todas las herramientas de que se dispone para llevar adelante la actividad; brinda la satisfacción de observar el producto del trabajo. Además, al docente le posibilita tener un conocimiento más profundo sobre lo que hacen, piensan y conocen sus alumnos.

* La selección de una gran variedad de textos de circulación social y la utilización de distintos portadores implica que el maestro conozca y distinga las características de cada tipo de texto.

Seguramente no todos los textos pueden ser trabajados en un ciclo lectivo, de ahí la importancia de considerar este aspecto en el currículum institucional para garantizar que los alumnos puedan interactuar con la mayor cantidad de textos a lo largo de un año.

En la difícil tarea de seleccionar textos se debe procurar considerar la diversidad en la función y la trama de los mismos (literarios, periodísticos, de información científica, cartas, etc.)

Es de utilidad contactar a los niños con textos enumerativos organizativos tales como: listas, rótulos, carteles, etiquetas, horarios; utilizados cotidianamente y que por sus características facilitan centrarse en las letras que tienen que poner, en la enseñanza del sistema notacional alfabético. Asimismo, a través de los actos de lectura, la adquisición del sistema de escritura se ve favorecida por medio de cancioneros, cuentos con repeticiones, frases conocidas y rimas.

También es fundamental que los alumnos incrementen y estructuren su repertorio léxico en familias de palabras y campos semánticos a través de la lectura de textos y la consulta a diccionarios.

* La planificación de situaciones de lectura que requieran el contacto con una gran variedad de textos para desarrollar estrategias de comprensión lectora según el propósito que se persiga y las restricciones del tipo de texto.

Por ejemplo, si el propósito que se plantea el lector es comunicar un texto a un auditorio es fundamental emplear las estrategias de lectura previa para poder centrarse en

la expresión; si en cambio se dispone a leer un instructivo debe usar otras estrategias como la lectura total del texto y el monitoreo constante para garantizar la comprensión y cumplir con lo que prescribe el mismo.

Cuando el objetivo que se plantea el lector es leer para escribir, éste debe centrar la lectura en la búsqueda de elementos del texto que le permitan caracterizar lo más ajustadamente posible los rasgos distintivos de ese texto para su posterior producción.

Corresponde al docente del ciclo enseñar a los niños a actuar como lectores, a conocer las características comunes y diferentes de los tipos de textos y a favorecer la construcción de la alfabetización del sistema de escritura.

* La importancia de generar situaciones que permitan a los niños:

- realizar escrituras espontáneas que les faciliten volcar sus saberes acerca del sistema de escritura en un clima de confianza y respeto por las producciones.
- la reescritura de un texto escrito por otro (generalmente cuentos) posibilitando rescatar la información del texto fuente y el lenguaje escrito.
- el trabajo con el nombre propio y otros significativos como referentes válidos de información en la construcción del sistema notacional.
- la escritura a través del dictado a la maestra o a compañeros, permitiendo a los niños centrarse en el lenguaje que se escribe y despreocuparse momentáneamente del sistema de escritura.
- la copia en contextos significativos.
- la construcción del significado de un texto a partir de la lectura del docente u otro adulto.

* El ejercicio cotidiano de la escritura como proceso recursivo (planificación, textualización y revisión). El trabajar sobre este proceso no significa que todos los textos son planificados y revisados con la misma exhaustividad en cada situación aúlica. No siempre corregimos, no siempre pasamos en limpio, esto depende del tipo de texto de que se trate y del destinatario. Por ejemplo, una noticia para publicar en el periódico mural o escolar requerirá de más tiempo para revisar que una nota recordando los elementos necesarios para un experimento.

Si el objetivo de la escuela es formar productores de textos autónomos, se debe considerar desde el inicio la importancia de generar situaciones donde la necesidad de leer y escribir se constituyan en el eje de los aprendizajes, a través de actos legítimos de comunicación.

* La consideración del trabajo con distintas unidades lingüísticas en la comprensión y/o producción de textos.

Al respecto se deben proponer variadas actividades con textos completos para que los niños comprendan que son unidades significativas a través de las cuales las personas se expresan, que los textos se dividen o articulan en unidades que tienen forma y significado (palabras), a su vez, las palabras se dividen o articulan en otras unidades menores (fonemas) y que en el texto escrito las letras (grafemas) son una forma de representación no exacta de los fonemas de la Lengua Oral.

* La generación de situaciones didácticas cuya finalidad consista en la explicitación y sistematización de las competencias lingüísticas de los niños. Para ello es esencial centrar la atención explícitamente en el lenguaje a través de situaciones de producción e interpretación de textos, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas; implica un trabajo de control y apreciación consciente sobre el lenguaje que se usa.

Es importante que el docente pueda poner en juego procedimientos didácticos que lleven inevitablemente al niño a la problematización de contenidos de la Lengua en sus distintos niveles: fonológico, morfológico, semántico, sintáctico y pragmático y que aporte información.

Se trata de permitirles corroborar o refutar sus ideas, que logren identificar dudas, problemas, plantear posibles soluciones, recurrir a diversas fuentes de información y ajustar procedimientos. Esto posibilita a los niños reflexionar desde el hacer sobre cuál será la estructura del texto, su organización, el léxico adecuado para comunicarse en determinada situación, la forma de articular las distintas partes del texto (cohesión), cómo mantener la coherencia, y también ocuparse de la ortografía para que resulte un texto legible. No se pretende agotar todas las cuestiones en primera instancia, seguramente que quedarán algunos aspectos por resolver.

En este camino hacia el autocontrol y la apropiación, los niños aportan sus ideas acerca del funcionamiento del lenguaje que tienen que ser escuchadas, tenidas en cuenta, para que las situaciones de reflexión sean verdaderamente significativas para ellos.

La ortografía y los tipos de letras también merecen ser considerados dentro de las orientaciones didácticas a fin de esclarecer una problemática de larga data.



ORTOGRAFÍA

Cuando se propone el trabajo con la ortografía se hace referencia a un problema que presenta la escritura y no el lenguaje oral, por lo tanto aquella se aprende resolviendo problemas de escritura. Ésta es siempre una forma fija, de ahí que es necesario reconocer la convencionalidad ortográfica.

Resulta claro que son múltiples los problemas que los niños deben ir resolviendo para apropiarse de la escritura, el primero se vincula con la necesidad de que comprendan el funcionamiento del sistema alfabético (relación entre fonema y grafema). Una vez que logran establecer esta correspondencia se encuentran en mejores condiciones para reflexionar en forma más sistemática sobre la ortografía.

Ésta plantea una multiplicidad de problemas que la escuela debe ayudar a resolver: las relaciones no biunívocas entre grafemas y fonemas: grafemas que no suenan (h, la u en gue, gui, que, qui), un fonema para dos grafemas (rr, ch, ll), distintos grafemas para un mismo fonema (c/s/z, v/b, ji/gi, je/ge), una marca gráfica con distintos sonidos (r inicial/r intermedia, ca/ce...), dos sonidos para una grafía (x); otros problemas son los referidos a separación de palabras, uso de mayúsculas, puntuación, diferenciación entre palabras de distintos campos semánticos (savia, sabia), palabras pertenecientes a una misma familia lexical (visitante/visitar, hacer/hecho) y diferencias de escritura de palabras en relación con sus funciones sintácticas y morfológicas (qué/que, paso/pasó).

El trabajo sobre la ortografía adquiere importancia ante la necesidad de hacerse entender por otros y se encuentra relacionada a los criterios y propuestas de corrección. **No sólo conocerá algunas reglas sobre las convenciones ortográficas sino que comenzará a saber cuándo es pertinente dudar y en consecuencia buscará alternativas de resolución.**

Esta diversidad de problemas deben ser abordados a partir del primer ciclo para que los niños se inicien en el trabajo de sistematización de las convenciones ortográficas, específicamente de las palabras de uso frecuente.

TIPOS DE LETRAS

Con el objeto de que los niños se vayan apropiando del uso de las distintas tipologías de letras se brindará desde el inicio la posibilidad de explorar y conocer todos los tipos de letras, poniendo a disposición de los alumnos textos y referentes de tipologías variadas.

En líneas generales una vez que los niños conocen algunas reglas de nuestro sistema alfabético no encuentran ninguna dificultad para utilizar indistintamente cualquier tipo de letra.

El uso de la letra de imprenta mayúscula en el período inicial de aprendizaje de la escritura, aproximadamente hasta que los niños comienzan a desempeñarse con soltura en el manejo de casi todas las letras, facilita el acceso a la construcción del sistema notacional.

Esta orientación se fundamenta en que al ser unidades separadas entre sí son fácilmente identificables y diferenciadas del resto permitiendo a los niños centrarse en la cantidad de letras que ponen al escribir, asimismo el trazo de las grafías es más sencillo que las cursivas o imprentas minúsculas.

Al facilitarles los problemas referidos a la notación, estarán en mejores condiciones para dedicarse simultáneamente a otros aspectos tan importantes de la escritura como la elaboración de la idea que quieren transmitir, la forma de organizarla en el lenguaje escrito y la atención a las características propias del tipo de texto.

5- ORIENTACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN

A partir del momento en que el maestro toma decisiones respecto a la situación didáctica que planteará a sus alumnos (tema de estudio, objetivos, tipo de texto en cuestión, contenidos, actividades) comienza a definir los criterios de evaluación.

Es necesario que el docente lleve un registro periódico y sistemático de las observaciones que realiza sobre el trabajo de cada uno de sus alumnos en relación a los contenidos trabajados para apreciar los procesos individuales y del grupo en general.

Para analizar y discutir las propuestas de trabajo serán valiosas tanto las situaciones de intercambio entre docentes como así también los registros de clase para visualizar las intervenciones, valorar los aspectos positivos y reformular lo que se considere conveniente.

Así como el docente autoevalúa su labor es necesario que los niños aprendan a autoevaluar su tarea para aportar su punto de vista sobre el desarrollo del trabajo y confrontar sus apreciaciones. Al tomar conciencia de sus logros y dificultades comenzarán a responsabilizarse por su propio proceso de aprendizaje.

Desde un enfoque comunicativo del lenguaje y una concepción constructivista sobre el aprendizaje es necesario también repensar las prácticas de corrección de la escritura que se realizan en el ámbito escolar, teniendo en cuenta que:

-El énfasis se pone en el proceso de escritura y no en el producto, se corrigen los borradores y no sólo la versión final.

-El docente participa con el alumno en la tarea de producción. La actitud del docente frente a la corrección es también un elemento educativo ya que la valoración del trabajo realizado ayuda al niño a adquirir seguridad en sus aprendizajes y a recibir positivamente las sugerencias para mejorar sus producciones.

-Durante mucho tiempo el docente se ocupó por corregir aspectos ortográficos dejando de lado el análisis sobre la adecuación del texto a la situación comunicativa, la

coherencia del contenido y su articulación (cohesión del texto). Por lo tanto, será objeto de revisión tanto el contenido como la forma del texto.

-El docente debe precisar los aspectos que pueden ser mejorados: completar el contenido, ordenar lo escrito, revisar frases incompletas, pensar sobre la separación entre determinadas palabras, etc.

-La tarea de corregir no es exclusiva del maestro, debe ser compartida. El revisar y corregir el texto favorecerá que los alumnos aprendan a identificar dudas, a plantearse problemas, a buscar información y soluciones, a argumentar, a debatir y a respetar las opiniones de los demás.

Los criterios a utilizar para la evaluación deben mantener coherencia con los lineamientos planteados para la enseñanza de la Lengua como instrumento fundamental de comunicación.

6- BIBLIOGRAFÍA

6-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- ALVARADO, M.: Paratexto, Buenos Aires, Oficina de publicaciones del C.B.C., 1994.
- BRYANT, S.: El arte de contar cuentos, Barcelona, Hogar del Libro, 1983.
- CASSANY, D., LUNA y SANZ: Enseñar Lengua, Barcelona, Graó, 1994.
- CASTEDO, M.: Construcción de Lectores y Escritores, en Lectura y Vida, Año 16, N° 3, 1995.
- DUBOIS, M. E.: El proceso de lectura: de la teoría a la práctica, Buenos Aires, Aique, 1989.
- FERREIRO, E. y GÓMEZ PALACIO, M. Comps.: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Buenos Aires, Siglo XXI, 1994.
- FERREIRO, E.: Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1987.
- KAUFMAN, A. Ma. y RODRÍGUEZ, Ma. E.: La escuela y los textos, Buenos Aires, Aula XXI, Santillana, 1993.
- LERNER, D. y PALACIOS, A.: El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista, Buenos Aires, Aique, 1994.
- PRATO, N. L.: Abordaje de la Gramática desde una perspectiva psicolingüística, Buenos Aires, Guadalupe, 1994.
- SOLE, I.: Estrategias de lectura, Barcelona, Graó, 1993.
- TORRES, M. y ULRICH, S.: Qué hay y qué falta en las escrituras alfabéticas de los chicos, Buenos Aires, Aique, 1991.

6-2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CASSANY, D.: Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Barcelona, Paidós, 1989.
- CASSANY, D.: Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito, Barcelona, Graó, 1993.
- Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, C.B.C., Buenos Aires, Ministerio de Cultura y Educación., 1994.
- Documentos de Trabajo N° 1 y 2, Actualización Curricular, Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Secretaria de Educación - Dirección de Currículum, 1996.
- Documentos de Actuación Curricular de Pcia. de Bs. As.
- GARTON, A. y PRATT, Ch.: Reflexión sobre el lenguaje, En aprendizaje y proceso de alfabetización, Barcelona, Paidós, 1991.
- GOODMAN, K.: El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo, en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Bs. As, Siglo XXI, 1994.
- GRAVES, D.: Estructurar un aula donde se lea y se escriba, Buenos Aires, Aique, 1992.
- JOLIBERT, J.: Formar niños lectores de textos, Chile, Dolmen Ediciones, 1994.
- JOLIBERT, J.: Formar niños productores de textos, Chile, Dolmen Ediciones, 1994.
- LERNER, D.: ¿Es posible leer en la escuela?, en Lectura y Vida, Marzo, 1996.
- MONSERRAT SARTO, Ma.: La animación a la lectura. Para hacer al niño lector, Madrid, Ediciones S.M., 1984.
- ONG, W.: Oralidad y escritura, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- PALACIOS de PIZANI, MUÑOZ de PIMENTEL, LERNER de ZUNINO: Comprensión lectora y expresión escrita: Experiencia pedagógica, Buenos Aires, Aique, 1994.
- PASUT, M, Viviendo la literatura. En busca del lector perdido, Bs. As., Aique, 1993.
- RODRÍGUEZ, Ma. E.: Hablar en la escuela: ¿Para qué? ... ¿Cómo?, en Lectura y Vida. Año 16. N° 3, 1995.
- TEBEROSKY, A. y TOLCHINSKY, L. Comps.: Más allá de la alfabetización, Buenos Aires, Aula XXI. Santillana, 1995.
- TOLCHINSKY, L.: Aprendizaje del lenguaje escrito, México, Anthropos, 1993.
- VAN DIJK, T. A.: Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI, 1991.

CAMPO SIMBÓLICO II:

- MATEMÁTICA -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTORES:

ALIENDRO, MARTA

ONNIS, SILVIA ARACELI

1- JUSTIFICACIÓN

La historia de la humanidad indica que la **matemática** en su evolución, a transitado por períodos de gran producción creativa y por otros en los que sólo aparecen dichas producciones como aplicación. Unos y otros períodos se han complementado y el progreso de la disciplina se ha debido siempre al empuje de ambas tendencias en un proceso constructivo constante. Lo común en ellos es que **los problemas fueron y son el motor del desarrollo matemático.**

Actualmente, el mundo se caracteriza por el avance científico-tecnológico. Ante esta realidad, el hombre moderno se ve obligado a estar preparado para desenvolverse eficientemente.

El doble carácter que se le atribuye como ciencia exacta y deductiva, le han dado el sello que marcó su prestigio. En la actualidad, la exactitud, juega su papel conjuntamente con la probabilidad, la estimación y la aproximación.

La matemática no es un compendio de conocimientos aislados y estancos que se adquieren o construyen cada uno de ellos ligados a una aplicación “tipo”; sino es una actividad dinámica de conceptos relacionados entre sí de diferentes maneras, cuyo conocimiento permite elaborar estrategias variadas para resolver un mismo problema.

El uso de un concepto en diferentes contextos fortalece su comprensión. La relación de un concepto con otros permite avanzar en la resolución de situaciones problemáticas cada vez más complejas, que pueden generar al mismo tiempo la necesidad de nuevos conceptos o generalizaciones de conceptos ya adquiridos.

La Matemática es una disciplina formal, lógicamente estructurada, que resulta una herramienta valiosa en un mundo caracterizado por el avance científico-tecnológico. Es:

- **un modo de pensar**, un estilo de razonar que es útil para resolver problemas de la ciencia, del comercio, de la industria, etc.;

- **un lenguaje de símbolos**, universalmente comprendidos;

- **un arte**, con una simetría, un orden y un ritmo que posibilitan definirla como el estudio de las regularidades.

Esta concepción de la disciplina contempla:

- **el aspecto formativo** que conlleva el enseñar a pensar y a usar el pensamiento adecuado en cada oportunidad, fomentar el espíritu crítico y practicar el razonamiento lógico; - **el aspecto informativo**, por el cual brinda los elementos necesarios para un buen desenvolvimiento en la vida, y también los que necesitan otras disciplinas para su comprensión y desarrollo; y

- **el aspecto social**, por el cual la disciplina, desde su lenguaje y desde su método, se ha constituido en un medio de comprensión y mejoramiento del mundo científico, industrial y tecnológico en que vivimos.

Surge hoy una concepción de la matemática escolar que tiende a abrirse a métodos de resolución de problemas, de investigación y razonamiento y modos de comunicación, susceptibles de ser aplicados en contextos diferentes, conectados al mundo real, a la tecnología y al quehacer de otras ciencias.

La escuela debe preparar alumnos autónomos que puedan emplear lo aprendido y seguir aprendiendo, a través de la confianza que deben adquirir para trabajar en matemática y la valoración acerca de la utilidad, sentido y belleza que posee.

2- EXPECTATIVAS DE LOGROS

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Valoración de las múltiples posibilidades que brinda el lenguaje matemático para una comunicación universalmente aceptada.
- * Valoración del intercambio de ideas como fuente de aprendizaje.
- * Valoración del trabajo cooperativo y la toma de responsabilidad para lograr un objeto común.
- * Valoración de la matemática en su aspecto lógico e instrumental.
- * Gusto por plantear y resolver problemas.
- * Interés por el uso del razonamiento intuitivo, lógico y la imaginación para plantear y resolver problemas y cálculos.
- * Acceso al placer de “hacer matemática”.
- * Respeto por las fuentes y honestidad en la presentación de resultados.
- * Aprecio y cuidado de los materiales de trabajo.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Que al finalizar el Primer Ciclo de la E.G.B., los alumnos deben:

- * Resolver situaciones problemáticas que impliquen el uso de conceptos, de procedimientos y formas de representación elementales acerca de los números naturales, las operaciones aritméticas, las fracciones usuales, las relaciones espaciales, las formas geométricas, la medida, la temporalidad y la naturaleza de los sucesos que acontecen en la vida cotidiana.
- * Resolver situaciones problemáticas que desarrollen habilidades de cálculo exacto y aproximado, de medida y representación geométrica y estrategias personales de resolución.
- * Utilizar el lenguaje oral, gráfico y escrito para expresar conceptos y explicar procedimientos.

3- CONTENIDOS

3-1 CRITERIOS DE SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3-1-1 SELECCIÓN

Los criterios de selección utilizados para la elaboración de la propuesta matemática son:

- * Validez científica.
- * Significatividad y funcionalidad para los alumnos.
- * Posibilidad de desarrollar en los niños competencias cognitivas generales tales como observar, simbolizar, ordenar, numerar, clasificar, conjeturar, estimar, comprobar, refutar, comunicar información matemática en distintos códigos.
- * Utilidad para modelizar problemas diversos propios de la matemática y de otras disciplinas.
- * Posibilidad de tener en cuenta los recursos que la tecnología ofrece a la sociedad.
- * Adecuación a las posibilidades cognitivas de los alumnos y a su diversidad sociocultural.

3-1-2 ORGANIZACIÓN

Los contenidos se han organizado a través de cinco ejes horizontales que corren a lo largo de los nueve años de la EGB.

Los ejes son:

- 1- El Número
- 2- Las Operaciones
- 3- La Geometría
- 4- Las Mediciones
- 5- Estadística y probabilidades

Los contenidos propuestos incluyen datos y conceptos (contenido conceptual), aplicación y uso de los conceptos (contenido procedimental) y valores (contenidos actitudinal).

La organización vertical correspondiente a cada eje atiende a la complejidad creciente de los contenidos de la disciplina.

Los contenidos de un año presuponen la adquisición de los del año anterior porque en sentido horizontal, la complejidad lógicamente también es creciente.

La presentación propuesta no es taxativa sino que deja abiertas otras posibilidades de organización a criterio de las instituciones escolares.

3-2 JUSTIFICACIÓN DE LOS EJES

3-2-1 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 1:

NÚMERO

El hombre, en su cotidianeidad, tiene necesidad de los números, así como también de comunicar informaciones cuantitativas. Desde que los descubrió, se esforzó en la búsqueda de formas que permitieran codificarlos para así poder transmitir información y resolver problemas.

Así necesitó de muchos años para encontrar el modo de organización de la cuantificación y de su representación.

Los temas claves incluidos se justifican por la necesidad y relevancia.

La representación numérica presenta un doble aspecto, dado por:

- la **numeración**, entendiendo a ésta como un sistema construido, producto socio-histórico, exterior al niño; y

- el **número**, como objeto matemático en sus aspectos cardinal y ordinal, que remite a una diversidad de relaciones:

- seriación,
- iteración,
- adición,
- sustracción, etc.

El sistema de numeración posicional decimal es una herramienta universal de comunicación.

La universalidad, así como la subyacencia de las reglas y relaciones que condicionan el sistema, obliga a que su enseñanza se extienda a lo largo de la E.G.B. en distintos niveles de complejidad y profundidad.

La presencia de **regularidades** en la sucesión escrita posibilita:

- el planteamiento de problemas dirigidos a explicitar la organización del sistema;
- progresos en el uso de la numeración escrita.

Los **patrones numéricos** favorecen el descubrimiento de dichas regularidades, su memorización, la construcción de imágenes mentales, la adquisición del conteo y el progreso hacia la escritura convencional.

El **comparar y analizar regularidades y patrones numéricos introduce al alumno en la riqueza intrínseca de la matemática.**

No siempre se puede hacer una sustracción en el campo de los números naturales, así como tampoco una división en el de los números naturales y enteros. Ante la necesidad de dividir, el hombre ideó los **números racionales**, con los cuales esa operación es siempre posible.

Los números “muy pequeños” como los “muy grandes” encuentran la posibilidad de su escritura a través de las **notaciones exponenciales.**

Por fin **la representación de cada conjunto numérico en la recta** será de gran utilidad para la comprensión de las relaciones entre números.

3-2-2 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS EJE 1: EL NÚMERO

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
El número natural: funciones y usos en la vida cotidiana (contar, ordenar, cardinalizar, medir, identificar).	Comparación de colecciones y lugares en una sucesión desde el punto de vista numérico (correspondencia, conteo, estimación, cardinalización). Clasificación y ordenamiento de colecciones desde el punto de vista numérico.				
	Utilización de diferentes formas de obtener el cardinal de un conjunto (en forma exacta y estimada). Denominación oral, representación gráfica y simbólica (no convencional) de números.				

PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
-------------------	--------------------	-------------------

Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Patrones numéricos	Uso e interpretación de la tira numérica. Identificación de numerales a través de la tira numérica.				
Patrones numéricos.	Completamiento de la tira numérica por extensión de la serie numérica.				
La sucesión natural: numerales hasta dos cifras o más. Tablas de regularidades numéricas	Lectura y escritura de números de hasta dos cifras o más. Interpretación y completamiento de tablas numéricas. Uso de la calculadora para investigar regularidades y propiedades de los números.	Numerales hasta tres cifras o más.	Lectura y escritura de números de hasta tres cifras o más.	Numerales hasta cuatro cifras o más.	Lectura y escritura de números de hasta cuatro cifras o más.
Relaciones numéricas de mayor, igual, menor, uno más, uno menos, anterior, posterior, siguiente, entre...	Comparación de números desde el punto de vista cardinal y ordinal.		Comparación y ordenamiento de números naturales de hasta tres cifras o más.		Comparación y ordenamiento de números naturales de hasta cuatro cifras o más.
Tablas y diagramas.	Representación de relaciones numéricas en tablas y diagramas.				Uso de relaciones funcionales en tablas y diagramas para resolver situaciones problemáticas.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Equivalencias numéricas.	Escrituras equivalentes de un número. Ej.: $16 = 8 + 8$; $10 + 6$; $154 = 100 + 50 + 4$; $154 = 150 + 4$...		Escrituras equivalentes de un número. Ej.: $879 = 800 + 70 + 9$; $879 = 500 + 350 + 29$		Escrituras equivalentes de un número. Ej.: $3876 = 3000 + 800 + 70 + 6$; $3876 = 3500 + 300 + 70 + 6$...
El sistema de numeración posicional decimal.	Nombrar, leer, escribir y comparar numerales de hasta dos cifras o más.	Agrupamientos recursivos de a diez (unidades, decenas, centenas...).	Utilización del sistema de numeración posicional decimal para leer, escribir, comparar, componer y descomponer numerales de hasta tres cifras o más.	Agrupamientos recursivos de a diez (unidades, decenas, centenas, unidades de mil...).	Utilización del sistema de numeración posicional decimal para leer, escribir, comparar, componer y descomponer numerales de hasta cuatro cifras o más.
		Equivalencias entre los distintos órdenes (unidades, decenas, centenas...).		Equivalencias entre los distintos órdenes (unidades, decenas, centenas, unidades de mil...).	
	Encuadramiento de números entre decenas (diez, veinte, treinta...ochenta, noventa...).		Encuadramiento de números entre decenas, centenas...		Encuadramiento de números entre decenas, centenas, unidades de mil...

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Fracciones usuales: 1/2. Noción de mitad, aplicada a cantidades discretas (número de objetos, cantidad de personas, cantidad de azulejos...) y continuas.	Relación entre la expresión oral y la representación concreta y gráfica.	Fracciones usuales: 1/2, 1/4, 3/4. Noción de mitad y cuarto aplicadas a cantidades discretas y continuas.	Relación entre la expresión oral y la representación concreta, gráfica y simbólica.	Fracciones usuales: 1/2, 1/4, 3/4, 1 1/2, 1/8 aplicadas a cantidades discretas y continuas.	Relaciones de orden entre fracciones.
		Relaciones de orden (mayor que, menor que) entre fracciones.	Lectura, escritura y comparación de fracciones usuales.	Relaciones de orden (mayor que, menor que, entre, después de, etc.) entre fracciones.	Lectura, escritura y comparación de fracciones usuales.
				Expresiones decimales de uso común en la vida cotidiana. Ej.: precios, longitudes, pesos, etc.	Interpretación de las expresiones decimales de uso en la vida cotidiana.

3-3 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 2:

OPERACIONES

Comprender una operación implica atender a los conceptos y relaciones que la operación representa y no sólo a las formas o técnicas de cálculo de sus resultados.

Es así que el trabajo relacionado con la operaciones debe fomentar el desarrollo del pensamiento lógico ante las posibilidades de resolver un problema determinado. **Comprender el sentido de las operaciones** contribuye a dar mejor significado a los números y al desarrollo conceptual del cálculo mental y escrito.

Es indispensable la inclusión del cálculo a través de la **resolución de situaciones problemáticas** ya que si se parte de algoritmos aislados se convierten en respuestas mecánicas para resolver problemas no siempre comprendidos, sin constituir un verdadero aprendizaje.

Los propósitos deben apuntar a que los alumnos operen con números construyendo las diferentes relaciones. Es así como a través de aplicar **procedimientos** eficaces que ellos mismos inventan, desarrollan su pensamiento y aumentan su confianza, logrando construir una base sólida para aprendizajes posteriores.

El **cálculo mental** facilita la adquisición y consolidación de los conocimientos sobre el sistema de numeración y el descubrimiento y uso de las propiedades de las operaciones. Es la herramienta adecuada que permite realizar **estimaciones y cálculos aproximados**, tan necesarios en la vida cotidiana para resoluciones rápidas.

Cabe destacar que la inclusión de la **calculadora** es muy útil para el trabajo con cálculo permitiendo la resolución de diferentes problemas relacionados con la realidad y facilitando la búsqueda de regularidades en resultados y en el trabajo con números.

Es oportuno aclarar que cuando se plantean situaciones en las que intervienen las operaciones básicas, el uso del **cálculo escrito** debe partir de la necesidad del alumno. Las anotaciones surgirán de la iniciativa de comunicar resultados y conducirán al uso de los signos matemáticos convencionales.

El aprendizaje correcto de las operaciones con números naturales en el primer ciclo es la base fundamental para el posterior desarrollo de los contenidos de este eje y de los otros conjuntos de números. Si los alumnos tienen la oportunidad de operar a partir de situaciones que ofrezcan un verdadero desafío y en un contexto de aula donde se favorezca el intercambio de ideas y la confrontación de procedimientos de resolución, serán capaces de construir relaciones numéricas que podrán aplicar y estarán preparados para leer y comprender la simbolización.

3-3-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS EJE 2 - OPERACIONES

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Transformaciones que afectan: <ul style="list-style-type: none"> . la cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar, igualar....); . el lugar de un elemento en una sucesión (desplazamientos o cambios de posición). 					
Expresiones simbólicas de las acciones realizadas (signos de las operaciones de adición y sustracción).					
Problemas con argumento de suma y resta de números naturales.	Propuesta y resolución de problemas con enunciados orales, escritos o gráficos.				
	Selección y simbolización de las operaciones aritméticas correspondientes a una situación presentada.				

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Problemas con argumento de suma y resta de números naturales.	Reconocimiento y selección de datos pertinentes para la resolución- de un problema.				
Tablas y diagramas	Construcción de la tabla pitagórica de adición				
	Utilización de tablas y diagramas para identificación de relaciones numéricas que correspondan a la adición y a su operación inversa (la resta).				Utilización y análisis de tablas y diagramas para identificación de propiedades de cada operación aritmética.
Suma y resta de números naturales de hasta dos cifras o más	Utilización de procedimientos no convencionales y convencionales.	Suma y resta de números naturales de hasta tres o más cifras.		Suma y resta de números naturales de hasta cuatro cifras o más.	
		La suma y la resta como operaciones inversas.	Uso de las operaciones inversas para la resolución de problemas.		
Cálculo mental, exacto y aproximado de sumas y restas.	Elaboración, utilización y comparación de distintas estrategias del cálculo mental, exacto y aproximado.	Cálculo mental, escrito, exacto y aproximado utilizando sumas y restas.			

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Cálculo mental, exacto y aproximado de sumas y restas.	Uso de la calculadora. Evaluación de la razonabilidad de los resultados. Argumentación de la validez de las soluciones-				
		Algoritmos de la suma y la resta (con desagrupación).	Manejo de algoritmos con polidígitos.	Algoritmos de la suma y de la resta.	Manejo de algoritmos con polidígitos.
		Situaciones que impliquen las acciones de unir colecciones de valor constante, multiplicar, etc. Expresiones simbólicas de las acciones realizadas (signos de la multiplicación).		Situaciones que impliquen las acciones de repartir, partir colecciones de valor constante, etc. Expresiones simbólicas de las acciones realizadas (signos de la división).	
		Situaciones que se resuelven a través de la multiplicación de números naturales.		Situaciones que se resuelven a través de la división de números naturales.	

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
			Interpretación y resolución de problemas con enunciados orales, gráficos o escritos. Reconocimiento y selección de datos pertinentes para la resolución de un problema.		
		Tablas y diagramas.	Construcción de la tabla pitagórica de multiplicación.	Tablas de multiplicación y división.	Utilización de tablas para identificación de las propiedades de la multiplicación y de su operación inversa.
			Utilización tablas y diagramas para identificación de relaciones numéricas que corresponden a la multiplicación Reconocimiento y utilización de la tabla de multiplicación.		Utilización de tablas y diagramas para identificación de relaciones numéricas que corresponden a la multiplicación y a la división. Reconocimiento y utilización de las tablas de multiplicación y división..

PRIMER AÑO

SEGUNDO AÑO

TERCER AÑO

Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
		Multiplicación de numerales de hasta tres cifras o más por factores dígitos.		Multiplicación de numerales de hasta cuatro cifras o más por factores dígitos.	
		Algoritmo de la multiplicación por un dígito.	Manejo del algoritmo.	División de numerales de hasta cuatro cifras o más por dígitos.	
		Ecuaciones simples de suma y resta.		Algoritmo de la división.	Manejo del algoritmo.
				Ecuaciones simples de multiplicación y división.	
				La multiplicación y la división como operaciones inversas.	
				La multiplicación y la división como operaciones inversas.	
					Interpretación, planteamiento y resolución de problemas utilizando las cuatro operaciones aritméticas.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
		Números pares e impares.	Reconocimiento de números pares e impares por sus propiedades.	Números pares e impares.	Aplicación de la división para la clasificación de números.
		Escalas del 2, 5, 10 y 100.	Construcción, reconocimiento y utilización de las escalas de 2, 5, 10 y 100.	Criterios de divisibilidad por 2, 5, 10, 100...	Reconocimiento de los números divisibles por 2, 5, 10, 100....
		Nociones de mitad y doble, tercio y triple (en cantidades continuas y discretas con material concreto y gráfico variados).	Resolución de problemas sencillos, utilizando materiales concretos y gráficos.	Nociones de cuarto y cuádruple.	
				Fraciones: Operaciones de suma y resta con fracciones usuales.	Resolución de problemas sencillos de suma, resta con fracciones usuales.

3-4 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 3:**GEOMETRÍA**

Un aprendizaje significativo de las relaciones espaciales permite a los alumnos adquirir un control de sus acciones sobre la realidad.

La enseñanza de conocimientos espaciales, necesarios para la vida social, son considerados desde el primer momento en que los niños ingresan al primer ciclo de la E.G.B.

La enseñanza de la geometría debe:

- colaborar en la **estructuración del espacio**, mediante el planteamiento de situaciones significativas;

- enfatizar la **construcción del significado** de los contenidos espaciales y geométricos, mediante el uso y la reflexión;

- permitir a los alumnos evolucionar del nivel globalizador e intuitivo, con que en un inicio ven los objetos, a otro de **análisis de las propiedades y relaciones** entre ellos.

El proceso de enseñanza, en consecuencia, deberá lograr el:

- **reconocimiento de formas** de un todo;
- **análisis de las propiedades** de las figuras y de los cuerpos;
- **ordenamiento de las figuras y cuerpos** lógicamente, atendiendo a las interrelaciones particulares y a la importancia de definiciones precisas.

Y además, la **adquisición de habilidades:**

- visuales,
- lógicas,
- de aplicación,
- comunicacionales.

Las situaciones deben estimular el uso de **procedimientos**, tales como **clasificación, identificación, denominación, descripción** a través de propiedades, **reproducción** en base a modelos, **construcción** utilizando variados recursos y **representación convencional** de figuras y cuerpos geométricos. **La investigación y el uso de conceptos en situaciones problemáticas** llevarán a los alumnos a establecer las condiciones necesarias para la adquisición de **competencias geométricas**.

3-4-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS EJE 3 - GEOMETRÍA

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Nociones espaciales. Relaciones de orientación (derecha, izquierda, etc.). Relaciones de posición (arriba, abajo, adelante, atrás, etc.).				Formas de orientación convencionales. La brújula. Puntos de un cuadrado: formas de ubicación (el calendario). Relaciones de paralelismo (vías del tren) y perpendicularidad (calles). Cambios de dirección (giros).	
Representaciones de recorridos en el espacio. Puntos de referencia.	Utilización de códigos espontáneos para describir recorridos en el espacio.	Relaciones de dirección: horizontal, vertical, inclinada, etc..	Interpretación y utilización de códigos para describir la ubicación de un objeto en el plano.		Interpretación, utilización y elaboración de códigos para describir la ubicación de un objeto en la recta, en el plano y en el espacio.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Representaciones de recorridos en el espacio. Puntos de referencia.	Interpretación de mensajes verbales para realizar un recorrido en el espacio.		Interpretación y descripción de recorridos (en forma verbal y gráfica).		Interpretación,, utilización y elaboración de códigos para describir recorridos en el plano y en el cuadrículado.
Líneas: rectas y curvas (abiertas y cerradas).	Identificación y denominación de líneas rectas y curvas.	Líneas rectas: vertical, horizontal, inclinada.	Identificación, denominación y descripción de líneas rectas y curvas..	Rectas paralelas y perpendiculares.	Identificación, denominación y descripción de rectas paralelas y perpendiculares.
					Identificación, denominación, clasificación y descripción de líneas en base a sus propiedades.
La regla.	Uso de la regla para el trazado de rectas.				
Figuras: clasificación según su forma.	Identificación, denominación y comparación de figuras, según sus formas (triangular, cuadrada, rectangular, etc.)	Clasificación según sus formas, lados y vértices.	Identificación, denominación y descripción de figuras según sus formas, lados y vértices.	La circunferencia y el círculo.	Identificación y denominación de figuras circulares. Reconocimiento de la circunferencia.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Figuras: clasificación según su forma.					Identificación, denominación, clasificación y descripción de figuras en base a sus propiedades.
		Reproducción de figuras.			Construcción de figuras: cuadrado, triángulo, rectángulo, etc.).
		Figuras simétricas.	Reconocimiento de figuras simétricas.		Reconocimiento, reproducción y construcción de figuras simétricas (por plegado, calcado u otros recursos).
Cuerpos: clasificación según sus formas.	Identificación y denominación de cuerpos, según sus formas: cúbica, cónica, prismática, esférica, etc.	Cuerpos: clasificación, según sus formas, caras, aristas y vértices.	Identificación, denominación y descripción de cuerpos, según sus formas, caras, aristas y vértices.		Identificación, denominación, clasificación y descripción de cuerpos de acuerdo a sus propiedades.
			Formación de figuras y cuerpos simples por composición y descomposición de otros, mediante recursos variados (figuras del tangram, encastrés, bloques, etc.).		Reproducción de cuerpos: cubo, cono, prisma, etc.

3-5 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 4:**MEDICIONES**

La enseñanza de la medida es esencial para el aprendizaje de la matemática, ya que supone una vía de acceso natural al desarrollo de conceptos numéricos y a su aplicabilidad en una gran variedad de campos de otras disciplinas.

Medir es un acto complejo, pues implica determinar el número de veces que una medida relativa está incluida en un objeto a medir.

La enseñanza de las magnitudes no debe limitarse en los aspectos formales y operatorios, sino apuntar a la comprensión de los conceptos básicos implicados. La construcción de un concepto tan complejo como el de medida no puede lograrse con vanos ejercicios de medición, de cálculos escritos y de equivalencias.

Se necesita la participación por parte del alumno en una extensa variedad de situaciones concretas en las que medir sea una herramienta útil para solucionar problemas, analizar estas situaciones y las características de los objetos a medir, en un entorno de clase donde todos los alumnos tengan posibilidad de exponer sus ideas, reflexionar y desarrollar estrategias válidas.

Cabe aclarar que la capacidad de estimar y aproximar es importante para la construcción de los significados vinculados con la medida. Es así porque los errores en la medición surgen de la variabilidad de las magnitudes, las imperfecciones de los objetos y del sujeto que mide, las limitaciones de los instrumentos y los errores de la manipulación de éstos. Por lo tanto, deben considerarse como estimaciones, aunque se especifiquen ciertos márgenes de precisión.

Los contenidos de este eje deben apuntar desde el primer ciclo a que los alumnos construyan el sentido de lo que una medida significa, para ser así capaces de realizar la elección de referentes adecuados en cada una de las unidades, en todas y en cada una de las magnitudes, para la utilización de los distintos instrumentos de medición, para la operación con las cantidades y para el control de la razonabilidad de los resultados de sus cálculos. La comprensión de estas nociones se adecuarán a las posibilidades de los alumnos de cada ciclo.

3-5-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EJE 4 - MEDICIONES

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Nociones de longitud y distancia.	Uso de unidades no convencionales (pasos, mano extendida, piolines, largo de objetos de uso, varillas, etc.).	Unidades de longitud convencionales: metro, centímetro, milímetro.	Lectura y escritura de unidades de longitud.	Unidades de longitud convencionales: metro, decímetro, centímetro, milímetro, kilómetro.	Interpretación, expresión y uso de unidades de longitud.
				Equivalencias.	Comparación de unidades de medida de longitud. Ordenamiento de cantidades.
		Regla graduada.	Utilización práctica de la regla graduada.		
		Fracciones del metro: $\frac{1}{2}$ m; $\frac{1}{4}$ m; $\frac{3}{4}$ m.	Obtención práctica: medio, cuarto, tres cuarto metro.		
			Estimación de medidas de longitud y comprobación de esas estimaciones		

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Noción de capacidad.	Uso de unidades no convencionales (vaso, jarra, recipientes diferentes).	Unidades convencionales: litro y fracción (1/2 litro, 1/4 litro, 3/4 litro).		Unidades convencionales: litro y fracción (1 1/2, 1 1/4, 1 3/4 litro...).	
Noción de capacidad.		Vaso graduado.	Utilización práctica del vaso graduado.		
			Estimación de medidas de capacidad y comprobación de esas estimaciones.		
				Equivalencias.	Comparación de unidades de medida de capacidad.
Noción de peso.	Estimar pesos (sopesar). Uso de unidades no convencionales.	Unidades no convencionales y convencionales. El kilogramo.		Unidades convencionales: kg. y fracción del mismo: 1/2 kg.: 1/4 kg.: 3/4 kg.- Equivalencias.	
					Comparación de unidades de medida de peso.
		Balanza de platillos.	Estimación de medidas de peso y comprobación de esas estimaciones.	Diferentes tipos de balanza.	Estimación de medidas de peso y comprobación de esas estimaciones.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
	Distinción de magnitudes-comparando, clasificando, ordenando objetos, según propiedades como largo, capacidad, peso.				
	Resolución de problemas que planteen la necesidad de elección de unidades adecuadas al atributo a medir.		Medición con distintos grados de precisión.		Uso de instrumentos de medición.
	Elaboración y aplicación de estrategias personales para llevar a cabo mediciones.		Análisis de errores de medición.		
	Argumentación de razonamientos o explicación de estrategias personales.		Medición con distintos grados de precisión.		Uso de instrumentos de medición..
			Resolución de problemas a través de operaciones con cantidades enteras y fracciones sencillas		

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Noción de frecuencia y regularidad.	Interpretación de los ritmos naturales (crecimiento de las plantas, sucesión de los días y las noches, las estaciones...).		Aceptación de ritmos normativos (días de clase, recreos, programas de televisión diarios y semanales...).		
Noción de duración.. Sucesión temporal.	Reconocimiento de los momentos de una sucesión (nociones de antes, después, ntre...).				
El calendario.	Determinación de intervalos. Lectura de calendario (día, mes...).				
		La hora. El reloj.	Lectura del reloj: hora, media hora y cuarto de hora.		Lectura de distintos tipos de relojes: hora, media hora, cuarto de hora...
	Reconocimiento de billetes por su valor.	Equivalencias.			
Sistema monetario. Monedas y billetes de uso corriente.	Resolución de situaciones cotidianas sencillas en las que se haga uso de monedas y billetes.		Resolución de problemas a través de operaciones con cambio y vuelto.		
				Ángulos: giro completo, medio giro y cuarto giro.	Reconocimiento práctico (rotación de las agujas del reloj, trayectos, direcciones, etc.).

3-6 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 5:**ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD**

Uno de los objetivos de la E.G.B. es que los alumnos puedan comprender y actuar en el actual mundo complejo en el que se deberán manejar.

La estadística y probabilidad forman parte integral de nuestra cultura y su desarrollo ayuda a conocer y actuar más eficazmente en la toma de decisiones. Es así como la enseñanza de los contenidos de este eje posibilitan a los alumnos comprender cómo se aplican las matemáticas a problemas cuya solución no es necesariamente exacta sino probable, capacitarlos para la toma de decisiones a partir de datos que no aseguran resultados ciertos y proporcionarles una conciencia de que el azar es ineludible para la comprensión del mundo real.

La probabilidad se puede definir como el cociente entre el número de resultados favorables sobre el número de resultados posibles. Su estudio se puede plantear como una modelización matemática de los fenómenos aleatorios cuando éstos se repiten un gran número de veces. Esta matemática menos precisa pero más útil para algunos problemas del mundo actual contribuirá al desarrollo del espíritu crítico (desmitificando, por ejemplo, la facilidad de acertar en los juegos de azar) y a matematizar fenómenos aleatorios describiendo así otro aspecto de la realidad. Formar alumnos en el “pensar probabilista” es capacitarlos para usar la matemática no sólo para la solución exacta de problemas que lo permiten sino también para solucionar aquellos donde la probabilidad constituye una herramienta necesaria.

El tratamiento de la noción de probabilidad debe iniciarse desde Primer Ciclo a través de su aplicación a la realidad. Paulatinamente se apuntará a definirla y a favorecer la conciencia de la naturaleza probabilística de distintos hechos de otras disciplinas.

La estadística es aplicable a todas las ciencias de hechos sociales o naturales y su contenido abarca desde la recolección y representación de datos hasta la contrastación de la fiabilidad de las conclusiones que cabe extraer de ellos. Va de suyo que en la E.G.B. los alumnos sólo se inician en esta disciplina y no pueden acceder a niveles de trabajo tan exigidos.

Es necesario un acercamiento temprano con las ideas de estadística para lograr una comprensión intuitiva de ella de modo de desarrollar una base para aprendizajes futuros más complejos en los distintos ciclos.

La importancia de la enseñanza de la estadística no puede estar centrada nada más en algunos de sus procedimientos como la construcción de gráficos que se ocupa sólo de mostrar los resultados, sino en la comprensión de todos los procedimientos implicados en la obtención de esos resultados (recopilación, elaboración, organización, interpretación y comunicación de datos) y la valoración de éstos para la toma de decisiones.

3-6-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS EJE 5 - ESTADÍSTICA Y PROBABILIDADES

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales	Conceptuales	Procedimentales
Encuestas simples.	Recolección de datos. Registro de datos. Organización, análisis e interpretación de información simple.				
Tablas, diagramas y gráficos.	Identificación y análisis de datos registrados en tablas simples.		Descripción e interpretación de la información en tablas, diagramas y gráficos simples.		Recolectar, registrar, organizar, analizar, interpretar y comunicar información estadística sencilla haciendo uso de tablas, diagramas y gráficos simples.
Noción de suceso posible.	Construcción de tablas simples. Exploración de situaciones de azar a través de juegos.		Construcción de tablas, diagramas y gráficos simples. Discriminación de sucesos seguros, posibles e imposibles.		Discriminación de sucesos seguros, posibles e imposibles, compatibles e incompatibles. Realización de recuentos sistemáticos.
			Búsqueda de regularidades en resultados en situaciones de azar.		

4- *ORIENTACIONES DIDÁCTICAS*

La enseñanza de la matemática, tradicionalmente, era entendida como la transmisión de un conocimiento estático y complejo. El alumno, en su rol pasivo, recibía los conceptos como ‘cosas acabadas’, las cuales debía fijar mediante la ejercitación. A este aspecto informativo de la matemática se unió el formativo, expresado como “la matemática enseña a pensar”, no estando muy claro cómo podía ser eso logrado.

Hoy se considera como mínimo que la matemática debe posibilitar:

- 1.- que los alumnos construyan los conceptos en diferentes contextos y posteriormente, una vez generalizados puedan descontextualizarlos y utilizarlos fundamentalmente en cualquier situación.
- 2.- que los alumnos ejerciten su creatividad en la búsqueda de soluciones que tanto puedan partir de un pensamiento divergente como de un insight inesperado. En esta disciplina tan rigurosa el hallazgo de hipótesis es sin embargo no sólo libre sino alentado como producto de la imaginación.

En esta concepción de la matemática, el proceso de enseñanza y de aprendizaje supone que:

- los **alumnos construyen sus conocimientos a partir de sus propias acciones,**
- **los conocimientos deber ser enseñados en contextos significativos** para que quien aprende llegue a comprender el propósito de la actividad y se comprometa con ella,
- **los alumnos en su aprendizaje deben transitar un camino análogo al de la construcción histórica de los contenidos,** desde su uso en una situación determinada, a hacerlos funcionar en diferentes contextos, hasta lograr descontextualizarlos.

En síntesis, aprender matemática implica hacer matemática y esto significa resolver y proponer problemas.

En este enfoque se entiende por **problema** toda situación con un objetivo a alcanzar, que demanda del sujeto una serie de acciones y operaciones para obtener su solución, de la que no se dispone en forma inmediata, obligándolo a generar nuevos conocimientos, modificando (enriqueciendo o rechazando) los que hasta entonces poseía. En toda actividad de resolución de problemas prima el razonamiento y la reflexión.

El rol del docente en este hacer de los alumnos es activo. Debe seleccionar la secuencia y formas de trabajo para el desarrollo de los contenidos. Además acompañar y guiar a los alumnos, reflexionar y hacer reflexionar sobre los procedimientos empleados y las dificultades encontradas, incentivar la puesta en común de las acciones y las discusiones que se generan a partir de ella, conduciéndolos a tomar conciencia de sus aprendizajes.

5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN

En esta concepción de la matemática las pautas para la evaluación de los aprendizajes surgen de la coherencia entre ambas situaciones: la de enseñanza y la de evaluación.

Con un carácter de sugerencias específicas a completar, se proponen para evaluar:

- la comprensión de los conceptos de los alumnos,
- el hallazgo de estrategias para resolver problemas,
- la elección y búsqueda de los datos pertinentes,
- la utilización de los mismos,
- el resultado como producto de todo el proceso,
- la contrastación de la solución,
- la aceptación de la validez de la solución,
- la comunicación y defensas de sus procedimientos.

6- BIBLIOGRAFÍA

6-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- BAROODY, A.: El pensamiento matemático de los niños, Ed. Visor, Madrid, 1985.
- KAMII, C.: El niño reinventa la aritmética, II. Editorial Visor. 1993.
- LERNER DE ZUNINO, DELIA: La matemática en la escuela, Ed Aique, Bs.As., 1992
- PARRA, C y SAIZ, I (comp.): Didáctica de matemáticas, Ed. Paidós, Bs.As., 1994.
- SAIZ, I y PARRA, C colab.: CASTRO, A. Y MOSCIARO, H: Los niños, los maestros y los números. Doc. Curricular , MCBA, 1992.
- SANTALÓ, L, Y OTROS: De educación y estadística, Ed. Kapelusz, Bs.As., 1994.

6-2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALSINA, C. - BURGUES, C y OTROS: Enseñar matemáticas, Ed. Grao, 1996.
- ARTIGUE, M.: Una introducción a la didáctica de la matemática, Traducción., 1994.
- ARTIGUE, M. - DOUADY, R. - MORENO, L. - GÓMEZ, P.: Ingeniería didáctica en educación matemática, Grupo editorial iberoamericano, Bogotá, 1995.
- BRESSAN, A y MERLO DE RIVAS, S.: Nivel inicial y primer grado, Grupo de investigación en aprendizaje de la matemática, 1992.
- BROUSSEAU GUY: Fundamentos y métodos de la didáctica de la matemática, Traducción Prof. D. Fregona, IMAF. UNC. Rep. Argentina, 1993.
- BROUSSEAU GUY: Problemas de enseñanza de los decimales, Problema de la didáctica de los decimales, Traducción Prof. D. Fregona, IMAF. UNC. Rep. Argentina.
- BRUN J.: Pedagogía de las matemáticas y psicología. Análisis de algunas relaciones, Universidad de Ginebra, Facultad de psicología y ciencias de la educación. Suiza.
- CERDEYRA, L. y FIORITI, G.: Enseñanza de la matemática, A.Z Editora, 1987.
- CHARNAY, R.: Aprender por medio de la resolución de problemas. Grand N°4 2. Francia, 1988.
- CHARNAY, R. y VALENTIN D: Cálculo o conteo. Cálculo y conteo, Revista Grand

Nº 50, pág. 11 a 20. 1991-1992.

- COPREM: Contribución a la enseñanza de la matemática contemporánea, Traducción. M.C.E.N. 1994.
- FERREIRO, E: Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso. Centro editor de América Latina. Bs.As., 1986.
- HANNOU, H: El niño conquista el medio, Ed. Kapelusz., Bs.As.
- HATIER: Conocer los números, Traducción. París.Marzo, 1971.
- M.C.E.N.: Antología, Propuesta para seleccionar y organizar contenidos escolares, 1994.
- M.C.E.N.: Matemática y su enseñanza, Documento Curricular. DNGP y PTFD. 1994.
- M.C.E.N.: Numeración y operaciones para primero y segundo ciclo de la E.G.B., 1995.
- M.E.C.N.: Número y sistema de numeración, PTFD, 1994.
- M.E.C.N.: Programa nacional de resolución de problemas, 1995.
- ORTON, Anthony: Didáctica de las matemáticas. Cuestiones, teoría y práctica en el aula, Ed. Morata, Madrid.
- POLYA, G.: Cómo plantear y resolver problemas, Ed. Trillas, México, 1982.
- PROCIENCIA: Matemática para maestros. Geometría. Estructura medular, Bs.As., 1990.
- SANTALO, L.: Enfoques hacia una didáctica humanista de la matemática, Ed. Troquel. Bs.As. 1991.
- SINCLAIR, A y SINCLAIR, H: Las interpretaciones de los niños preescolares sobre los números escritos, Univ. de Ginebra, Suiza.
- SCHOEFELD, A.: Ideas y tendencias en la Resolución de Problemas, Red olímpica, 1995.
- TEBEROSKY, A y TOLCHINSKY, L: Más allá de la alfabetización, Ed. Aula XXI-Santillana, Bs.As., 1995
- VAN HIELE, Dina y PIERRE: El modelo de desarrollo del pensamiento geométrico, Compendiado por Ana BRESSAN. Río Negro.

CAMPO DE LA REALIDAD O EMPÍRICO

- CIENCIAS SOCIALES -

DISEÑO CURRICULAR

- E.G.B. 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTORES:

CHIOCCA, TERESITA

FONT, SILVIA

1- JUSTIFICACIÓN

Las Ciencias Sociales son un grupo de disciplinas que estudian al hombre, ser social interactuante en y con el espacio, como individuo y miembro de un grupo. A su vez los diferentes grupos se desenvuelven en un marco de procesos políticos, sociales, culturales, económicos, históricos, geográficos, antropológicos.

Por ello en este diseño, las Ciencias Sociales comprenden, además de la Geografía e Historia, aportes provenientes de la Antropología, Economía, Ciencia Política y Sociología.

Es importante enfatizar aquí el status epistemológico de las Ciencias Sociales, para otorgarle igual jerarquía que a los demás campos, revalorizándolas desde el Primer Ciclo de la EGB, ya que a través de distintos contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se construirá una concepción del mundo más integrada, relacionada con la realidad actual.

El área de las Ciencias Sociales, tiene como objetivo, que el niño construya una conciencia social a través del conocimiento comprometido de la realidad y sus problemas, para poder actuar libre y reflexivamente en la prevención, planteo y solución de los mismos. Esta conciencia social se adquiere y perfecciona con el desarrollo previo de la competencia sociohistórica que supone la integración de las nociones de espacio geográfico, tiempo histórico, sujeto social y relación causa-efecto.

Los fenómenos que se analizan en las Ciencias Sociales, son producto de decisiones y acciones de los hombres a través del tiempo y en el espacio. Es por ello que será importante establecer comparaciones entre diferentes sociedades, percibir continuidades entre fenómenos actuales y del pasado, acercarse a la idea de proceso, cambio y conflicto, conceptos que se adquirirán recién a largo plazo.

Hoy existen problemáticas que forman parte del mundo en el que viven los chicos y a las cuales la escuela debe considerar necesariamente.

El objetivo entonces, es que el alumno se acerque al análisis de la realidad social presente, considerada como una totalidad compleja.

Sus problemas no son exclusivos del presente, ni estarán ausentes, casi con seguridad, en el futuro. Sin embargo esto no deben vivirlo los alumnos como algo inexorable sino por el contrario como una convocatoria a protagonizar una transformación ética.

Ello será más fácil si se parte de un niño que logre construir su identidad apoyado en el arraigo y el amor a su tierra para acceder entonces a una personalidad basada en la solidaridad hacia el otro y la responsabilidad hacia sí mismo.

2- *EXPECTATIVAS DE LOGROS*

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Valoración de la escuela como un lugar de convivencia y participación.
- * Aceptación de las pautas sociales para lograr una mejor integración al medio social y natural.
- * Respeto a las normas de convivencia, por las ideas ajenas y por los conocimientos producidos por otros.
- * Interés por la indagación y búsqueda de explicaciones que satisfagan sus motivaciones.
- * Confianza para plantear y exponer sus estrategias de solución de problemas propios del área.
- * Valoración de la importancia de la comunicación utilizando ideas claras y vocabulario específico.
- * Disposición para la construcción de su identidad arraigada en lo local, regional y nacional.
- * Superación progresiva de actitudes discriminatorias de estereotipos étnicos, sociales, culturales, etc.
- * Valoración de la importancia de la preservación del ambiente para elevar la calidad de vida.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- * Conocimiento y valoración del entorno próximo para avanzar en la construcción del concepto de espacio vivido.
- * Conocimiento de su historia familiar, local y nacional a través de la interpretación de distintas fuentes de información.
- * Reconocimiento de la secuencia del tiempo histórico utilizando unidades cronológicas simples (día - semana - mes - año) y de procesos locales y nacionales de gran significación.

- * Comprensión de la importancia que adquieren los grupos humanos en la construcción y transformación de su espacio y su cultura.
- * Caracterización de las relaciones básicas entre los ámbitos rurales y urbanos, y los recursos naturales y las actividades humanas.
- * Interpretación de representaciones cartográficas sencillas para ampliar el conocimiento del espacio vivido.
- * Explicitación de la información de manera organizada en escritos y gráficos.
- * Adquisición de protagonismo en la construcción de reglas y normas básicas en los grupos sociales de los que forma parte.

3- CONTENIDOS

3- 1 CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

En la organización de los contenidos para el área de Ciencias Sociales se agrupan contenidos que al ser abordados se requiere el aporte de diferentes disciplinas: Geografía, Historia, Sociología, Economía, Antropología y Política.

A fin de poder trabajar las relaciones que entre ellas existen se proponen Ejes temáticos que conformen una integración entre lo disciplinar, lo social y lo didáctico.

Estos criterios adoptados suponen:

- a- atender a una lógica organizadora que integre las diversas disciplinas.
- b- brindar aportes para cumplimentar con lo que espera la sociedad del ámbito escolar.
- c- facilitar la elección y elaboración de unidades pedagógicas posibles.

	AÑO 1°	AÑO 2°	AÑO 3°
Eje temático	EL ESPACIO VIVIDO		
Eje temático	LA VIDA VIVIDA		
Eje temático	EL HOY COMO RESULTADO Y COMO PROYECTO		

3-2 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 1:**EL ESPACIO VIVIDO**

En el Primer ciclo de la E.G.B. los niños continúan sintiéndose "los protagonistas" principales del mundo que los rodea. Por lo tanto, tomar como Eje "**EL ESPACIO VIVIDO**" ("horizonte cotidiano que tiene sentido de identidad y pertenencia. Lugar significativo para las personas"), permitirá profundizar el conocimiento del medio y las relaciones que con éste se establecen , enriqueciendo las construcciones anteriores que hayan realizado. Se descubren y amplían las relaciones de **ese lugar significativo**.

La observación directa del medio que los rodea , brinda una buena base de datos sobre la realidad que les toca vivir, pero no se desestima la observación indirecta, ni de ésta, ni de realidades lejanas; por lo antedicho es que se proponen contenidos procedimentales específicos para tal fin.

La representación del espacio, es decir, la aproximación a la cartografía también se plantea en este eje, comenzando siempre por sus lugares significativos y próximos, para luego a partir del 2º ciclo, acceder al análisis de la cartografía de espacios lejanos o desconocidos.

La diferenciación entre distintos conjuntos espaciales (urbano - rural) implica iniciar el descubrimiento de paisajes con su características y al contrastarlos, se desprenderán necesariamente otros modos de vida.

La preservación del medio continúa tomando un lugar de relevancia. Descubrir por qué se deteriora y qué pueden realizar los niños cotidianamente para lograr una mejor calidad de vida , contribuirá a formar ciudadanos comprometidos.

Las actividades que el hombre realiza en el medio, lo modifican constantemente. A veces, las modificaciones son beneficiosas para los hombres, pero perjudiciales para el medio; lograr el equilibrio realizando el mínimo impacto negativo, dependerá del conocimiento de actuales y anteriores acciones de la organización social.

Las particulares condiciones geográficas y climáticas de la provincia fueguina, demanda contar con una población concientizada respecto de los riesgos naturales. En este eje se proponen indagaciones, conocimientos y acciones para actuar en estos casos.

3-2-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EJE 1: EL ESPACIO VIVIDO

1º AÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>EL PAISAJE COTIDIANO</u>: Contrastes en lo natural y humano con otros lejanos. Las vacaciones-impacto e influencia en la población. Estimación de distancias.</p> <p><u>LA VIVIENDA</u>: Tipos de construcción y materiales. Los espacios de la casa. Localización de la casa en el medio La vivienda a través del tiempo. Los antiguos aborígenes.</p> <p><u>LA ESCUELA ACTUAL</u>: Características. Ubicación del aula .Dependencias. Salidas de emergencia. Localización de la Escuela en el medio.</p> <p><u>DIFERENTES ITINERARIOS COTIDIANOS</u>: Medios de transportes conocidos. Espacios verdes. Calles. Señales de tránsito básicas.</p> <p><u>LOS RIESGOS NATURALES</u>: Temporales de viento y nieve., sismos y marejadas. Las soluciones aportadas por el hombre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Identificación de semejanzas y diferencias entre paisajes. * Observación directa e indirecta de paisaje (en la localidad, en otros lugares). * Utilización de fotografías, videos, narraciones, cartografía básica. * Planteo y formulación de preguntas acerca del medio que lo rodea. * Relación de datos, formulación de anticipaciones. * Exploraciones del espacio o medio guiados por el docente. * Diferentes modos de representar el espacio: trayectos, croquis, dibujos. * Utilización de modos sencillos de orientación en el espacio. * Registro de información a través de croquis, dibujos, etc. * Comparaciones y explicaciones. Empleo de vocabulario específico. * Construcción de sencillas premisas para el cuidado del medio ambiente. * Participación en simulacros de evacuaciones en casos de sismos, incendios, etc. * Descripción de comportamientos de las personas en su relación con los otros y con el medio.

2° AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>DIFERENTES TIPOS DE PAISAJE Y SU CONTRASTES</u>. Las vacaciones-influencia e impacto en la población. Paisajes rurales y urbanos.</p> <p><u>ITINERARIOS COTIDIANOS</u>: Ruta, calle, avenida, pasajes. Medios de transporte de relevancia en la provincia.</p> <p><u>EL BARRIO</u>: Ubicación de la escuela en el barrio, planos sencillos, criterios de orientación, punto de referencia y puntos cardinales. Estimación de distancias.</p> <p><u>EL BARRIO Y SUS ALREDEDORES</u>: Crecimiento en los últimos años, comercio, actividades económicas. Comparación de diferentes barrios. Problemas ambientales.</p> <p><u>PAISAJES RURALES Y URBANOS</u>: Rasgos naturales y humanos. Recursos naturales y actividades humanas. Su incidencia en el mundo natural.</p> <p><u>LOS RIESGOS NATURALES</u>: Temporales de viento y nieve, sismos, marejadas, causas y consecuencias sobre la población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Descripción y reconocimiento de un paisaje según vivencias y observación indirecta (videos, fotografías, etc.). * Verbalización de ideas previas. * Identificación de diferentes modos de representar el espacio (planos, croquis, mapas). * Utilización de modos sencillos de orientación en el espacio. * Registro de observaciones escrito y gráfico. * Explicitación e intercambio de ideas sobre problemas ambientales y planteos de soluciones posibles. * Planteo de interrogantes y registro organizado de soluciones consensuadas * Explicación sencillas de causas y consecuencias de los asentamientos poblacionales. * Comparación de paisajes naturales según criterios sencillos previamente establecidos. * Simulacros (evacuaciones: incendios, sismos, etc.)

3° AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>REPRESENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN CARTOGRÁFICA DEL ESPACIO GEOGRÁFICO: De la localidad, de la provincia, del país, en el mundo.</p> <p>ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO: Ejido urbano. Puntos de referencia conocidos y puntos cardinales.</p> <p>DIFERENTES CONJUNTOS AMBIENTALES: elementos claves de esos tipos de paisajes (urbano - rural) Contrastes. Problemas ambientales en los medios urbanos y rural: contaminación, causas y efectos sobre la población. Incidencia de las actividades humanas en el medio natural.</p> <p>POBLACIÓN ACTUAL: Organización social en el espacio. Descendencia aborígen</p> <p>DIFERENTES MEDIOS DE TRANSPORTE: Su relevancia en la provincia fueguina. Contrastes con los otros lugares. Desplazamiento de las personas. Migraciones. Incidencia en la comunidad.</p> <p>LOS RIESGOS NATURALES: Temporales de viento y nieve, marejada, sismos. Causas y efectos sobre la población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento y utilización de diferentes modos de representar el espacio (croquis, cartogramas, mapas) * Representación gráfica de espacios reales e imaginarios. * Utilización de instrumentos sencillos para la orientación y medición (brújula, varas, pasos). * Observación directa e indirecta. * Registro de observaciones e informaciones en forma escrita y gráfica. * Identificación y caracterización de diferentes conjuntos ambientales. * Formulación de interrogantes para estudiar los modos de vida de la población urbana y rural. * Reconocimiento y análisis de las relaciones hombre-medio y su impacto. * Simulacros (evacuaciones: incendios, sismos, etc.)

3-3 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 2:**LA VIDA VIVIDA**

Al incluir este eje en primer ciclo, se propone iniciar la elaboración del tiempo histórico, para lo cual se comienza con unidades cronológicas simples (ayer - hoy - mañana - hace mucho tiempo).

Los contenidos procedimentales suponen relacionar a los niños con vivencias del pasado, serán los que propongan reconocer características de la vida cotidiana, reconstruyendo sus propias historias y además, aquellos que posibiliten distinguir lo real de lo imaginario.

El abordaje histórico resultará significativo si se lo realiza desde su pasado inmediato, como lo es la familia, la escuela, la comunidad y muy especialmente LA PROVINCIA FUEGUINA de reciente nacimiento. Por supuesto no se desecharán hechos, hombres y mujeres más lejanos en el tiempo (por ejemplo, hechos de la historia argentina). A la vez debe quedar claro que la Historia es una disciplina que se proyecta también en el futuro - “es moderna o no es Historia” a través de la relación diacrónica que se da en la sucesión de acontecimientos cuyo devenir jamás se interrumpe -.

Las conmemoraciones de relevancia local, provincial, regional, nacional e internacional aproximarán a los niños distintos momentos del pasado, cuya celebración se pondera.

La memoria individual y colectiva cobran significatividad en la vida de un pueblo y de una nación; mantenerla viva es función de la escuela. Por ello se propone su búsqueda a partir del 1º ciclo, porque un pueblo que no conoce y aprende de su pasado, difícilmente formará desde las aulas, ciudadanos críticos y reflexivos, comprometidos en la búsqueda de su identidad nacional.

3-3-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EJE 2: LA VIDA VIVIDA

1º AÑO

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>EL TIEMPO HISTÓRICO</u>: Duración -secuencia. Presente, pasado, futuro. La memoria colectiva e individual.</p> <p><u>HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR</u>: Composición y grados de parentesco. Lugar de residencia y origen. Sus recuerdos. Sus vínculos. Su necesidad de pertenencia y arraigo.</p> <p><u>HISTORIA ESCOLAR</u>: La historia de la escuela. Los maestros que estuvieron antes. Miembros de la comunidad escolar. Su organización y actividades.</p> <p><u>HISTORIA DE LA COMUNIDAD</u>: Contrastes de las formas de vida: pasado-presente.</p> <p><u>PRIMITIVOS HABITANTES DE LA PROVINCIA</u>: Aborígenes y blancos; antiguos pobladores.</p> <p><u>ACONTECIMIENTOS DEL PASADO LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Establecimiento de relaciones causales simples. * Contacto con narrativas históricas. * Distinción entre historias reales e imaginarias. * Registro de datos extraídos de descripciones orales, gráficos o de experiencias vividas (Museo, lugares o sitios históricos). * Reconocimiento y caracterización de hechos del pasado y del presente. * Recopilación de versiones familiares sobre distintos acontecimientos. * Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas y describir situaciones

2° AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>EL TIEMPO HISTÓRICO. UNIDADES CRONOLÓGICAS:</u> Duración. Simultaneidad, secuencia. (ayer - hoy - mañana).</p> <p><u>LA MEMORIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA:</u> Lugar de origen personal y familiar. Diferentes costumbres y tradiciones. Leyendas. Necesidad de pertenencia y arraigo.</p> <p><u>TESTIMONIOS ORALES Y ESCRITOS:</u> Las huellas materiales del pasado en el presente. Objetos, monumentos.</p> <p><u>EL PRESENTE:</u> Cambios y transformaciones. Comparación con el pasado. Proyección hacia el futuro.</p> <p><u>HECHOS Y ACONTECIMIENTOS RELEVANTES DE LA HISTORIA LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento y registro de los cambios en la historia personal y local. * Identificación de las formas en que el pasado se manifiesta en el presente (edificios, monumentos, etc.) * Comparación de los modos de vida del presente con los del pasado. * Búsqueda, selección y análisis de fuentes sencillas de información. * Registro de información desde fuentes sencillas. * Registro de hechos y acontecimientos en una secuencia temporal simple. * Identificación de diferentes interpretaciones del tiempo histórico.

3° AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>EL TIEMPO HISTÓRICO</u>: Duración y secuencia. La memoria individual y colectiva.</p> <p><u>HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR</u>: Relación con la historia de la comunidad. Distintos momentos de la historia del lugar: aborígenes locales. Asentamientos blancos anteriores a la creación y/o fundación de las ciudades o comunas.</p> <p><u>TRANSFORMACIONES OBSERVADAS EN LA VIDA DIARIA DE LA COMUNIDAD</u>: Análisis de las causas que las producen.</p> <p><u>RELACIONES BÁSICAS ENTRE LA HISTORIA LOCAL Y NACIONAL, POR MEDIO DE LOS ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS</u></p> <p><u>HUELLAS MATERIALES DEL PASADO Y EL PRESENTE</u>: Objetos, edificios, calles.</p> <p><u>HECHOS RELEVANTES DE LA HISTORIA NACIONAL E INTERNACIONAL Y DE LA PROVINCIA FUEGUINA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> * Investigación del pasado local * Preparación y realización de entrevistas a distintas personas sobre el pasado. * Elaboración de registros y presentación en forma organizada. * Reconocimiento y análisis de diferentes versiones sobre un mismo hecho. * Periodización global de una secuencia de hechos históricos ya conocidos.

3-4 JUSTIFICACIÓN DEL EJE 3:**EL HOY COMO RESULTADO Y COMO PROYECTO**

Se proponen contenidos que contribuyan a desarrollar el proceso de comprensión sobre características y formas de comportamientos de los distintos grupos sociales.

Por lo tanto se tendrán en cuenta:

- las actividades humanas y su relaciones.
- aspectos de la vida económica y política.
- manifestaciones culturales que permitirán poner en

contacto a los niños con el aspecto más creativo del hombre.

El hombre es un ser social, pero su historia personal es original y singular: le pertenece. Comparte con sus pares características comunes de costumbres, pautas de formación, tradiciones, etc., que continuarán transmitiéndose entre generaciones; así, en la escuela, entre historias personales, escolares y sociales los niños adecuarán y aprenderán pautas sobre comportamientos sociales que nacen desde el momento en que se relacionan con otros.

A través de la participación en la formulación de pautas y reglas de convivencia, los niños podrán integrarlas a su vida cotidiana, aceptando principios de respeto, diálogo y diversidad como base de organización y entendimiento humano.

3-4-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EJE 3: EL HOY COMO RESULTADO Y COMO PROYECTO

1º AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>* <u>EL NIÑO EN EL GRUPO</u>: Participación.</p> <p>* <u>NECESIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS EN RELACIÓN CON LOS MODOS DE VIDA</u>: Recursos y actividades económicas básicas (compra, venta, trabajo). El trabajo: Distintos tipos. Formas de intercambio. El dinero. Cooperativismo.</p> <p>* <u>INSTITUCIONES BÁSICAS DEL MEDIO</u>: Educativas, culturales, religiosas, económicas, políticas. Funciones.</p> <p>* <u>LA NECESIDAD DE ORGANIZACIÓN Y REGLAS SOCIALES DENTRO DEL GRUPO Y COMUNIDAD</u>: El diálogo como forma de conocimiento y relación con los otros. Acuerdos y divergencias que surgen en el accionar diario. Necesidad de normas consensuadas y su acatamiento.</p>	<p>* Formulación de preguntas para pedir información y obtener respuestas provisionarias.</p> <p>* Reconocimiento de la necesidad de organización de los grupos humanos a través del tiempo y de las normas de convivencia que las rigen.</p> <p>* Descripción del comportamiento de las personas en su relación con los otros.</p> <p>* Explicitación de relaciones de semejanzas y diferencias.</p> <p>* Búsqueda y registro de alternativas para la obtención de fondos y para evitar gastos.</p> <p>* Intercambio de ideas para destacar la importancia del diálogo en el disentimiento y en el acuerdo.</p>

2° AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>FACTORES DE PERTENENCIA DE LOS INDIVIDUOS A LOS GRUPOS SOCIALES: Lugar de origen y residencia. Diferentes costumbres y tradiciones de los grupos y su relación con el medio local.</p> <p>LA NECESIDAD DE ORGANIZACIÓN DE LOS GRUPOS SOCIALES: Diferentes grupos sociales, sus integrantes y relaciones: Trabajadores, estudiantes, los vecinos. Normas de convivencia. Cooperación vecinal. Centros comunitarios. Diferentes modos de comportamiento social. Derechos y deberes de cada uno. El diálogo como forma de conocimiento de los otros. Acuerdos y divergencias entre los miembros de la comunidad. Responsabilidades individuales y colectivas Necesidades grupales e individuales. Formas de satisfacerlas: el trabajo, el ahorro, el estudio.</p> <p>* INSTITUCIONES BÁSICAS PRESENTES EN EL MEDIO LOCAL: Escuelas, hospital, iglesias, instituciones políticas, culturales, económicas. Funciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento de distintos grupos sociales y sus relaciones. * Establecimiento de relaciones entre los distintos actores sociales. * Observación y búsqueda de información del pasado barrial o comunal. * Registro de las formas de comportamiento más comunes en las personas del entorno social inmediato. * Intercambio de ideas sobre el comportamiento humano y consenso para la elección de sus propias normas de convivencia * Formulación y puesta en práctica de alternativas para la obtención de fondos y para evitar gastos. * Reconocimiento y análisis de relatos de conflictos culturales y sociales. * Debate y registro de posibles soluciones (consenso y negociación)

3° AÑO	
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>* <u>RELACIÓN DE LOS GRUPOS Y SUS IMPLICANCIAS EN LA VIDA SOCIAL DE LAS PERSONAS</u>: El gobierno comunal, funciones y alcances, organismos dependientes de la comuna. Principales autoridades municipales y provinciales. Sus funciones. Elección. Instituciones voluntarias y de Estado que resguardan el orden y la seguridad. Funciones relevantes de la ciudad: comercial, administrativa, portuaria, industrial, militar, turística, centro de servicios.</p> <p>* <u>ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y SUS NECESIDADES</u>: Tipos de trabajo. Condiciones e importancia del trabajo para elevar la calidad de vida. Contrastes en lo rural y urbano. Necesidades individuales y comunitarias. Formas de satisfacerlas: El ahorro, el estudio, la cooperación la participación, etc.</p>	<p>* Observación y análisis de las formas de comportamiento comunes que se desarrollan entre los miembros de la comunidad.</p> <p>* Búsqueda y registro de informaciones en forma escrita, oral y gráfica, a través de entrevistas, medios de comunicación, material bibliográfico seleccionados.</p> <p>* Identificación de características propias de medios urbanos y rurales.</p> <p>* Formulación de ideas previas y elaboración de interrogantes para diferenciar y clarificar modos de vida en distintos conjuntos ambientales.</p> <p>* Comunicación de datos recogidos a través de diferentes fuentes.</p> <p>* Descripción y comparación de modos de actuar de los unos y los otros.</p> <p>* Identificación de las necesidades propias y su relación con la de los otros.</p> <p>* Análisis y descripción de diferentes tipos de comportamientos sociales.</p> <p>* Formulación y puesta en práctica de normas de convivencia basadas en el respeto mutuo.</p>
<p>* <u>COMPORTAMIENTO DE DIFERENTES GRUPOS SOCIO-CULTURALES</u>: Diferentes grupos sociales, sus integrantes y relaciones: trabajadores, estudiantes, etc. Derechos y deberes de cada uno, responsabilidades individuales y colectivas, creencias, costumbres y tradiciones,. El lugar de origen y el “apego” al lugar de residencia Las actividades culturales y recreativas de la ciudad y del campo Diálogo, acuerdo y divergencia entre los miembros de la comunidad. Tolerancia ante diferencias de criterios.</p>	

4- *O*RIENTACIONES DIDÁCTICAS

Indudablemente esta presentación en ejes no supone trabajar de manera aislada cada uno de ellos, sino que tienen íntima relación entre sí. De lo antedicho se desprende que los ejes propuestos para el primer ciclo serán abordados relacionados, a fin de posibilitar a los niños el iniciarse en la comprensión global del mundo real, con su espacio, su organización sus quehaceres, los momentos de la historia y su gente; tarea que irá complejizándose gradualmente en los sucesivos ciclos, contribuyendo a la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con el mundo donde vivirán.

Cabe señalar también que la secuenciación de contenidos realizada es sólo una de las posibles y tendrá una instancia institucional donde se acuerde el alcance según su realidad y una instancia docente donde la decisión pedagógica tomará en cuenta las características del grupo a fin de lograr aprendizajes significativos.

El enfoque que aquí se sugiere es diferente del tradicional, porque busca como contenidos distintos logros en los alumnos, posibles, si la transposición didáctica es la adecuada. Ello a pesar de que el trabajo se realice con contenidos familiares para el maestro, propuesto nuevamente en este Diseño por su condición de irremplazables.

La complejidad y abstracción de los procesos sociales que afectan al hombre en su devenir histórico, se presenta como una verdadera dificultad, no siempre fácil de superar para la tarea docente, ya que no será posible crear, recrear y seleccionar estrategias áulicas, si no existe previamente un conocimiento profundo y abarcativo de los contenidos del área.

El maestro de Ciencias Sociales, deberá al igual que en las demás áreas, saber Ciencias Sociales, poseer información suficiente que le permita crear situaciones problemáticas que despierten el interés y las ganas de investigar de los alumnos, que promuevan la identificación, valorización y/o descalificación de los sucesos del pasado y del presente, y sobre todo que movilicen para la búsqueda de soluciones o transformaciones allí donde sea necesario.

Hoy debemos tener en cuenta, que no basta informar, contar, describir, sino propender a la formación de un individuo que sea capaz de desarrollar un espíritu crítico, hipotetizar, observar, comparar, establecer relaciones, analizar, inferir...

Cuando se plantea el abordaje de lo inmediato, próximo o cercano, no habrá que circunscribirse sólo al medio cotidiano; ya que lugares o hechos distantes en el tiempo y el espacio, son verdaderamente significativos para los niños (ej.: el barrio o el lugar donde viven los abuelos, comunidades aborígenes, etc.). No obstante, la postura explicitada es la que supone que conociendo lo cercano y significativo se comprenderá mejor lo lejano y todo lo que allí ocurra.

En relación a una aproximación a la cartografía en primer ciclo, será necesario proponer procedimientos variados y graduados para los niños y, que despierten el interés por aprender a leer en el cartograma, croquis o mapa. Por supuesto no se deberá olvidar la presencia cotidiana en el aula del mapa pizarra y del globo terráqueo para recurrir a ellos cuantas veces sea necesario .

La relación sociedad-ambiente es el eje primordial de las Ciencias Sociales, ergo, para comprender muchos porqué, para qué y cómo de la instalación humana y los hechos económicos en los paisajes, es necesario atender primero a las características de ellos. Habría que considerar, entre otras cosas , las formas del paisaje del lugar; y las condiciones climáticas.

Desde el eje " *El hoy como resultado y como proyecto*", se reconocerán los distintos grupos sociales y su necesidad de organización, aquí se visualizan relaciones entre estos conceptos y los referidos a trabajo, educación y necesidades básicas. Como así también las normas básicas de convivencia fundadas en el respeto, la diversidad, la divergencia y la solidaridad (contenidos actitudinales que se abordarán en la acción cotidiana).

En cuanto al tiempo histórico, - eje "*La vida vivida*" para este ciclo , como se avizora en párrafos anteriores, se propone acompañar a los niños en la construcción de relaciones entre ahora y antes o antes y ahora, diferencias y semejanzas. En síntesis, aproximarlos a la idea del proceso histórico donde hechos, hombres y mujeres, conforman los pueblos y las naciones con aciertos y errores; conceptos estos que complejizarán en el tiempo y proyectos para el porvenir.

Asimismo el tratamiento de las efemérides escolares y conmemoraciones de importancia se realizará dándole un enfoque significativo partiendo del presente y motivando a los niños para su participación en la construcción del mañana.

En lo referente a los contenidos procedimentales, están indicados algunos específicos o adecuados al tratamiento de los contenidos seleccionados y otros sugeridos. Lo que implica, que es posible el empleo de otros, dado que los indicados son a manera de guía.

5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN

El docente conoce que la evaluación forma parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y, como tal, es continua.

Ha de ser útil para verificar el progreso del aprendizaje de los alumnos, como para que el docente pueda analizar críticamente su labor.

En el área de Ciencias Sociales habrá que tener en cuenta algunas pautas específicas de evaluación..

La adquisición de las nociones básicas de tiempo histórico: presente - pasado - futuro, mediante ordenamientos temporales de hechos históricos relevantes de la historia nacional y\o personal.

La interiorización de las nociones espaciales, es decir si logran localizar y desplazarse en el espacio que lo rodean.

La comprensión del modo en que el hombre modifica con su obra el espacio y la interrelación que entre ellos se produce pueden plasmar la comprobación en croquis, sus desplazamientos y orientarse utilizando mapas con escala gráfica.

Se verificará si los alumnos expresan de manera sencilla y clara las relaciones que los seres humanos tienen entre sí y con el medio, para satisfacer sus necesidades básicas (trabajo - vivienda - educación - recreación - etc.).

El conocimiento de las fuentes que permiten rescatar el pasado histórico que sólo tiene relevancia en función del presente y del futuro.

6- BIBLIOGRAFÍA

6-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- ALDEROQUI, S. y AISENBER, B. (comp.) Didáctica de las Cs. Sociales (aportes y reflexiones). Ed. Paidós Educador. Bs. As. 1994.
- APEL, Jorge: Evaluar e informar en el proceso de enseñanza - aprendizaje, Ed. Didáctica Aique, Bs. As., 1993.
- DURÁN, Diana: Geografía y transformación curricular. Lugar Editorial Bs. As. 1996
- MASSOBRIO, Viviana: Otra propuesta para las ciencias sociales en la escuela primaria, Ed. Braga,
- SEGAL, A. y IAIES, G: Didácticas especiales. Ciencias Sociales, Ed. Aique, Bs.As., 1989.
- SVARZMAN, J y otros: Ciencias Sociales. La escuela a la que concurre. Ed. Novedades. Bs. As. 1996.

6-2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALDEROQUI, S; GOJMAN, S y SEGAL, A. “Área Ciencias Sociales” MCBA (Mimeo). 1995
- BUSQUEST, M y otros: Los temas transversales. Ed. Santillana. Madrid.
- CARRETERO, M.: Constructivismo y educación. Ed. Aique. Bs. As., 1995.
- CARRETERO, Mario: Construir y enseñar las ciencias sociales y la Historia, Serie Transformación, Ed Aique, Bs.As., 1995.
- CARRETERO, Mario y otros: La enseñanza del las ciencias sociales, Ed. Visor, Madrid, 1991.
- COLL, C.: Los contenidos en la reforma, Ed. Aula XXI , Santillana, Bs. As., 1995.
- FONT, S. Actualización y regionalización de los contenidos curriculares territoriales. Área Ciencias Sociales. Anexo III . Res. C.T.E. 105/91 Ushuaia. (Mimeo).

-
- M.C.E.N.; C.F.C.E.: C.B.C. para la E.G.B. capítulo de las Ciencias Sociales. Bs. As. 1995.
 - M.C.E.N. Propuestas de organización de los contenidos y expectativas de logro para los C.B.C. de la E.G.B. (primer y segundo ciclo) Setiembre, 1995. (Mimeo).
 - M.C.E.N. Graduación y organización de contenidos y expectativas de logro. Mayo. 1996. (Mimeo).
 - Documento de adecuación para el primer ciclo E.G.B., marco teórico general y primer ciclo E.G.B. versión 1.0. M.C.Y.E. Río Negro. Dic. 1995.
 - Propuestas de organización de contenidos y expectativas de logro, primer y segundo ciclo del E.G.B. Comisión Área Ciencias Sociales. Cba. Mayo 1996.

CAMPO DE LA REALIDAD O EMPÍRICO

- CIENCIAS NATURALES -

DISEÑO CURRICULAR

- E.G.B. 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTORES:

FEUILLADE, ALEJANDRA

FINARDI, ADRIANA

1- JUSTIFICACIÓN

El campo de las Ciencias Naturales es un área constituida por un grupo de disciplinas afines que buscan comprender, y si es posible, predecir los fenómenos y procesos del mundo natural. Se trata de disciplinas distintas que consideran las múltiples dimensiones de la realidad - como variable situación y variable proceso -. Lo hacen con diversos enfoques y metodologías del descubrimiento pero sobre un común objeto de estudio: el mundo natural.

Estas Ciencias son Física, Química, Biología, Geología y Astronomía. Los conocimientos por ellas generados, a pesar de la distancia en extensión y complejidad han logrado integrar una concepción del mundo natural cada vez más comprensiva, organizada y predictiva.

Ello ha sido posible a través de una articulada estructura teórica cada vez más perfeccionada.

Tal articulación se logra por compartir las Ciencias fácticas determinados requisitos. Por ejemplo:

- La delimitación popperiana con la Metafísica.
- La validez como aspiración.
- La sucesión temporal como explicación.
- El carácter probabilístico de sus leyes.
- La coherencia externa (correspondencia con los hechos)
- La coherencia interna (sumisión a la Lógica)
- La imaginación en las propuestas.
- El rigor en la contrastación.
- La elegancia y economía en las soluciones.

En este Campo de las Ciencias fácticas el hombre ha logrado avances impresionantes en el desarrollo del conocimiento y en la tecnología que es resultado de ese crecimiento y aplicación.

1-1 IMPORTANCIA DE SU INCLUSIÓN EN LA EGB

La justificación de su abordaje temprano está dada por:

1- La presencia insoslayable de las Ciencias hoy en todo ámbito que vuelve indispensable su abordaje para comprender el mundo natural y el mundo construido por el hombre (tecnológico o de los objetos).

2- La necesidad de crear en los alumnos la conciencia del peligro en que los hombres hemos puesto a nuestro planeta y la actitud de compromiso indispensable para su protección.

3- La tarea cuasi urgente de ir aproximando el niño al logro de una actitud científica. No aquella que lo convierta en “pequeño hombre de Ciencia” como reflexiona Hilda Weissman sino la que lo va iniciando en el respeto al pensamiento lógico, en el uso de la creatividad también demandada por la ciencia para sus soluciones y en una actitud de interés y humildad para con sus propios logros.

4- La convicción de que sin los alumnos de hoy - quizás los nuestros - quienes están llamados en el futuro a continuar este desarrollo del conocimiento que cada vez es más acelerado.

Es que cuando una Ciencia, cualquiera de ellas, resuelve sus problemas, ya tiene planteados otros. Esto habla de su vitalidad porque si se acaban los interrogantes de una disciplina ésta desaparece como tal, fagocitada por otras a su vez solicitadas por profundas dudas propias del crecimiento. Por eso, develar los pasos ineludibles del trabajo científico y sobre todo lograr una actitud de respeto hacia los procesos del quehacer epistemológico es una fuerte responsabilidad del maestro en estas primeras etapas decisivas para orientar el interés de los niños.

5- El compromiso con nuestro propio país que impide ignorar y despilfarrar talentos - científicos o con otra impronta - que se deben detectar, alentar y ayudar desde el comienzo.

6- La lucha que se ha abierto entre la espectacularidad de las soluciones científicas y tecnológicas que el hombre ha producido y los problemas y angustias - que vinculadas con ellas o no - no ha sabido resolver en el orden personal y social. Este desfasaje obliga a considerar cuán importante es hoy no sólo conocer los aportes científicos sino aprender a

reflexionar sobre su real importancia, su carácter necesario o contingente, su incidencia en la vida del individuo y de los pueblos.

De ahí la perentoriedad no sólo de ensayar respuestas a esa distancia sino de hacer relevante el concepto que en definitiva son los bienes del espíritu los que determinan en el hombre no la felicidad sino la verdadera alegría.

Porque la felicidad, según Gastón Boessier, es una forma del confort y la alegría está hecha de paz consigo mismo y de acercamiento sincero y cálido a los otros hombres.

2- *EXPECTATIVAS DE LOGROS*

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Actitud de respeto por la vida, en general, el cuidado de la salud y mejoramiento del ambiente en el que actúa.
- * Adquisición gradual de confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas relacionados con el mundo natural que lo rodea.
- * Placer por descubrir, conocer y encontrar respuestas para satisfacer su curiosidad natural.
- * Superación progresiva de actitudes discriminatorias por motivo de sexo, étnicos, sociales, religiosos u otros.
- * Valoración de los elementos que posibiliten una comunicación clara de aprendizajes adquiridos en este campo del conocimiento.
- * Valorización en la construcción de conocimientos de la opinión de pares y docentes para enriquecer el trabajo individual o grupal.
- * Adquisición gradual de una actitud de aprecio por los conocimientos que le aportan el área, en la comprensión del mundo natural y sus transformaciones.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- * Observación, descripción y comparación de animales y plantas, reconociendo semejanzas y diferencias, como también algunas relaciones entre sí y con el ambiente.
- * Construcción de una primera noción de ser vivo, identificando funciones básicas y los sistemas de órganos encargados de realizarlas.
- * Clasificación de distintos tipos de materiales, luego de la descripción, reconocimiento y comparación de algunas de sus propiedades físicas, relacionándolas con el uso que puede darse a los mismos.
- * Explicitación y puesta en práctica de medidas para el cuidado del medio ambiente.
- * Identificación de características del cielo durante el día o la noche y los astros observables en él.
- * Identificación de componentes del sistema terrestre, describiendo elementos

geomorfológicos existentes en él y reconociendo al agua, el aire y el suelo como recursos naturales que necesitan ser preservados.

* Comunicación de conocimientos adquiridos a través de cuadros, tablas, gráficos, informes escritos o comentarios orales, grupal e individualmente.

* Realización de observaciones y utilización de instrumentos sencillos de observación.

3- CONTENIDOS

3-1 CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Lo que enseñamos no es el conocimiento científico tal cual ha sido producido, es diferente. El saber enseñado debe conservar la referencia al conocimiento científico y debe ser comunicable en el contexto escolar. Este proceso que se ha denominado “transposición didáctica” comienza en el Diseño Curricular Jurisdiccional, prosigue en el Diseño Curricular Institucional, y se actualiza cuando el docente le agrega nuevas especificaciones en función del contexto aúlico.

La secuenciación propuesta no es taxativa por lo que el docente puede ignorarla cuando encuentre justificada otra presentación.

Los Ejes definidos para la organización son:

Eje 1: LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE

Eje 2: EL HOMBRE Y LA SALUD

Eje 3: LOS MATERIALES Y SUS TRANSFORMACIONES

Eje 4: LA TIERRA Y EL ESPACIO EXTERIOR

3-2 JUSTIFICACIÓN DE LOS EJES

3-2-1 EJE 1: LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE

Este eje nuclea y organiza los conceptos sobre las nociones acerca de los seres vivos, abarcando diversidad vegetal y animal ; las comunidades terrestres y acuáticas, sus adaptaciones al medio y su interacción con él ; como así también los cambios producidos por el hombre que inciden en el medio provincial.

Todos estos conceptos serán las bases para construir paulatinamente a lo largo de la E.G.B. una visión globalizadora de los seres vivos, el hombre y el ambiente y serán herramientas para que los niños actúen en un mundo que debe ser conocido, querido y respetado.

3-2-2 EJE 2: EL HOMBRE Y LA SALUD

Para cuidar el organismo humano, hay que conocerlo, explorarlo, reconocer sus elementos constituyentes y algunas de sus funciones más importantes. Este Eje organiza los contenidos que dan cuenta de los cambios que se producen en él, a lo largo de nuestra vida; y cómo se articulan estos cambios con algunas de las funciones elementales. También deberán tomar conciencia de lo importante y necesario que es la higiene personal para la conservación de la salud. Además han de adquirir pautas básicas para equilibrar los momentos de juego y descanso, una alimentación adecuada y todas aquellas actitudes que posibiliten mejorar su calidad de vida.

3-2-3 EJE 3: LOS MATERIALES Y SUS TRANSFORMACIONES

El mundo natural cuenta con variados sistemas materiales que sufren transformaciones, de acuerdo con las propiedades de los sistemas. Se han organizado los contenidos de este Eje no sólo por las relaciones de estas propiedades sino también teniendo en cuenta el camino de la energía y sus manifestaciones en el ámbito cotidiano.

3-2-4 EJE 4: LA TIERRA Y EL ESPACIO EXTERIOR

El Eje vincula y reúne aquellos contenidos referidos a una temática amplia donde se establecen relaciones entre la TIERRA, como planeta, miembro de un sistema mayor, con sus componentes abióticos interactuando con los seres vivos y el hombre.

3-3 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS
3-3-1 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES POR EJES

EJE TEMÁTICO	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
<p>LOS SERES VIVOS Y SU MEDIO AMBIENTE</p>	<p>Los seres vivos del ambiente terrestre .</p> <p>Introducción a la diversidad vegetal.</p> <p>Similitudes y diferencias entre plantas y órganos que forman partes de ellas</p> <p>Introducción a la diversidad animal en relación con el movimiento, la alimentación la defensa. Comportamiento.</p> <p>Similitudes y diferencias entre animales adultos y sus crías.</p>	<p>Los seres vivos d el ambiente terrestre: bosques y estepas . Los seres vivos del ambiente acuático: lagos y ríos fueguinos.</p> <p>Sus relaciones en estos ambientes con respecto a su alimentación, locomoción, defensa, comportamiento.</p> <p>Requerimientos de agua y luz.</p> <p>Similitud y diferencia entre distintas flores, frutos y semillas.</p> <p>Crecimiento y desarrollo en vegetales.</p> <p>Ciclo de vida de una planta del ámbito cotidiano.</p> <p>Diversidad animal: En relación con la defensa, la alimentación y la reproducción.</p> <p>Ciclo de vida de un animal. Animales vivíparos y ovíparos.</p>	<p>Los seres vivos : Interrelaciones con el ambiente físico.</p> <p>Requerimiento de los seres vivos: aire, agua, luz y suelo.</p> <p>Seres vivos y sus adaptaciones.</p> <p>Interacción trófica: Cadena alimenticia.</p> <p>La vida en los océanos y zonas litorales de la región y argentina.</p> <p>Actividad del hombre en los ambientes acuáticos y terrestres.</p> <p>Modificaciones del ambiente.</p>

EJE TEMÁTICO	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
EL HOMBRE Y LA SALUD	<p>Características morfológicas externas del cuerpo. El cuidado de nuestro cuerpo: higiene. Controles médicos. La alimentación: dieta equilibrada. El descanso, el juego, en relación al mejoramiento de la salud y calidad de vida. Vacunas.</p>	<p>Etapas del desarrollo del niño. Similitudes y diferencias entre adultos y niños. Los cambios corporales en la niñez: peso, talla, dentición. Normas para conservar la salud: Calendario de vacunas. Controles odontológicos Técnicas y normas para evitar accidentes en el hogar y la escuela.</p>	<p>Localización de los principales órganos y sistemas de órganos. Relaciones entre estructura y función Prevención de accidentes de tránsito.</p>
LOS MATERIALES Y SUS TRANSFORMACIONES	<p>Tipos de materiales (papel, vidrio, madera, lana, plásticos, metales, gomas, arena, sustancias alimenticias). Reacción al calor, al frío, cambio de estado. Propiedades de los materiales: forma, dureza, textura, flexibilidad, maleabilidad. Precauciones en el uso diario de algunos materiales: blanqueadores y solventes. Materiales utilizados para prevenir riesgos en el uso de la electricidad.</p>	<p>Fuentes productoras de luz y calor y su relación con los distintos tipos de materiales. Rayos de luz. Propagación. Sombras. Algunos efectos del calentamiento y enfriamiento sobre los materiales. Objetos transparentes, translúcidos y opacos. Producción del sonido. El sonido como vibración de un medio material. Materiales naturales y artificiales. Uso racional y riesgos. Materiales conductores y aislantes. Efectos de las fuerzas sobre los cuerpos. Modos de propulsión (empuje, resortes, pesas, etc.). Tipos de movimiento (análisis cualitativo). Trayectorias.</p>	<p>Cambios físicos de los materiales: Reversibles e irreversibles. Propiedades de los materiales: absorción, flotación, magnetizabilidad. El aire y el agua como materiales: sus características. Sistemas acuosos: métodos sencillos de separación. Algunos usos de los materiales naturales y artificiales. Procedencia. Formas de describir el movimiento de los cuerpos. Velocidad, distancia, recorrido.</p>

EJE TEMÁTICO	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
<p>LA TIERRA</p> <p>Y</p> <p>EL ESPACIO</p> <p>EXTERIOR</p>	<p>Estrella, planetas y satélites. El sol y la luna sucesión del día y la noche.</p> <p>El agua, el aire y el suelo su uso como recurso.</p>	<p>El Sol, la Tierra y la Luna. Sucesión del día y la noche . Las estaciones.</p> <p>El paisaje y sus elementos: montañas, llanuras, ríos, lagos y mares. Temperatura, precipitaciones y viento.</p>	<p>La Tierra y el resto de los planetas. El Sol y su relación con los movimientos terrestres. Estaciones. La Luna, como satélite natural.</p> <p>Riesgos naturales: vulcanismos, terremotos, temporales de vientos y/o nieve. Medidas y normas en caso de catástrofes. Organización comunitaria: sitios seguros y evacuaciones. Aprovechamiento del agua, aire y suelo, su renovación y uso racional. Incidencia del hombre en los distintos ambientes, necesidad de la conservación del equilibrio natural en los ecosistemas fueguinos.</p>

3-3-2 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS PROCEDIMENTALES PARA PRIMER CICLO

FORMULACIÓN DE PREGUNTAS Y DE EXPLICACIONES PREVISORAS	<ul style="list-style-type: none"> * Explicitación y explicación de ideas previas. * Elaboración de preguntas que orienten las exploraciones. * Formulación de anticipaciones como hipótesis acerca de las cuestiones a investigar.
SELECCIÓN, RECOLECCIÓN, ORGANIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> * Uso de guías de observación sencillas. * Uso de unidades de medidas a través de instrumentos correspondientes. * Uso de instrumentos de medición sencillos (reglas, relojes) * Uso de técnicas sencillas para el registro, la organización y la comunicación de la información. * Recuperación de información en textos específicos, sencillos, grupal e individual. * Recuperación de la información en textos sencillos y videos. * Registro de información en cuadros sencillos. * Intercambio grupal de ideas. * Predicción de comportamientos sobre las base de resultados de exploraciones anteriores.
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> * Planeamiento, con ayuda del maestro, de exploraciones sencillas indicando los propósitos, las actividades a desarrollar y los recursos materiales necesarios. * Toma de decisiones para el registro y puesta en marcha de la experiencia. * Selección de datos para contrastar las anticipaciones.
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> * Atención a las ideas de los demás. * Verbalización y registro escrito de todas las informaciones del grupo. * Uso del lenguaje o la escritura como medio de expresión. * Comunicación de datos en forma de gráficos, dibujos, maquetas.

4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El debate y actualización constante en el que se encuentra la problemática del área demuestra una preocupación creciente por parte de especialistas y docentes tanto por lo **que se debe enseñar** como también por el cómo enseñarlo.

El maestro es el responsable de una tarea desafiante: PLANIFICAR, PROPONER, INTERVENIR, EVALUAR. Estas tareas toman relevancia hoy en la enseñanza de las Ciencias Naturales, ya que de las múltiples propuestas para su enseñanza, cada docente seleccionará, con criterio y reflexivo la que se adecue a su grupo de alumnos. Pero permitiendo al niño siempre :

- * Usar su saber en la resolución de problemas del ámbito cotidiano que tengan interés para ellos.
- * Participar en la resolución de los mismos de manera activa, con una adecuada guía del docente.
- * Utilizar como herramientas la discusión, la consulta de material bibliográfico, y las experiencias, para construir sus conocimientos.

Las prácticas docentes simplificaron los procedimientos a un solo método, de acuerdo a algunas corrientes, esto hizo ausentarse a las Ciencias Naturales, particularmente a la Física y la Química, de las aulas. En alguna oportunidad se realizaban experiencias *mostrativas* para mostrar la ratificación de un enunciado, sin garantía de aprendizaje para los alumnos y, sin demasiada validez social; en otras oportunidades se planificaban *múltiples actividades* a realizar sin un fin claro, circunscribiendo las mismas a la manipulación, observación o interacción con materiales y objetos, considerando éste momento como el más propicio o exclusivo para adquirir saberes.

Estas posturas llevaron a simplificar conceptos, procedimientos y actitudes relacionadas con las ciencias. Cabe sí destacar que debería tenderse a realizar la transposición didáctica del Método Científico, adecuándolo a la ciencia escolar, dado que los alumnos no son científicos ni investigadores, pero sí deben participar activamente del proceso, pues la ciencia no se aprende de los libros, sino *haciendo ciencia*.

Lo que el docente debe proyectar entonces son aquellas estrategias válidas para convertir las ideas previas o preconceptos de los niños en aprendizajes significativos, que conlleven un proceso interno realizado por ellos.

Para enseñar y garantizar estos aprendizajes en las Ciencias Naturales, el docente deberá:

- Proponer una correcta selección de la secuencia didáctica.
- Proyectar una planificación de situaciones problemáticas significativas.
- Formular preguntas oportunas y pertinentes.
- Atender a las respuestas de los niños, aunque éstas no sean relevantes.
- Diseñar y desarrollar experiencias u otras actividades valiosas que conduzcan a los niños a responderse las preguntas propias o las sugeridas por el docente.
- Aproximar las teorías propias de los chicos a aquellas validadas científicamente.

5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN

La observación, posible medición y juicios de valor sobre los logros de los alumnos se centrarán en la consideración de :

1- Las actividades de los niños que evidencia en conocimiento, destrezas y habilidades así como actitudes tanto personales como grupales específicas del área Ciencias Naturales.

2- La imaginación o precisión de las conjeturas con que intentan explicar las relaciones más simples entre el medio físico y las características de los seres.

3- La recolección correcta de información y su elaboración según criterios dados acerca de las características observables y regulares de objetivos, planetas y animales del entorno.

4- La utilización por los alumnos de las pautas referidas a la salud individual y grupal

5- La significación que los alumnos dan al concepto “ uso racional “ con referencia a la utilización de los principales recursos naturales como agua, aire, suelo.

6- La aproximación que en sus tareas en Ciencias Naturales revelen hacia el método de las Ciencias Fáticas.

7- La actitud de respeto y compromiso que testimonien con respecto al trabajo científico.

6- BIBLIOGRAFÍA

6-1 PARA CONSULTA DEL DOCENTE

- BENLLOCH, M: Por un aprendizaje constructivista de la ciencia, Visor, Madrid, 1984.
- **Ciencias naturales y tecnología . I , II y III Santillana 1995**
- **DIVER, R., GUESNE, TIBERGEHIEN: Ideas científicas en la infancia y la adolescencia, Ed. Morata, Madrid, 1992.**
- FUMAGALLI, L.: La enseñanza de las Ciencias Naturales en el nivel primario de educación formal, En (Weissman, H. comp.) Didáctica de las Cs. Naturales, aportes y reflexiones, Paidós, Bs. As., 1993.
- HARLEN, W: Enseñanza y aprendizaje de las ciencias, Ed. Morata, Madrid, 1994.
- LEVINAS, : Ciencia y Creatividad, Ed. Aique,
- WEISSMAN, H.: La enseñanza de las Ciencias Naturales, Un área de debate en pleno debate , en Didácticas Especiales. Etapa de debate Ed. Aique. Bs. As.

6-2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COLL,: Psicología y Curriculum, Ed. Paidós, Barcelona, 1991.
- FUMAGALLI, L.: El desafío de enseñar Ciencias Naturales", Ed. Troquel, 1993.
- GIL PÉREZ, D: Tres paradigmas básicos en la enseñanza de las ciencias, Barcelona, 1983.
- GIMENO SACRISTÁN, J: El curriculum: una reflexión sobre la práctica, Ed. Morata, Madrid, 1988.
- MCBA Actualización curricular. Ciencias Naturales. Documento de trabajo N° 1.
- MCBA Secretaría de Ed. Diseño Curricular para la E.P.C., Bs. As., 1986.
- MCBA Secretaría de Ed. Diseño Curricular para Nivel Inicial, Bs. As., 1989.
- M.C.E.N. Programa de asistencia técnica para la transformación curricular

-
- Propuesta de organización de contenidos y de expectativas de logro por los CBC de la EGB (I y II ciclo) Cs. Naturales, Sept. 1995
 - Propuestas de secuenciación y graduación de contenidos para Cs. Naturales, Mayo 1996.
 - Expectativas de logro y criterios de promoción por ciclo. Propuestas para I y II ciclo de EGB. Mayo 1996
 - POZO, J.L.: Cuando comienza el curriculum de Ciencias, Cuadernos de Pedagogía N° 221. Barcelona.
 - PTFD Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Enseñanza de las Ciencias Naturales. Secuencias Didácticas. 1995.
 - B. MARCO, J. MARTÍN, MONTALVO y OTROS. " La actividad científica en el diseño curricular de las ciencias Experimentales" Apuntes N° 52. Narcea, S. A. Madrid. 1990

CAMPO ESTÉTICO INTEGRADO
- MÚSICA, TEATRO, EXPRESIÓN CORPORAL Y
PLÁSTICA -

DISEÑO CURRICULAR

- E.G.B. 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTORES:

LUDUEÑA, JUAN R. (MÚSICA)

REY, CARMEN DE LA CRUZ (TEATRO)

BERNHARSTU, ROSANA EDITH (EXP. CORPORAL)

ROJAS, EDUARDO (PLÁSTICA)

MADONI, MÓNICA (PLÁSTICA)

1- JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA INTEGRADA

El arte es un fenómeno de simbolización , expresión y comunicación que posibilita a la persona expresar sentimientos , ideas y emociones de su mundo subjetivo y de la realidad de la cual participa.

Esta expresión adquiere toda su riqueza en el marco de la libertad que el Arte le brinda generosamente.

Esa libertad enaltece al hombre porque , no sólo reafirma su condición humana, sino que permite construir nuevas formas de relación consigo mismo , con el otro y con su entorno.

La Educación Artística se presenta en la escuela a través del área estética , integrada por la Expresión Corporal, Música, Plástica y Teatro, caracterizada por su condición de lenguaje de representación simbólica de la realidad.

Estos lenguajes se vinculan y se complementan entre sí, llegando a veces a integrarse en hechos artísticos relevantes como el Teatro y en la Plástica en el vídeo.

El arte en la escuela adquiere importancia, porque contribuye a la comunicación e interpretación de los lenguajes artísticos, pretendiendo así, acceder a la alfabetización estética.

Desarrollar esta conciencia estética apunta a educar la sensibilidad de una persona respecto de la experiencias perceptuales, intelectuales y emocionales.

La Educación Artística por lo tanto, es la que posibilita lograr una personalidad caracterizada por la creatividad, la sensibilidad, el sentido crítico y una actitud ética.

A la vez, estimula el desarrollo de la inteligencia propia de cada una de las disciplinas (según Howard Gardner): musical, kinestésica-corporal y espacial , además las enriquece con las respuestas diferentes solicitadas, a través del pensamiento divergente.

Debe atender , también, como exigencia insoslayable de hoy ,el preparar al niño para defenderse del bombardeo de imágenes simultáneas que padece , por medio de la lectura crítica , que le permita diferenciar el sentido aparente y la significación oculta del mensaje, generalmente interesado.

CAMPO ESTÉTICO INTEGRADO

- MÚSICA -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTOR:

LUDUEÑA, JUAN R.

1- JUSTIFICACIÓN

1-1 APORTES DE LA MÚSICA A LA HUMANIDAD

A lo largo de toda la historia de la humanidad, la música ha sido y sigue siendo una compañera vital de todos los hombres ya como espectadores auditores o bien como ejecutantes productores de diferentes hechos musicales. La música ha estado siempre presente en todas las culturas como vehículo de comunicación y expresión entre los hombres, sirve como identificación de las personas con su grupo cultural, le ayuda a reconocerse como miembro de una familia, una comunidad, una generación, etc.

Nos permite acercarnos a otras culturas de orden regional, nacional y mundial, desarrollando y ampliando la sensibilidad estética, haciendo de vínculo para comunicarnos con la historia de otros pueblos, sus creencias, sus ritos, sus costumbres.

La música atañe a aspectos propios de la naturaleza de los hombres, así por ejemplo, el aspecto rítmico se vincula con el ritmo cardíaco y respiratorio. Lo melódico está asociado al aspecto emocional afectivo (la melodía nos genera diferentes estados de ánimo) y por último la armonía responde al área intelectual.

Si tenemos en cuenta todos los beneficios que la música ha aportado a los hombres a lo largo de su historia se podría decir que resulta imprescindible incorporarla dentro de la estructura de la E.G.B.

La música es un lenguaje, es una forma de comunicación y expresión y por lo tanto los niños la conocen prácticamente desde que nacen y a través de ella pueden afianzar su personalidad, permitiéndoles socializar sus emociones.

La escuela debe brindar a los niños experiencias musicales que les permitan desarrollar por medio de un amplio abanico de posibilidades perceptivas, sensoriales, sociales y cognitivas sus potencialidades creativas y de improvisación.

La presencia de música en la escuela permite a los niños socializarse en un mundo en que la tendencia permanente es ser individualista, promueve la interacción con sus compañeros, lo acompaña cotidianamente y en los momentos más felices o solemnes, mejora su calidad de vida, le proporciona alegría, satisfacción exaltando su espíritu y

fundamentalmente por medio de las canciones lo aproxima al conocimiento de costumbres de otros niños a lo largo de nuestro país y del mundo.

1-2 REGIONALIZAR LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Si consideráramos la conformación poblacional que la provincia tiene actualmente, podemos observar a simple vista y sin ánimo de una investigación antropológica, que está compuesta por una heterogeneidad muy particular, lo que nos proporciona desde la perspectiva de la enseñanza musical una variedad significativa vista desde lo rítmico y cultural. Así por ejemplo deberíamos rescatar de los primeros habitantes de esta tierra, Selk Nam y Yamanas sus danzas y los instrumentos que elaboraron a partir de elementos propios de esta geografía. Ejemplo: sonajeros contruidos con caracoles y conchas o valvas de moluscos.

Podríamos imaginarnos los beneficios que en la enseñanza y los aprendizajes puede provocar en los niños el rescate de estas expresiones culturales de nuestros antepasados.

Visto desde la afluencia de personas que caracterizó a la isla a partir de la década del 80, con la llegada de muchísimos jóvenes procedentes de todo el país, se nos muestra desde la perspectiva musical un verdadero mapa, con toda la riqueza que esto presupone desde el punto de vista del sonido, instrumentos y danzas.

Así por ejemplo, cuando se escucha la tonada característica del hablar de un santiagueño se podría imaginar desde la música el ritmo de chacarera, el sonido de bombo, violín y guitarra.

Con jujeños, salteños, catamarqueños, riojanos, tucumanos... recibimos ritmos tan hermosos como carnavalito, huayno, chaya, baguala, vidalita y zamba; sonidos de instrumentos como sikus, quena, caja chayera, erke, bombo y la escala pentatónica menor.

Los chaqueños y formoseños proporcionan ritmos de polcas, vals, rancheras, rasguido doble, litoraleñas, y sonidos de instrumentos característicos como el arpa, acordeón y guitarra.

Los cordobeses y santafecinos aportan ritmos de chacareras, gatos, zambas, jota cordobesa, malambo, y sonidos de guitarra, bombo y violines criollos.

Los cuyanos aportan musicalmente el ritmo de tonadas y coreográficamente de la cueca, chacarera, bailecito y jota puntana, el instrumento predominante es la guitarra.

Los provenientes de Mesopotamia brindan ritmos de chamarrita, chamamé, guarañas, sonidos de acordeón (verdulera) y guitarra.

Pampeanos y porteños, agregan milongas, estilos, malambos y tango con bandoneón y guitarra.

Los patagónicos aportan a este abanico de ritmos el loncomeo y sonidos ancestrales como el del kultrum, la pifilca y la trutruka, todos ellos herencia de los pueblos mapuches.

Teniendo como base esta riqueza y variedad de ritmos e instrumentos que están en la memoria y vivencias propias de la gente que habita nuestra provincia, es que la enseñanza y aprendizaje de la música es un verdadero desafío tanto para los maestros de música como para la comunidad toda.

2- EXPECTATIVAS DE LOGROS

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Placer y gusto por la audición sonora y musical.
- * Placer por el canto propio y de conjunto.
- * Participación y disfrute de las producciones musicales conjuntas.
- * Adhesión en los proyectos musicales grupales.
- * Valoración y cuidado de la propia voz.
- * Valoración del repertorio del cancionero popular.
- * Cooperación y cuidado del instrumental.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Al finalizar el Primer Ciclo de la E.G.B., los alumnos deben:

- * Discriminar auditivamente las cualidades del sonido.
- * Discriminar y reproducir vocalmente y con instrumentos motivos melódicos ascendentes y descendentes.
- * Cantar canciones de repertorio infantil y oficial.
- * Acompañar rítmicamente canciones del repertorio infantil, con percusión corporal e instrumentos.
- * Reconocer y discriminar auditivamente formas y texturas musicales en canciones infantiles.

3- CONTENIDOS

3-1 CRITERIOS DE SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Para la selección y organización de los contenidos propuestos en este diseño se tuvo en cuenta una visión actualizada de la enseñanza musical, abierta a sus múltiples manifestaciones y que permita a los niños apropiarse adecuadamente de sonidos y ritmos, a través de los cuales puedan evocar sensaciones, emociones, experiencias y momentos musicales compartidos con otros. La selección de los contenidos tiene la intención fundamental de permitirle a los docentes dar cuenta de un lenguaje musical rico y significativo.

Los contenidos en el primer ciclo de la EGB están orientados con mayor énfasis hacia la sensibilización de los niños y apuntan básicamente al desarrollo de la expresión y la creatividad, están distribuidos en los tres ejes que se adoptaron como acuerdo común para el área artística:

- * Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes y su organización
- * Apropiación de medios y modos para su representación
- * Producción específica e integrada.

3-2 JUSTIFICACIÓN DE LOS EJES

3-2-1 EJE 1: EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU ORGANIZACIÓN

En este eje y a partir básicamente de la percepción auditiva se propone a los niños la exploración, discriminación, identificación y reconocimiento de los elementos que forman parte del código de la Música (sonido, ritmo, melodía, armonía, textura, forma, tempo, carácter, dinámica, género y estilo, etc.).

Al abordar este código se genera desde la acción y la experimentación que los niños reconozcan sus propios saberes y el saber hacer permitiéndoles poder crear y recrear hechos musicales.

3-2-2 EJE 2: APROPIACIÓN DE LOS MEDIOS Y MODOS PARA SU REPRESENTACIÓN

En el desarrollo de este eje se plantea fundamentalmente el descubrimiento y manejo de técnicas de trabajo como herramientas que posibiliten la elaboración de hechos musicales.

Desde esta perspectiva se desarrollan todas las posibilidades de la voz como instrumento, de la percusión corporal, del movimiento corporal y de las fuentes sonoras. La interacción de estos elementos permite a los niños el manejo de una amplia gama de recursos y posibilidades para hacer Música.

3-2-3 EJE 3: PRODUCCIÓN SONORA ESPECÍFICA E INTEGRADA

En este eje se plantea la producción como síntesis integradora.

Desde la Música se trabaja en el desarrollo de producciones en las que interactúan elementos de otras disciplinas como por ejemplo la Plástica, la Expresión Corporal y el Teatro que se manifiestan a través de la elaboración de paisajes sonoros, la representación corporal de movimientos melódicos y/o la expresión dramática de obras musicales.

3-3 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3-3-1 EJE 1: EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU ORGANIZACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>SONIDO</u></p> <p>Altura, intensidad, timbre, duración</p> <ul style="list-style-type: none"> * Relaciones sonoras en pares de sonidos. * Conformación de conjuntos de sonidos por un atributo * Conformación de subconjuntos de sonidos de una clase usando cuantificadores <p>Ubicación espacial del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> * Procedencia y dirección en el espacio próximo * Sonidos del entorno natural y social inmediato y mediato * Ampliación del espectro sonoro de acuerdo al ampliación del conocimiento del medio ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración y descubrimiento de fuentes sonoras * Discriminación auditiva, producción y denominación de sonidos y relaciones en pares de sonidos atendiendo a sus atributos * Discriminación auditiva, producción y denominación de los atributos del sonido utilizando cuantificadores * Representación corporal y gráfica de atributos del sonido * Producción sonora como correlato descriptivo del entorno inmediato * Producción sonora como correlato descriptivo de cuentos, teatro de títeres, etc. * Producción sonora vocal e instrumental, sonorizando imágenes figurativas que contengan paisajes, objetos, animales, etc.
<p><u>RITMO</u></p> <p>Organización temporal del sonido: Relaciones y sucesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> * Primero - último, uno después de otro, uno junto a otro. <p>Cuantificadores para secuencias sonoras</p> <ul style="list-style-type: none"> * Uno, pocos, muchos <p>Ritmo libre</p> <ul style="list-style-type: none"> * Organización del sonido en tiempo liso, sonidos sucesivos, aislados, agrupados, simultáneos <p>Organización rítmica métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pulsaciones regulares con presencia y ausencia de sonido <p>Motivo rítmico</p> <ul style="list-style-type: none"> * De baja densidad cronométrica en tempo moderado, rápido y en diferentes tempi <p>Métrica: unidades de medida</p> <ul style="list-style-type: none"> * Tiempo musical en tempo moderado, rápido y en diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> * Identificación auditiva y producción de sonidos en secuencia de tiempo liso. * Producción rítmica con ausencia y presencia de sonido * Producción rítmica de motivos característicos del repertorio musical. * Identificación auditiva de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia y ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo, en tempo moderado y en diferentes tempi. * Producción rítmica vocal e instrumental de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas atendiendo a la presencia o ausencia de sonido y a la distribución del sonido en el tiempo. * Producción rítmica en sincronía con pulsaciones del discurso musical en tempo moderado y rápido. * Discriminación auditiva y reproducción de pulso y acento en canciones de repertorio infantil.

tempi	
-------	--

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>MELODÍA</u></p> <p>Movimiento ascendente y descendente</p> <ul style="list-style-type: none"> * Movimientos melódicos en modo mayor- menor y pentatónico * Noción de tónica como conclusión de la melodía. * Movimiento melódico con saltos de hasta quinta, sexta y octava. * Melodía de centro tonal, noción de la relación tónica dominante * Tensión y distensión de la melodía, las notas tónica, dominante y mediante en canciones <p>Cancionero y sociabilización</p> <ul style="list-style-type: none"> * Canciones que propongan juegos de roles y de prendas. * Desempeño solístico, juegos dramáticos y de rápida reacción. 	<ul style="list-style-type: none"> * Reproducción vocal e instrumental de frases melódicas en modo mayor, menor y pentatónico. * Interpretación vocal de melodías y canciones. * Improvisación de motivos melódicos sobre una base armónica determinada en diferentes tempi * Interpretación de canciones que propongan juegos de roles y prendas * Ejecución e improvisación de melodías y canciones. * Interpretación de canciones que favorezcan la improvisación con desempeño solista * Discriminación auditiva de las tendencias melódicas de canciones. (ascenso, descenso y altura reiterada) * Traducción en gráficos por analogía de las tendencias melódicas de las canciones
<p><u>ARMONÍA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> * Frases suspensivas, conclusivas tónica dominante <p>Configuración armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> * Bordones o notas pedal sobre la Tónica, la dominante, la mediante. <p>Tensión y distensión melódica y armónica</p> <ul style="list-style-type: none"> * Fórmula de cierre con final cerrado en tónica, con final abierto en la dominante * Fórmula cadencial de cierre melódico y armónico 	<ul style="list-style-type: none"> * Construcción y ejecución de melodías en forma vocal sobre bordones simples y dobles con los pilares de la tonalidad. * Producción de acompañamientos musicales utilizando fórmulas cadenciales. * Identificación auditiva y producción cantada de motivos melódicos con final en tónica. * Construcción y ejecución vocal e instrumental de melodías sobre bordones simples y dobles.
<p><u>TEXTURA MUSICAL</u></p> <p>Bordón</p> <ul style="list-style-type: none"> * Una melodía y una nota tenida (pedal simple) * Una melodía y una o dos notas tenidas (pedal simple o doble) <p>Monodia</p> <ul style="list-style-type: none"> * Una melodía a cargo de un solista y/o un grupo de personas cantando al unísono <p>Ostinato rítmico</p> <ul style="list-style-type: none"> * Una melodía y un motivo rítmico que se repite 	<ul style="list-style-type: none"> * Identificación auditiva y ejecución vocal de la textura monódica * Traducción corporal de grafías por analogías de la tendencia de canciones * Traducción gráfica analógica entre partes melódica y rítmicas * Identificación auditiva de las relaciones entre partes melódicas y rítmicas (una melodía y una línea rítmica de acompañamiento, una melodía y una nota pedal de acompañamiento)

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>FORMA</u> * Frase musical parte que se repiten, partes que contrastan Estructura formal * Frase musical formada por unidades de igual extensión y estribillo * Relaciones de sucesiones entre las partes repetición (AA), contraste (AB) y repetición (ABB)(AAB) * Antecedente y consecuente de igual extensión, de desigual extensión (2,2) o (3,5) Melodía y equilibrio formal * Frases de cuadratura con unidades internas idénticas (2 y 2, 4 y 4) * Con unidades internas no idénticas y al doble * Con medidas internas de diferentes longitud (4 y 6)</p>	<p>* Identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales atendiendo a las secciones y su repetición , contraste de acuerdo a los conceptos igual y diferente * Traducción en grafías por analogías, utilizando signos iguales y diferentes de acuerdo a la forma musical * Representación corporal adecuando la ejecución a la estructura formal de la obra musical.</p>
<p><u>TEMPO</u> * Velocidad media, rápido, moderado, lento Grado de permanencia * Estable con ritenuto final</p>	<p>* Identificación auditiva de la velocidad de una obra musical * Adecuación de la velocidad de ejecución de melodías y canciones * Representación corporal de obras en tiempo rápido, moderado y lento.</p>
<p><u>CARÁCTER</u> Concordancia en letra y tono emocional * Contraste de canciones triste, alegres y dulces, liviano, gracioso, enérgico, pesado</p>	<p>* Identificación auditiva e interpretación corporal del carácter de la obra musical * Interpretación vocal, instrumental y corporal de obras de diferente carácter.</p>
<p><u>DINÁMICA</u> Un cambio de grado * F - P - m F</p>	<p>* Interpretación vocal e instrumental de canciones y melodías atendiendo a cambios dinámicos y de articulación.</p>
<p><u>GÉNERO Y ESTILO</u> * Vocal e instrumental * Música popular y folclórica * Música infantil * Canciones del acervo folclórico fueguino y patagónico.</p>	<p>* Identificación auditiva del tipo de cancionero utilizado * Ejecución vocal e instrumental todos juntos y solista * Interpretación vocal, instrumental y corporal de obras musicales alternando roles solista y grupo * Ejecución vocal de canciones en forma responsorial alternando solista y conjunto</p>

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>ARTICULACIÓN</u> * Picado, ligado, acentos dinámicos</p>	* Interpretación vocal, instrumental y corporal de canciones y melodías atendiendo a los cambios dinámicos.
<p><u>JUEGO CONCORDANTE</u> Relaciones entre las partes * Vocales y/o instrumentales, entradas y cierres por sección, por sección de frase. * Entradas y cierres sucesivos por frase \ motivo</p>	* Lectura de gráficas por analogías de arreglos musicales que contienen descripciones de componentes de juego concertante de voces e instrumentos, textura y estructura formal

3-3-2 EJE 2: APROPIACIÓN DE MODOS Y MEDIOS EXPRESIVOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>LA VOZ</u> * Voz femenina, voz masculina, voz infantil</p> <p>Modalidad de emisión y articulación * Voz hablada, voz cantada, diferentes recursos expresivos, vocales, chistido, tarareo, boca cerrada, silbido, etc.</p> <p>Recursos expresivos vocales * Ligado, picado (Stacato) * Voz cantada y comodidad vocal, altura real, altura transpuesta</p> <p>Articulación del fraseo y destreza vocal * En unidades formales de igual extensión con cesuras de medio y un tiempo para inspiración y regulación del aire en la unidad formal siguiente</p> <p>Agrupamientos vocales * Canto individual y grupal, pequeños grupos dentro del grupo</p>	<p>* Reconocimiento y registro de la propia voz. * Reconocimiento auditivo de voces de compañeros y maestros * Discriminación auditiva de diferentes registros * Exploración vocal de canciones en el canto y sus posibilidades. * Interpretación vocal de canciones en altura real. * Interpretación vocal individual y en grupo de canciones del repertorio infantil * Exploración de la relación entre inspiración y emisión sonora. * Interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo a las unidades de fraseo. * Identificación auditiva en obras musicales, de la voz de quien canta * Interpretación de canciones en diferentes tonalidades, altura real y transpuesta</p>

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p><u>PERCUSIÓN CORPORAL</u></p> <p>Motivo rítmico corporal y ajuste temporal * Pulsaciones regulares en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional atendiendo a la presencia o ausencia de sonidos en tempo moderado y rápido * Pulsaciones regulares del discurso musical en unidades temporales en diferentes intervalos de tiempo, en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional en tempo moderado y rápido</p> <p>Motivo rítmico corporal y ajuste motor y estructura formal * Cambio de acción corporal y de segmento corporal por frase, por motivo y de segmento corporal comprometido cada tres/ dos / un tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Experimentación de movimiento e inhibición corporal en relación a la presencia o ausencia de sonido * Acompañamiento rítmico con diferentes partes del cuerpo. * Ejecución corporal de cambio de movimiento o de segmento corporal por frase o motivo * Acompañamiento rítmico de canciones con uso de palmas * Acompañamiento rítmico con acciones simultáneas brazo/mano, pierna/pie y acciones disociadas * Acompañamiento rítmico con diferentes partes del cuerpo en diferentes tempi
<p><u>MOVIMIENTO CORPORAL</u></p> <p>Movimiento corporal y diseño melódico * Movimiento ascendentes y descendentes y repetición de altura.</p> <p>Movimiento corporal y estructura formal * Cambio de movimiento por frase / motivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Representación de movimiento corporal e inhibición, en relación a la presencia o ausencia de sonido. * Representación corporal de movimientos de acuerdo a sonidos ascendentes y descendentes * Representación de movimiento corporal en relación con la frase o sección musical * Ejecución de respuestas corporales en relación a las características expresivas de la obra. * Representación de movimiento corporal de acuerdo a la estructura formal de la obra, cambio de frase, cambio de movimiento
<p><u>FUENTES SONORAS</u></p> <p>Fuentes sonoras y naturaleza del material vibrante * Por columna de aire, cuerda, membrana, cuerpo del instrumento</p> <p>Modos de acción * Frotar, golpear, sacudir, soplar, raspar, entrechocar, puntear</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Audición y ejecución de instrumentos que suenan por columna de aire, cuerda, membrana * Explorar y ejecutar variados modos de acción de la fuente sonora: Frotar, golpear, sacudir, soplar, raspar, entrechocar, puntear * Identificación auditiva de las características del sonido e inferencia de las características físicas de los modos de acción

Mediadores * Mano, labios, palillos, varillas, dedos * Instrumentos aborígenes, folclóricos y de la orquesta clásica	
---	--

3-3-3 EJE 3: PRODUCCIÓN SONORA ESPECÍFICA E INTEGRADA

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Relatos sonoros * De acciones cotidianas: - Descripciones sonoras del medio ambiente, sonidos en la casa, en la escuela, en el barrio. - Descripción sonora de paisajes	* Discriminación auditiva de sonidos del medio circundante. * Reproducción por medio de la voz e instrumentos de sonidos del medio circundante. * Producción sonora en cuentos y teatro de títeres. * Producción de paisajes sonoros.
Ritmo verbal * Juegos verbales que incluyen recitados poéticos vinculando el ritmo musical al ritmo del texto poético.	* Producción rítmica vocal e instrumental sobre textos poéticos atendiendo a la vinculación entre el ritmo musical y el ritmo de la lengua materna.
Cancionero y aprendizaje social * Canciones que propongan juegos de roles, desempeños solísticos.	* Interpretación del repertorio infantil que propongan juegos de roles, movimientos corporales, juegos dramáticos
Arreglos musicales Componentes melódicos-armónicos: * Canciones y melodías que incluyen nota pedal y bordones sobre la tónica y la dominante.	* Reproducción e improvisación vocal e instrumental de melodías sobre bordones simples o dobles y acordes de tónica o dominante.
Coreografía del movimiento * Atendiendo a componentes formales de la obra musical (sección o frases)	* Representación de movimientos corporales atendiendo a la forma musical de canciones, cambio de segmento corporal atendiendo a las secciones o frases de la obra musical.
Juego concordante * Arreglos vocales e instrumentales, alternancia de solista y conjunto	* Interpretación vocal e instrumental de canciones que permitan el desempeño solista y de conjunto.
Medios de ejecución vocales * Emisión y articulación de la voz hablada y cantada, adecuación del recurso vocal en descripciones de relatos sonoros.	* Producción e improvisación vocal utilizando diferentes modos de emisión y articulación en relatos sonoros.

4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La enseñanza de la música en el primer ciclo de la EGB presenta el desafío de tener que generar actividades musicales espontáneas, promoviendo un clima de placer, recreación y participación que permita a los niños su sociabilización. Se debe favorecer todas las oportunidades que posibiliten un contacto directo con diferentes fuentes sonoras a través de las cuales puedan desarrollar sus potencialidades auditivas y de esta manera aprovechar mejor los recursos sonoros en la creación de obras musicales.

Los logros y resultados en los trabajos musicales singulares deben ser estimulados de tal forma que los niños puedan identificar las particularidades de lo nuevo y configurar el perfil de desarrollos musicales originales.

Para un logro positivo de estos resultados será fundamental tener en cuenta la madurez cognoscitiva, socioafectiva e intelectual de los niños, a la hora de seleccionar el cancionero y los contenidos específicos a desarrollar. Teniendo presente esta propuesta queda entonces al docente una intervención equilibrada, favoreciendo los tiempos y espacios para la participación y producción propia de los niños.

5- CONSIDERACIONES SOBRE EVALUACIÓN

Si se descuenta su continuidad, su carácter participativo, su propósito de ayudar al proceso de enseñanza aprendizaje y su necesidad de respuestas, puede adelantarse que la evaluación tiene un carácter reflexivo que busca lograr para quienes aprenden un juicio de valor que informe sobre los resultados de su actualidad.

A través de ese carácter indagatorio es que se busca el feed-back para mejorar lo actuado.

Puede adelantarse que se puede intentar medir por lo menos:

- 1.as actividades musicales que se manifiestan en forma espontánea;
- el desarrollo de las potencialidades auditivas;
- el contacto directo con las fuentes sonoras y el gusto por generar hechos musicales originales.

Esta concepción de la evaluación permitirá al alumno ser consciente de sus progresos y dificultades y al docente reconsiderar constantemente sus propuestas de trabajo.

6- BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, Del Carmen María: **Método para leer y escribir música a partir de la percepción**, 1985.
- AKOSCHKY, Judith: **Cotidiáfonos**, Ed. Ricordi, BS. AS., 1991.
- CASTRO de Ricardo: **Juegos y actividades musicales**, Ed. Bonum ,2º edición, 1986.
- COLUCCIO, Félix: **Folclore para la escuela**, Ed. Plus ultra, 2º edición, 1986.
- GAINZA, Violeta Hemsy de: **Nuevas perspectivas de la educación musical**, Ed. Guadalupe, BS. AS., 1996.
- GAINZA, Violeta Hemsy De: **La educación musical frente al futuro**, Ed. Guadalupe, 1990.
- GARDNER, Howard: **Educación Artística y desarrollo humano**, Ed. Paidos, 1987.
- GARDNER, Howard: **Arte, mente y cerebro**, Ed. Paidos, Barcelona, 1994.
- MALBRAN, Silvia- MARTÍNEZ, Chabela - SEGALERBA, Guadalupe: **Audio libro 1 para el maestro**, Ed. Las musas, Ediciones musicales, BS.AS., 1994.
- MALBRAN, Silvia: **Acti-libro, El aprendizaje musical de los niños**, BS. AS., 1980.
- MURRAY Schafer: **Limpieza de oídos**, Ed Ricordi, 1992.
- WILLEMS, Edgar: **Educación musical**, Ed Ricordi, 1966.

CAMPO ESTÉTICO INTEGRADO

- TEATRO -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTOR:

REY , CARMEN DE LA CRUZ

1- JUSTIFICACIÓN

El teatro es un lenguaje artístico de representación que brinda la posibilidad de hacer la realidad de manera simbólica. Es la acción que compromete todo el cuerpo en un tiempo y un espacio, en un proceso continuo de adaptación a la realidad que posibilita su corrección y reescritura.

Incorporando ahora como disciplina curricular, el teatro en la escuela es una de las formas tal vez más adecuadas de abordar el desarrollo del niño ya que se fundamenta en la “expresión-comunicación”. Expresión que no necesariamente es comunicación. Para que ella exista debe realizarse un intercambio de códigos comunes entre emisor y receptor. Ofrece además la posibilidad del juego de ambos roles.

La “Expresión Dramática” (denominación que adoptamos para nombrar la disciplina “Teatro” en la escuela) es para los niños una actividad liberadora que busca la expresión a través de técnicas propias que se desarrollan basadas en la predisposición lúdica natural.

Dentro de esta disciplina, el “Juego Teatral” tiene una finalidad **expresivo-creativa** y su esencia es la acción dramática tomada como actividad externa e interna, como complemento entre pensamiento y acción, como posibilidad de “representar” actuando en un tiempo y un espacio.

Desde el análisis de esta predisposición lúdica el **espacio de juego** es un emisor significativo de las conductas del individuo y del grupo. En él, el **juego** es una actividad donde se vivencia la libertad y en ella se potencia el valor creativo.

El conocimiento y aprendizaje de los códigos y la adquisición de habilidades propias del lenguaje teatral permitirán el abordaje a nuevas formas de representación, expresión y comunicación, por lo que no deben convertirse en un fin en sí mismos.

Por el contrario, estos aspectos cognitivos abrirán para los niños caminos de comprensión de las producciones propias y de los otros hallando nuevos significados en las relaciones entre ellos, los adultos y su entorno. Sobre todo sentirán la necesidad de crear y recrear situaciones que han de contribuir a su autoafirmación personal.

2- EXPECTATIVAS DE LOGROS

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Interés en la improvisación con la utilización de recursos disponibles para la creación de historias y personajes.
- * Placer en la caracterización utilizando recursos de maquillaje, disfraz, etc.
- * Goce en la búsqueda de nuevas formas de creación individual y grupal en torno a una historia o un personaje.
- * Valoración de las propias posibilidades expresivo-dramáticas.
- * Valoración de la producción individual y grupal en la creación de situaciones, historias y personajes.
- * Interés por la asistencia y disfrute de las representaciones teatrales en sus diversos estilos.
- * Posición crítica y reflexiva ante la diversidad de producciones teatrales.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- * Identificación de elementos del código teatral y utilización de los mismos en la expresión y comunicación de pensamientos, sentimientos e ideas.
- * Exploración de procedimientos teatrales como: la improvisación, la imitación y la interpretación, en la realización de proyectos expresivos-comunicativos individuales y grupales.
- * Conocimiento de producciones teatrales locales y acercamiento a producciones universales, con utilización de medios tecnológicos.
- * Adquisición de vivencias del lenguaje teatral desde el rol espectador a partir de la asistencia a puestas en escena por parte de elencos locales, regionales y/o nacionales.
- * Desarrollo de criterios propios de apreciación de los hechos teatrales de diversos géneros y estilos, en función de experiencias presenciales o por conocimiento a partir de los medios tecnológicos.

3- CONTENIDOS

3-1 CRITERIOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE EJES Y CONTENIDOS

La propuesta de organización de contenidos se estructura a partir de los estadios de desarrollo infantil en los que el área artístico expresiva, toma en este nivel, un carácter vertebrador en relación a la apropiación de los conocimientos.

La dramatización es una forma adecuada de abordar el desarrollo infantil y ella, incluida en el juego (“juego simbólico que se desarrolla en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho”... Piaget, 1973) ocupa un papel preponderante en la estructuración de la personalidad.

El niño pequeño dramatiza desde la espontaneidad, imita acciones o roles explorando sus posibilidades expresivas y reconociendo a los otros. Descubre y comprende su entorno y las relaciones que en él se establecen. Busca tomar posesión de sus propios recursos para la expresión de emociones, sentimientos e ideas. En el avance de su desarrollo muestra una progresión en la posesión de conocimientos que le permiten aumentar su capacidad de adaptación a situaciones nuevas. Culminando con la necesidad de participación en la construcción de proyectos donde la producción se visualiza como síntesis integradora de las exploraciones y apropiaciones de los conceptos, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que se articulan y verifican en la adolescencia.

Por todo ello, el Juego Dramático, el Juego Teatral y el Teatro nos ofrecen la secuencia didáctica ideal para el acompañamiento de la evolución infantil. A partir de aquí la secuenciación de ejes propuestos respetan los procesos mencionados y garantizan la integralidad de la educación artística.

Los ejes en que se estructura la propuesta de organización curricular en esta disciplina respetan las características que caracterizan cada ciclo y se articulan permanentemente a lo largo de toda la EGB.

3-2 JUSTIFICACIÓN DE LOS EJES

3-2-1 PRIMER CICLO - EJE ORGANIZADOR: EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DEL CÓDIGO DEL LENGUAJE Y SU ORGANIZACIÓN

Se caracteriza por la exploración de los elementos que componen el código teatral, su conocimiento y paulatina apropiación, como inicio de alfabetización en este lenguaje, que permitirá en una instancia superior, la utilización autónoma del mismo como herramienta facilitadora y estimulante de procesos creativo - comunicativos.

3-2-2 SEGUNDO CICLO - EJE: APROPIACIÓN DE MODOS Y MEDIOS PARA LA REPRESENTACIÓN

En este ciclo se prioriza el conocimiento de los modos y medios para la producción e interpretación del lenguaje teatral. Se busca la invención de nuevas técnicas de trabajo y el conocimiento de instrumentos que hacen al mejoramiento de las posibilidades de representación, al mismo tiempo que se reflexiona y profundiza en cada actividad tendiendo a posibilitar los caminos de la producción creativa.

3-2-3 TERCER CICLO - EJE: PRODUCCIÓN ESPECÍFICA E INTEGRADA

En este ciclo la producción de proyectos expresivo - comunicativos darán cuenta de la conceptualización de los contenidos de este lenguaje abarcados en el nivel y el grado de complejidad de las producciones tanto como la capacidad de autonomía en las decisiones de carácter técnico y/o estético darán la prueba de síntesis integradora de este ciclo verificándose en esta instancia los logros obtenidos en los ciclos anteriores.

3- PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3-1 EJE ORGANIZADOR: EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DEL CÓDIGO DEL LENGUAJE Y SU ORGANIZACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>El cuerpo como instrumento de expresión-comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El propio cuerpo: reconocimiento global y segmentario. * El cuerpo de los otros: reconocimiento global y segmentario. * Movilidad-inmovilidad. Disociación de los movimientos. <p>* El cuerpo en el espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - total y limitado, - direccionalidad de los movimientos, - relaciones espaciales de proximidad y lejanía. <p>* El gesto, el movimiento y la voz como herramientas de expresión-comunicación. Posibilidades expresivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el cuerpo como generador de sonidos y lenguajes, - percepción global y segmentada del sonido, los gestos y el movimiento, - posturas y ritmos, - continuidad/discontinuidad, - tono/intensidad, - gestos y estados de ánimo, - convencionalidad del gesto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de las posibilidades de acción del cuerpo y del otro, en forma total o por segmentos. * Desarrollo de la observación: <ul style="list-style-type: none"> - atención/concentración, - mantenimiento de la atención focalizada. * Identificación de la información obtenida por medio de los sentidos y las sensaciones. * Producción de movimientos expresivos y/o comunicativos desde la parcialidad o segmentariedad corporal (movilidad-inmovilidad). * Imitación gestual, vocal y de movimientos de animales, de roles, de acciones y de personas conocidas u observadas. * Exploración del espacio total y parcial: <ul style="list-style-type: none"> - dirección, trayectoria, ocupación máxima-mínima, límites, niveles. * Improvisación de poblamiento espacial con diseños corporales a partir de estímulos: gráficos, sonoros, literarios, gestuales y/o ritmos propios internos. * Exploración de las posibilidades de expresión de ideas o deseos a partir del esbozo de gestos, movimientos o la voz. * Producción de narraciones con la exclusión de la oralidad y la incorporación de sonidos ante la necesidad en la acción. * Utilización de posturas, gestos y ritmos con intenciones comunicativas. * Identificación de hechos, datos, acciones y actitudes.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>La información del mundo interno: sensaciones, percepciones, emociones, sentimientos e ideas.</p> <p>* La imaginación y la fantasía.</p> <p>* Lo real y lo ficcional.</p>	<p>* Exploración sensorial, perceptiva y emotiva. * Reconocimiento y diferenciación de la información sensorial. * Reconocimiento e identificación de estímulos. * Imaginar: - crear imágenes visuales, auditivas y corporales, - incorporar imágenes a la dramatización de situaciones. * Exploración del mundo cercano. * Exploración de sensaciones, emociones y sentimientos a partir de estímulos literarios, dramáticos, musicales o plástico-visuales. * Expresión de sentimientos, vivencias, sensaciones, emociones e ideas por medio de diferentes códigos en la situación dramática.</p>
<p>Elementos del código</p> <p>* Objeto real-objeto imaginario.</p> <p>* Situación real/ imaginaria.</p> <p>* Rol - conocidos/imaginados. - opuestos/complementarios.</p> <p>* Acciones: - características de diferentes roles, - selección, asociación y organización - intensidad/intensidad, - simultaneidad y sucesión.</p> <p>* La historia- argumento: - trama, - los sucesos nodales, - continuidad y secuencia.</p>	<p>* Exploración, transformación e invención de objetos y usos de los mismos. * Incorporación de objetos imaginarios en las dramatizaciones. * Improvisación de situaciones cotidianas e imaginarias. * Representación de roles conocidos e imaginados. * Diferenciación de las características de los distintos roles. * Permanencia en el rol y coherencia en las acciones. * Desarrollo de acciones propias de diferentes roles. * Desarrollo de acciones según cambios en la situación. * Ordenamientos de secuencias de acción. * Exploración de la relación espacio/sujeto y tiempo/sujeto. * Organización temporal y espacial de las acciones. * Ejercitación de la oralidad con o sin soporte textual. * Narración de historias reales o imaginarias. * Construcción de secuencia histórica (antes y después). * Distinción entre hechos y situaciones nodales</p>

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>Organización de los elementos:</p> <p>* Situación dramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquí y ahora, - antes y después, - secuencia dramática, - antecedentes, nudo y desenlace. <p>* El relato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el tema y los sucesos, - la secuencia narrativa: <ul style="list-style-type: none"> - coherencia y continuidad, - los personajes y los hechos. <p>* El diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la interacción y los turnos de espera, - los otros como receptores y emisores de mensajes, - la posición de los hablantes, - diferencia entre emisión y recepción, - apertura y cierre de diálogos, - adecuación de los interlocutores a la situación. <p>* Las intenciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - el contenido y la forma de los mensajes, - códigos verbales y no verbales, - las acciones como forma de comunicación, - el gesto, el movimiento y las acciones en la expresión de intenciones comunicativas. <p>* Los recursos técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - atuendo, - utensilios, - sonido, - elementos escenográficos. 	<p>* Dramatizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aceptación del “como sí” , - reconocimiento y creación compartida de las condiciones del juego. <p>* Dramatización de situaciones cotidianas e imaginarias.</p> <p>* Dramatización de historias reales o imaginarias que incluyan antecedente, nudo y desenlace.</p> <p>* Identificación y clasificación de textos según trama y función.</p> <p>* Creación de imágenes visuales, auditivas y corporales que respeten la secuencia narrativa.</p> <p>* Elaboración y representación de secuencias dramáticas simples.</p> <p>* Invención de diálogos.</p> <p>* Utilización del circuito comunicacional como emisor y/o receptor del mensaje.</p> <p>* Respeto de los turnos de espera.</p> <p>* Exploración de acciones como forma de comunicación.</p> <p>* Identificación de intenciones comunicativas en las acciones y gestos.</p> <p>* Utilización de posturas, ritmos y gestos no convencionales con intenciones comunicativas.</p> <p>* Identificación y decodificación de mensajes.</p> <p>* Incorporación de recursos expresivos-comunicativos a la dramatización.</p> <p>* Improvisación a partir de consignas y/o estímulos gráficos, sonoros, gestuales, literarios y/o espaciales.</p> <p>* Utilización de atuendos y utensilios en la representación de roles y acciones.</p> <p>* Caracterización de roles utilizando elementos de vestuarios, maquillaje y objetos.</p> <p>* Creación de ambientes utilizando sonido, iluminación y utilería con función escenográfica para la representación de situaciones.</p>

4- *ORIENTACIONES DIDÁCTICAS*

En el nivel escolar, el “Juego dramático” respeta los mecanismos fundamentales del teatro y por ello será la base para el acercamiento a este lenguaje artístico de representación.

Se ha dicho ya que el espacio de juego es un emisor significativo de datos de la conducta individual y grupal. Es en ese espacio donde el niño representa su realidad, la construye y resignifica.

El juego del “como sí” permite accionar sobre la realidad para transformarla y en este sentido el Juego Dramático encarado como instrumento pedagógico podrá ser considerado como:

- * “una forma de expresión,
- * un instrumento de conocimiento,
- * una actividad creativa,
- * una herramienta de análisis,
- * una experiencia de trabajo grupal”. (González, 1988)

En general los niños en edad escolar traen consigo un bagaje de experiencias comunicacionales recibidas de manera mecánica a través de los medios masivos de comunicación. Este hecho suele convertir el encuentro con la disciplina en la escuela en una espera por parte de los alumnos de las técnicas que los convertirán en los grandes actores de las telenovelas o las películas de acción.

Debido a esto el docente tendrá como primer objetivo el “comenzar a romper estos estereotipos”.

Para ello la actividad se planteará como juego “donde la aceptación de las reglas, consignas o estructuras de ese juego se perciba como actitud imprescindible para obtener un producto placentero donde la responsabilidad surja del interés por la actividad”. (González, 1988).

Las distintas alternativas de juego podrán orientarse hacia aspectos perceptivos, motores-expresivos y/o representativos. En ellas se tratará de evitar lo memorístico no significativo y la imitación o copia de modelos de actuación.

Las actividades se realizarán asegurando un clima de contención, respeto y afectividad que permita la expresión de sentimientos y emociones en cada dramatización.

Los juegos sensorperceptivos, de relajación y respiración incluirán actividades tendientes al descubrimiento del espacio y las formas de ocupación.

Se favorecerá la creación colectiva donde se desarrollen diálogos, improvisaciones e imitaciones donde se promueva y valore lo cooperativo y se prioricen las necesidades del niño y el grupo.

A todas estas actividades se sumará el empleo de diversos recursos (vestimenta, objetos, maquillaje, música, luces, etc.) que favorezcan la desinhibición corporal y verbal. Esto permitirá que los alumnos se familiaricen con los otros aspectos del teatro vinculándolos con otras áreas del conocimiento estrechamente con el teatro.

Esta integralidad en cuanto a las diversas formas de conocimiento y a la gama de contenidos abarcables en esta disciplina es lo que la convierte en una forma privilegiada de favorecer el desarrollo infantil. En función de ello, la tarea del docente será el agotar todos los recursos a su alcance para “favorecer el desarrollo del amplio abanico de posibilidades perceptivas, sensitivas, afectivas, sociales y cognitivas comprendidas en los procesos de producción artística” (P.A.T.T.C., 1996).

4-1 ROL DOCENTE

El docente en esta nueva área de expresión, creación y comunicación como es el Teatro, incorporado ahora al Curriculum escolar, desempeña un rol decisivo en cuyo desarrollo considerará fundamentales la actitud y la dinámica que imprima a su tarea.

Esta disciplina requiere de aquel que se aventure al compromiso de su enseñanza, mucho más que ser un mero transmisor de conocimientos verbalizados. Entrar él mismo como actor en el proceso de enseñanza-aprendizaje es vital para el logro de los objetivos propuestos.

La posibilidad de desarrollo en los niños de este lenguaje de comunicación de sentimientos, pensamientos e ideas va directamente vinculada con la apertura docente y el desarrollo en este campo. Es aquí donde se refuerza la idea del docente-animador.

Nada puede enseñarse sin haber vivido la experiencia, sin haber **puesto el cuerpo** en el acto creativo.

Será necesario entonces que el docente posea formación en este aspecto, la cual va más allá de la asistencia a cursos de técnicas y teoría del teatro. Al pensar en cómo enseñar teatro en la escuela, el docente debe pensar en encontrar una metodología del **dramatizar**.

Este animador, será un verdadero incentivador de acciones que estará abierto a las sugerencias del grupo y a la visualización de las problemáticas particulares.

Estará dispuesto al juego participando de las actividades sin perder su lugar de observador crítico pero con la conciencia de que es el referente de libertad y seguridad de sus alumnos.

La **comprensión** y la **comunicación** serán los movilizadores de los aprendizajes y un alto grado de **afectividad** y **respeto mutuo**, las herramientas básicas para el logro de las metas propuestas.

El docente deberá resignificar la disciplina, permitiendo despojarla de la categoría de mero recurso didáctico jerarquizándola por lo que ella representa:

- * un eficaz y apropiado instrumento pedagógico,
- * una experiencia de goce y libertad en sí misma,
- * una herramienta facilitadora y estimulante de procesos creativo-comunicativos,
- * un aporte para el desarrollo del pensamiento divergente,
- * un promotor del desarrollo de conductas sociales de trabajo cooperativo,
- * un propiciador del desarrollo de la sensibilización, el juicio crítico y los criterios evaluativos internos y externos.

En síntesis la postura del docente frente a esta disciplina es fundamental. El conocimiento de su historia y evolución, la vivencia personal de los recursos que ella brinda, un amplio desarrollo de la sensibilidad y una clara disponibilidad hacia el grupo de alumnos son la base para la construcción de proyectos significativos cargados de dinamismo, libertad y crecimiento en la tarea compartida.

5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN

La Expresión Dramática es una experiencia eminentemente grupal basada en la acción y su evaluación estará focalizada hacia el análisis de los procesos de evolución grupal y al desarrollo de cada uno dentro de ese grupo.

Siendo que desde esta disciplina se apunta a la creación y el intercambio grupal que favorezcan y amplíen la comunicación, la evaluación estará a cargo de todo el grupo (alumnos y docente) y orientada a cubrir distintos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos de esos aspectos a tener en cuenta son:

- * el placer por la actividad en sí misma,
- * la obtención y acrecentamiento de confianza en sí mismos y el grupo,
- * el desarrollo de las posibilidades de reflexión, organización de las ideas y la comunicación,
- * la predisposición a la exploración, la búsqueda de alternativas y la resolución de problemas planteados en el trabajo,
- * el desarrollo de la espontaneidad, la sensibilidad, el sentido estético y el juicio crítico,
- * la pérdida e miedo a los intercambios y las opiniones de los otros,
- * las conductas cooperativas.

Estos aspectos irán aumentando, mejorando o modificándose de acuerdo con la experiencia que cada docente vaya ganando en función del crecimiento en la disciplina y el conocimiento de cada grupo a su cargo. Los grupos serán evaluados desde el docente con el doble propósito de:

- * recoger información sobre la dinámica con que enfrenta la tarea para corregir los errores que puedan interferir con los objetivos fijados,

* verificar y acompañar el desarrollo de los procesos de intercambio grupal, el acrecentamiento de las posibilidades expresivo-comunicativas y la autoafirmación personal.

Así mismo se buscará que cada grupo revise y analice cada proyecto o actividad que lleva a cabo.

Esta evaluación realizada por los protagonistas de las experiencias (alumnos y docente) hará que la misma resulte formativa, ya que permitirá: el intercambio de ideas para el ajuste, mejoramiento, cambio o reformulación de las actividades o estrategias puestas en juego y la conciencia de las posibilidades expresivo-comunicativas propias y de los demás.

En estos encuentros lo primero será la valoración de lo positivo y propio de cada alumno y el grupo para pasar recién entonces al registro de los errores para la reformulación.

Cada evaluación y análisis, tanto desde el docente como desde el grupo en su conjunto, serán desarrollados en un clima de contención y afectividad. Ello permitirá que la marcación o señalamiento del error, no se convierta en un obstáculo entre las relaciones del grupo o el desarrollo del proceso de aprendizaje, en el que todos y cada uno están comprometidos.

6- BIBLIOGRAFÍA

6-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- CAÑAS, José. **Didáctica de la expresión dramática**. Unas aproximación a la dinámica teatral en el aula. Ed. Octaedro. 1992.
- CAÑAS, José. **Actuando**. Guía didáctica para jugar contigo al teatro. Ed. Octaedro. 1993.
- GONZÁLEZ, Héctor. **Juego, aprendizaje y creación**. Dramatización con niños. Ed. Libros del Quirquincho. 1988.
- VEGA, Roberto. **El teatro en la educación**. Ed. Plus Ultra. 1981

6-2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ÁLVAREZ-NOVOA, Carlos. **Dramatización**. Teatro en el aula. Ed. Octaedro. 1995.
- CERVERA, Juan. **Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años**. Ed. Kapelusz. 1982.
- CHAPATO, María Elsa. **Lo que contiene el teatro**. Acuerdos y controversia alrededor de los contenidos de teatro para la EGB. Revista El arte y la educación argentina. Ed. Arte y educación. 1995
- ELOLA, Hilda. **Teatro para maestros**. El juego dramático para la expresión creadora. Ed. Marymar. 1989.
- FINCHEMAN, María Rosa. **Expresión teatral infantil**. Auxiliar del docente. Ed. Plus Ultra. 1981.
- GARDNER, Howard. **Educación artística y desarrollo humano**. Ed. Paidós. 1994.
- HERNÁNDEZ y HERNÁNDEZ, Fernando; JODAR MIÑARRO, A. y MARÍN-
VIADÉL, R., Coord. **¿Qué es la educación artística?** Sendai Ediciones. Barcelona.
- STOKOE, P - SIRKIN, A. **El proceso de la creación en el arte**. Ed. Almagesto. 1994.

CAMPO ESTÉTICO INTEGRADO

- EXPRESIÓN CORPORAL -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTOR:

BERNHARSTU, ROSANA EDITH

1- JUSTIFICACIÓN

Patricia Stockoe, motivada por el movimiento de la escuela de Rudolf Von Laban que llamaba a su danza "DANZA LIBRE", y que ya en los años '30 decía: "Mi danza puede ser bailada solamente por personas libres, en una sociedad libre", ingresa esta "danza Libre" de Von Laban a nuestro país en el año 1950. Le cambia el nombre, denominándola "EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA", creando así la primera Escuela Argentina de Expresión Corporal.

En todas las sociedades de todos los tiempos, el hombre se ha manifestado, se ha expresado con el cuerpo y esta expresión danza ha sufrido muchos cambios a través del tiempo en las distintas culturas.

"Antes de ser una forma de arte, la danza ha sido una expresión espontánea..."

Sin embargo ese lenguaje espontáneo fue transformándose en "danza representativa, codificada y técnica. No hay arte sin técnica, pero la rigidez y el absolutismo técnico provocan la ruina del arte alejándolo de la expresión humana viva"

Es que el individuo por una razón ancestral, siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con el cuerpo, a través del movimiento. Por ello TODO puede ser danzado, comunicado y comprendido sin límites de edad.

De la misma manera, Perla Jaritonsky lo confirma cuando dice "bailar no es patrimonio del escenario, se baila en la misma vida".

Los CBC aclaran que no se trabajará para la formación de bailarines sino para la educación de personas que puedan encontrar en el movimiento una forma de expresión y comunicación, buscando maneras de exteriorizar sus emociones y sentimientos; explorando, compartiendo, comunicando y creando SU PROPIA DANZA.

La expresión corporal acerca a las personas a una danza ESPONTÁNEA, que permite improvisar; una danza que otorgue nuevamente valor a los movimientos naturales como la marcha, la carrera, los saltos, etc.; una danza desprovista de adornos, como la que creó Isadora Duncan.

Esta danza permite buscar respuestas corporales dentro de uno mismo y fuera, con otros, con los objetos y en el espacio; sólo hay que desenterrarla y compartirla, ya que se encuentra, como dice María Fux, en todos los hombres, en cualquier hombre de la calle.

1-1 EXPRESIÓN CORPORAL EN LA ESCUELA

La expresión corporal desea brindar a cada alumno la posibilidad de CONOCER el placer por el juego corporal a través del movimiento estimulando el deseo de DESCUBRIR, MANIPULAR, CREAR Y COMUNICARSE, intentando lograr un vínculo profundo consigo mismo y con otros.

Es de suma importancia para esta tarea respetar y valorar los saberes previos de los alumnos, así como aprovechar al máximo sus capacidades y habilidades motrices naturales.

La expresión corporal es una disciplina que utiliza el propio cuerpo como medio para la comunicación y la expresión. P. Jaritonsky dice "la expresión corporal es una disciplina primordialmente vivencial". Poco puede transmitirse oralmente sobre una clase si no fue vivida, poco puede entenderse de la disciplina, si no ha sido experimentada, con una "**puesta en escena del cuerpo**", con un "**meter el cuerpo y comprometerse con lo que siente**".

Dice al respecto P. Stokoe "La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo".

Los alumnos, a diferencia del docente, no necesitan experiencia previa para realizar expresión corporal, sólo necesitan deseos de JUGAR, CONOCER Y SENTIR, haciendo "**actor principal**" al cuerpo, con naturalidad y espontaneidad; por ello el rol del docente estimulador, atento a las necesidades y sensible a las respuestas de sus alumnos es fundamental para el logro de lo antes mencionado.

María Fux destaca la importancia de la danza en las escuelas diciendo: "danzar no es adorno en la educación, sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre".

Por ello la necesidad de incorporar la EXPRESIÓN CORPORAL en la escuela como una materia más para lograr un individuo con menos temores y con una mayor posibilidad de expresión a partir de una percepción de su cuerpo, **habitándolo con placer** e intentando comunicarse a través del lenguaje corporal.

2- *EXPECTATIVAS DE LOGROS*

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Goce de la experiencia sensorial.
- * Disposición para jugar solo y jugar con otros.
- * Disposición para trabajar en grupos
- * Confianza en sus posibilidades y respeto por sus limitaciones y las de los otros.
- * Placer por la búsqueda de nuevas y diversas formas de expresión.
- * Respeto por las creaciones expresivas propias y de los otros.
- * Apertura para percibir, vivenciar y respetar las manifestaciones artísticas.
- * Alegría por las actividades corporales en contacto con la naturaleza.
- * Honestidad para juzgar actuaciones y resultados propios y de los otros.
- * Valoración del patrimonio artístico nacional y provincial (exposiciones, espectáculos, festivales, etc.)
- * Valoración de las danzas nativas y su historia.
- * Respeto por los materiales, instrumentos y espacios de trabajo.
- * Apreciación de la expresión corporal como vía para la comunicación.
- * Conocer y valorar algunas expresiones coreográficas actuales, de otras épocas y de diferentes regiones.
- * Apreciar las manifestaciones artísticas.
- * Conocer y respetar las diferentes instituciones culturales (teatro, cine, museo, etc.).

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- * Descubrir las posibilidades de movimiento del propio cuerpo, tendiendo a una progresiva precisión del mismo.
- * Utilizar las distintas calidades de movimiento para enriquecer su lenguaje corporal.
- * Utilizar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- * Reconocer lo percibido a través de las sensaciones e integrarlo al lenguaje corporal.
- * Adecuar los materiales a sus necesidades expresivas.
- * Explorar las posibilidades que brindan los materiales integrándolos al movimiento.
- * Adquirir la capacidad de organizar improvisaciones libres y pautadas.
- * Conocer, improvisar y disfrutar de la interpretación de diferentes danzas.

3- CONTENIDOS

3-1 CRITERIOS PARA LA ESTRUCTURACIÓN DE EJES Y CONTENIDOS

Los contenidos se presentan agrupados en un sólo Eje organizador horizontal que corre a lo largo de los tres ciclos e incluye:

- 1) La exploración y análisis de los códigos de los lenguajes artísticos.
- 2) La apropiación de modos y medios para la representación y la reproducción específica.
- 3) La producción específica e integrada.

Tal decisión responde a:

- El margen de libertad total que se deja a la institución y a los docentes para el planeamiento didáctico.

- El deseo de subrayar la unicidad de la propuesta que la presentación en un eje unitario representa.

Ello no impide señalar que en cada ciclo se enfatiza uno de los ejes señalados anteriormente.

3-2 JUSTIFICACIÓN DE LOS EJES

3-2-1 PRIMER CICLO - EJE ORGANIZADOR: EXPLORACIÓN DE LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN

En el primer ciclo es **la exploración**. Se inicia con aproximaciones sensoriales y lúdicas, partiendo de las experiencias del niño.

El lenguaje corporal se irá aprendiendo mediante la utilización de relaciones, comparaciones, experimentaciones, observaciones y apreciaciones individuales y grupales.

En el segundo ciclo se enfatiza **el acceso a los aspectos técnicos**. Los medios y modos expresivos para la producción e interpretación del lenguaje corporal se enriquecen con la utilización de técnicas de trabajo, la manipulación de materiales adecuados y la comunicación consigo mismo y con otros.

En el tercer ciclo **la producción** implica la concreción formal y estética de proyectos expresivos - comunicativos y permitirá la posibilidad de creación individual y grupal.

3-3 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EJE ORGANIZADOR: EXPLORACIÓN DE LOS CÓDIGOS Y SU ORGANIZACIÓN

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>* Percepciones corporales y exteroceptivas y propioceptivas. Información sensorial.</p> <p>* Vivencias corporales individuales y grupales.</p> <p>* Movimiento y quietud. Coordinación.</p> <p>* Apoyos: anteriores y posteriores. Peso del cuerpo en el nivel bajo, medio y alto. Equilibrio.</p> <p>* Tono muscular: Tensión, relajación y contrastes.</p> <p>* Esquema corporal. Percepción del propio cuerpo. Lateralidad. Gestualidad</p> <p>* Espacio total, parcial y personal. Topografía.</p> <p>* Ubicación espacial. Pares opuestos: arriba-abajo, atrás-adelante, etc.</p>	<p>* Experimentación de las sensaciones y percepciones del propio cuerpo en movimiento y en quietud.</p> <p>* Comunicación de las sensaciones y percepciones corporales (en forma verbal, plástica, etc.)</p> <p>* Descubrimiento progresivo de las posibles combinatorias de los opuestos: movimiento y quietud.</p> <p>* Exploración de los apoyos de las diferentes partes del cuerpo y las posturas.</p> <p>* Percepción del peso del cuerpo en diferentes posiciones.</p> <p>* Observación de los cambios de intensidad en el tono muscular.</p> <p>* Exploración de las variaciones del tono muscular y su influencias en la actividad grupal.</p> <p>* Relajación en movimiento y quietud.</p> <p>* Exploración de los movimientos amplios y reducidos.</p> <p>* Exploración de las combinaciones de las habilidades motoras (caminar, correr, saltar, etc.)</p> <p>* Exploración de los espacios a través de las habilidades motoras.</p> <p>* Exploración de la topografía. Acto Gráfico.</p> <p>* Exploración de los distintos niveles espaciales (alto, medio, bajo). Combinaciones.</p> <p>* Exploración en movimiento y quietud de los pares opuestos.</p> <p>* Exploración de los pares opuestos en relación a las nociones de ubicación, distancia y puntos de referencia.</p> <p>* Exploración de diseños en el espacio: trayectorias. Combinatorias de diseños.</p>

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>* Duración y velocidad del movimiento. Ritmo personal.</p> <p>* Noción de tiempo, simultaneidad, alternancia y sucesión.</p> <p>* Contacto: cuerpo - objeto - los otros. comunicación.</p> <p>* Imágenes internas. Lo real y lo imaginario.</p> <p>* Códigos corporales. Emisor y receptor. El juego con otros.</p> <p>* Diálogo corporal. Preguntas y respuestas.</p> <p>* Música. Danza. Desplazamientos, Diseños y Figuras de las danzas.</p> <p>* Improvisación individual. Espontaneidad.</p> <p>* Los recursos: Musical, literarios, plástico visual y objetos.</p>	<p>* Ejercitación de las duraciones en movimiento.</p> <p>* Comparación de las duraciones y velocidades de los movimientos.</p> <p>* Improvisación de movimientos simultáneos en forma individual o grupal.</p> <p>* Improvisación de situaciones que impliquen simultaneidad y sucesión.</p> <p>* Exploración y transformación de los objetos.</p> <p>* Exploración de las variaciones del tono muscular con diferentes objetos y con los otros.</p> <p>* Improvisación basada en la observación e imitación.</p> <p>* Corporización de objetos reales e imaginarios.</p> <p>* Producción de códigos corporales para la comunicación.</p> <p>* Experimentación del diálogo corporal.</p> <p>* Vivenciación de la música a través de la improvisación y juego corporal.</p> <p>* Interpretación a través del movimiento creativo de las diferentes danzas.</p> <p>* Exploración de juegos a partir de imágenes plástico visuales.</p> <p>* Interpretación de canciones para bailar solos y en grupos.</p> <p>* Interpretación de situaciones dramáticas a partir de cuentos, poesías, etc.</p> <p>* Exploración, uso y transformación de objetos cotidianos y disfraces integrándolos al movimiento creativo.</p>

4- *ORIENTACIONES DIDÁCTICAS*

En las clases de expresión corporal se mueven situaciones afectivas, personales que tiene que ver con el mundo interno, con las vivencias propias y las historias previas de cada individuo; por ello es sumamente importante que el docente sea precavido y tenga en cuenta que el niño al expresarse compromete todo su ser.

La Expresión Corporal favorecerá la construcción de una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su propio cuerpo.

Las clases de expresión corporal deberán organizarse de manera que contengan tres momentos: **un comienzo, un desarrollo y un cierre**, éstos pueden variar constantemente sin llegar a ser algo repetitivo o estereotipado.

En el **comienzo**, la CONFIANZA, será la que aglutine la tarea, intentando establecer un vínculo adecuado para continuar el trabajo planteado en la propuesta inicial. Estos inicios partirán, en lo posible, de la percepción del cuerpo y su estado, el registro de su peso, temperatura, tono muscular, estado de ánimo, etc.

El **desarrollo**, es la evolución de la propuesta inicial, es el logro de la confianza para iniciar la búsqueda del mundo interno. Juegan aquí un papel preponderante la concentración y el compromiso afectivo. El juego individual o grupal atraviesa en todo momento la tarea. El docente debe estar atento al momento en que el grupo haya encontrado una concentración y se haya creado un clima para una mejor interpretación.

El **cierre** tiene que intentar equilibrar los distintos momentos, tratando de crear un clima de despedida y de espera del siguiente encuentro. Este momento puede terminar, con los niños acostados en el suelo o saltando por el salón, dependerá de la necesidad de los niños y de la actividad. Hay ocasiones en que será necesario realizar una evaluación, devolución o síntesis de lo acontecido, mediante una expresión plástica, escrita, verbal, etc.; debe tenerse en cuenta la necesidad, deseo e interés del niño por comunicar este momento, estimulándolo o respetando su silencio.

4-1 ROL DOCENTE

La actitud del docente que lleve adelante la clase de expresión corporal será la de proponer, sugerir, acercar, compartir, escuchar y atender las necesidades e intereses de sus alumnos respetando los tiempos individuales y grupales, no desatendiendo por ello el reconocimiento y estímulo individual.

Es necesario que el docente posea formación previa en el área. Ésta incluirá desde el conocimiento de la historia de la disciplina y la danza hasta la vivencia personal de la misma, pudiendo así seleccionar adecuadamente las actividades que necesiten los niños conteniéndolos afectivamente, "**metiendo su cuerpo**", comprometiendo así también su historia, sus experiencias previas, sus afectos, emociones y su gusto por el arte, evitando proyectar en sus relaciones sus propios fantasmas; tomando en determinados momentos la justa distancia que le permitirá establecer relaciones entre las propuestas, las respuestas, el proceso y todos los elementos que emergen. El docente debe tener mucho cuidado en su tarea para no convertir a sus alumnos, como dice P. Stokoe "en pequeñas réplicas de sí mismo". Para el alumno el cuerpo del docente es un referente muy importante, por ello debe estar dispuesto a participar activamente cuando sea necesario, conservando su rol.

La propuesta docente debe llegar a los alumnos de una forma significativa para poder lograr una efectiva comunicación.

La Expresión Corporal es un lenguaje mediante el cual el individuo adquiere otro medio de comunicación, de vinculación con uno mismo y con otros, buscando movimientos que pertenezcan a cada uno, que sean propios, auténticos y originales.

Son elementos muy importantes a tener en cuenta para llevar adelante **la tarea**: la voz del docente (su intensidad), el lugar del salón donde se ubique para emitir la consigna, su postura frente al grupo, la carga afectiva en sus propuestas y el compromiso corporal con ese grupo en particular.

4-2 RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CON OTRAS ÁREAS DESDE LOS ESTÍMULOS EXTERNOS

Estímulo es todo aquello que impulsa a la acción.

En expresión corporal todos los estímulos son importantes para recorrer el camino creativo.

ESTÍMULO SONORO: Es un recurso primordial en las prácticas de la disciplina. Este recurso puede ser un grabador, la voz del docente, instrumentos de percusión u otros elementos que produzcan sonido. Estos estímulos acompañan la búsqueda del movimiento expresivo y comunicativo.

Se debe destacar asimismo que no siempre es imprescindible la presencia del sonido, durante todo el trabajo existen momentos de mayor concentración donde se requiere el silencio para escucharse a sí mismo. Por ello cuando la música se hace presente "debemos atender a que cumpla su verdadera función dentro de la tarea: sensibilizar auditivamente a los alumnos e incentivar el movimiento..."

Es importante tener en cuenta la variedad en la música seleccionada, músicas de diferentes épocas y de variados ritmos. También debe incluirse en esta selección los sonidos del entorno: el agua de una canilla al correr, el balbuceo de un bebé, etc., sonidos que pueden estar grabados.

ESTÍMULO LITERARIO (lenguaje hablado o escrito): puede ser un recurso muy útil para la incentivación del movimiento expresivo. Se refiere a la utilización de palabras, frases, cuentos, coplas, rimas, letras, etc.

Se intentará mediante este recurso desarrollar la sensibilidad hacia estos estímulos literarios.

ESTÍMULO VISUAL PLÁSTICO: (cuadros, fotos, diapositivas, estatuas, videos, el entorno, etc.): Se intentará con la ayuda de este estímulo aprender a mirar y ver desde otro lugar, de otra manera y otro ángulo integrándolo a las prácticas de la expresión corporal. Asimismo, se tratará de incorporar en forma natural las imágenes registradas, retenidas o evocadas, al movimiento expresivo.

LOS OBJETOS: A través de los objetos el individuo se contacta con el mundo exterior recibiendo información. El hecho de poder palparlos, sobre todo en edades tempranas, favorece la adquisición de una mayor seguridad y confianza, por ejemplo una sábana que cubre el cuerpo de un niño.

Es importante la relación que se produce entre el objeto y el individuo a partir de sus sensaciones, percepciones y recuerdos. Se debe tener en cuenta en la elección de los mismos, cuáles facilitan y dificultan la comunicación grupal y cuáles colaboran en los procesos de transformación del objeto.

Estos objetos pueden ser muebles, vestimentas, cualquier elemento de uso cotidiano convencional o no convencional, algunos de ellos favorecen más la descarga de tensión que otros.

5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN

El aprendizaje en Expresión corporal se logra a través del conocimiento vivencial y sistemático del cuerpo.

Este proceso de aprendizaje debe ser evaluado teniendo en cuenta que la evaluación debe ser utilizada para obtener datos que nos ayudarán a comprobar si se han alcanzado los objetivos planificados o si es necesaria alguna modificación en las estrategias didácticas, así como poder visualizar aquellos elementos entorpecedores y aquellos facilitadores que harán que la planificación de la tarea sea flexible.

En el momento de evaluar este proceso debe tenerse muy en cuenta que existen componentes subjetivos que entran en juego y que a veces resultan ser trabas para efectivizar la evaluación.

Se propone considerar los siguientes aspectos en el momento de evaluar tanto grupal como individualmente:

- Si la consigna es respetada (la consigna debe ser clara y simple).
- Cómo es resuelta esta consigna.
- Cuántas y qué tipos de respuestas aparecen en función de la misma propuesta.

Además de observar las técnicas de movimiento y la comunicación de mensajes desde el movimiento cada vez más acabados.

- Espontaneidad en la participación
- Alegría como logro mayor.

6- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ANNE CHAPMAN: Los Selk'nam, Vida de los Onas, Ed. Emecé. 1982
- A. LAPIERRE: Simbología del movimiento, Ed. Científico Médico 1977
- BERRUTI, Pedro: Manual de Danzas Nativas, Ed. Escolar, 1977
- COLUCCIO, Felix: Folklore para la escuela, Ed. Plus Ultra, 1985
- DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL: Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires: 1989
- FORNER, A: La comunicación no verbal, Ed. Grao, 1987
- FUX, María: DANZA, experiencia de vida, Ed. Paidós, 1981
- JARITONSKY, Perla: El lenguaje corporal del niño preescolar, Ed. Ricordi. 1978.
- JARITONSKY, Perla: Dossier. Expresión Corporal en la escuela, Revista pista-pato N° 3. 1995
- JARITONSKY, Perla: DOCUMENTO CURRICULAR - AMPLIATORIO EDUCACIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL
- LABAN, Rudolf: Danza Educativa Moderna, Ed. Paidós, 1975-1993
- LABAN, Rudolf: El dominio del movimiento Ed. Fundamentos, 1984
- LE BOULCH JEAN: Hacia una ciencia del movimiento humano, Ed. Paidós, 1971-91
- READ HERBERT: Educación por el Arte, Ed. Paidós, 1955-1964
- STOKOE, Patricia. La Expresión Corporal y el niño, Ed. Ricordi, 1967
- STOKOE, Patricia: La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes, Paidós, 1992
- STOKOE, Patricia: Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente, Ed. Ricordi. 1978
- STOKOE, Patricia: Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación, Ed. Humanitas. 1990

CAMPO ESTÉTICO INTEGRADO

- PLÁSTICA -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTORES:

MADONI, MÓNICA

ROJAS, EDUARDO

1- JUSTIFICACIÓN

El conocimiento e interpretación de las imágenes es el propósito primordial de las artes plásticas.

Vivimos en una época calificada como la civilización de las imágenes debido al incremento constante del fenómeno de la comunicación visual como: el dibujo, el video, la pintura, los afiches, la fotografía, el cine, etc.

Desarrollar en el niño la utilización del lenguaje plástico, tomado como dimensión humana de comunicación y expresión, es abrirle un campo de posibilidades de originalidad y creatividad en problemas o situaciones personales. Podrá transformar así su realidad inmediata, histórica - social, por medio de un código de expresión que le permitirá comunicarse y ser comprendido.

Las artes plásticas desde esta visión facilitan a los alumnos leer el mensaje, reconocer e interpretar su significado, con un análisis crítico de lo simbólico, expresivo y narrativo, incentivando a la vez su creatividad.

La Plástica debe entonces propiciar experiencias para que el niño acceda al conocimiento, la aceptación, el manejo de los procedimientos y las técnicas propias de cada una de las manifestaciones e implementar formas de acción, que a manera de juego, ayudarán a resolver nuevas situaciones. Estas representaciones se refieren al mundo de la realidad, a su mundo interior y al de la fantasía.

Dibujar, pintar, modelar, fotografiar, ayudan a estimular el proceso de socialización promoviendo la comunicación intra e interpersonales, afianzando los vínculos con sus semejantes y diferentes.

Les permitirá por fin la identificación con su obra, afianzando la seguridad en sí mismo y la confianza en los otros, también inducir al desarrollo de la sensibilidad estética.

1-1 LA PLÁSTICA COMO ÁMBITO DEL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN

Dado que el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es una de las partes más importantes del proceso educativo, cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y capacidad de agudizar todos los sentidos, mejor será la oportunidad de aprender. De aquí se puede desprender el papel potencialmente vital que desempeña la actividad plástico visual en nuestro Sistema Educativo, dado que es la disciplina que centra su actividad en el desarrollo de las experiencias sensoriales que son fundamentales en todo aprendizaje.

1-2 LA PLÁSTICA COMO FAVORECEDORA DEL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA

En Plástica se trata permanentemente de representar, espacios, volúmenes y profundidad, allí donde hay sólo dos dimensiones, a imaginar el mismo objeto a representar de distintos puntos de vista, a sugerir distancias entre planos, mediante la aplicación del color, con todas estas operaciones estamos poniendo en juego la inteligencia espacial, siendo esta una de las cuatro dimensiones fundamentales que comprenden la capacidad intelectual (razonamiento abstracto, numérico y verbal) y cuya ejercitación en el plano plástico favorece su desarrollo.

1-3 LA PLÁSTICA DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL Y CULTURAL

Las artes plásticas configuran la tradición cultural y la imagen que cada cultura tiene de sí misma; por ello la enseñanza artística permite la integración de la persona en ese ámbito propiciando la adquisición de pautas de comportamiento y valores propios de la cultura a la que pertenece.

2- *E*XPECTATIVAS DE LOGROS

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

- * Disfrute de la experiencia sensorial.
- * Respeto por las consignas en forma individual y grupal.
- * Curiosidad por el descubrimiento sonoro, visual, corporal y gestual.
- * Confianza para crear formas nuevas en las producciones con técnicas variadas y materiales nuevos.
- * Valorización crítica por analizar los diferentes contenidos en su composición.
- * Seguridad y flexibilidad en la defensa de sus ideas.
- * Esfuerzo y perseverancia para el logro de sus propósitos.
- * Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas.
- * Sensibilidad para la percepción directa.
- * Placer por la investigación a través de la experimentación.
- * Valorización por los materiales y espacios de trabajo.
- * Predisposición a la búsqueda y exploración constante.
- * Actitud crítica frente a los contenidos significativos planteados desde el área.
- * Respeto por la producción propia y ajena.
- * Disposición favorable para acordar y respetar reglas.
- * Confianza, gusto y seguridad en sus posibilidades de plantear y resolver problemas, proyectos y actividades.
- * Apreciar las manifestaciones de la naturaleza y la cultura.
- * Respetar las pertenencias de los otros.
- * Valorar el trabajo cooperativo y solidario.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- * Identificar los elementos del código del lenguaje plástico visual y aplicarlos para expresar ideas, sentimientos, pensamientos y vivencias a través de sus producciones.
- * Utilizar adecuadamente herramientas y procedimientos para producir, aplicando las técnicas correspondientes de las distintas manifestaciones plásticas.
- * Reconocer algunas de las producciones artísticas locales y universales

3- CONTENIDOS

3-1 CRITERIOS DE SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Estos contenidos propuestos no prescriben una organización secuencial para su enseñanza, es decir no exigen un orden único para su tratamiento.

Los contenidos no deben ser desarrollados en forma aislada sino con propósitos de la mayor integración posible. Los criterios para la selección deben considerar:

- La posibilidad de su enseñanza.
- La integración de los distintos lenguajes artísticos en producciones propias y ajenas.
- Su aplicación en el mismo campo y la transferencia a otros campos del conocimiento.
- La posibilidad de los aprendizajes a través de actividades lúdicas y espontáneas.
- Las capacidades cognitivas, afectivas, motrices y lingüísticas de los niños.

3-2 LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos se categorizan en tres grupos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos actitudinales son presentados aparte y primero con la pretensión de jerarquizar lo ético y estético, destacando que estos contenidos deben tomarse conjuntamente con los contenidos conceptuales y procedimentales a lo largo del proceso de enseñanza y no aislados.

Los contenidos conceptuales siguen un orden de complejidad de acuerdo a cada tema.

Los contenidos procedimentales se encuentran secuenciados respetando el orden en que se presentan los ejes siguiendo los pasos para arribar al conocimiento.

La capacidad creativa debe considerarse como un eje que transversaliza toda la producción artística. Entendida ésta a la vez como la capacidad de evaluar tanto el proceso, su intencionalidad y el producto como resultado.

Para la organización de los contenidos seleccionados se adoptaron los siguientes ejes:

- Eje N° 1: Exploración y análisis de los códigos de los lenguajes y su organización
- Eje N° 2: Apropriación de modos y medios para la representación
- Eje N° 3: Producción específica integrada.

Estos ejes han sido elaborados en busca de integraciones significativas que aseguren en el alumno la capacidad de adquirir nuevos contenidos en el futuro.

En cada ciclo se enfatizará uno de los ejes sin dejar de lado los otros, pretendiendo que la continuidad y articulación esté presente en todos los ciclos.

En EGB1 se tomará el eje sobre “la exploración” y alrededor de éste se trabajará la apropiación de medios y modos de representación y producción; en EGB 2, se enfatizará “la apropiación”, trabajando además la exploración y la producción; y en EGB 3, será “la producción”, estando presente permanentemente la exploración y apropiación.

3-3 JUSTIFICACIÓN DE LOS EJES

3-3-1 EJE 1: EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU ORGANIZACIÓN

La exploración de los elementos de los códigos implican una aproximación al conocimiento de los mismos, partiendo desde lo espontáneo y lo lúdico. Así la sistematización de los lenguajes debe irse complejizando considerando las experiencias previas de los niños, relacionando, experimentando, decodificando, observando formas múltiples y diversas.

La intención es que los alumnos se acerquen a una iniciación de la alfabetización plástico - visual y que puedan llegar al uso con originalidad y lo apropien como uno de los medios para operar en los otros campos de significación.



3-3-2 EJE 2: APROPIACIÓN DE MODOS Y MEDIOS PARA LA REPRESENTACIÓN

Los medios y modos expresivos para la producción e interpretación del lenguaje se enriquecen y fortalecen con el descubrimiento, invención y aplicación de técnicas de trabajo.

La manipulación de materiales, instrumentos, herramientas y objetos permite ver las dimensiones y posibilidades de los alcances de representación.

A través de medios y modos se busca la connotación de los procesos de conocimiento y experimentación, tratando de internalizar los elementos constitutivos del lenguaje plástico - visual y que se logre una selección adecuada de medios y modos para que se plasmen en la producción. Las técnicas por sí solas no tiene valor, si no se hace ver la posibilidad de su función para elaborar y comunicar el mensaje.

3-3-3 EJE 3: PRODUCCIÓN ESPECÍFICA E INTEGRADA

La producción caracteriza la síntesis integradora del pensamiento, de organización con diferentes grados de complejidad en cada ciclo.

Nos da la posibilidad de avanzar desde instancias de exploración y manipulación a niveles más complejos de interpretación y comunicación.

En la producción se enfatizarán los aprendizajes de carácter procedimental, lo que no supone dejar de lado la conceptualización

3-4 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EXPLORACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CÓDIGOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU ORGANIZACIÓN	
Apropiación de modos y medios para la representación Producción específica e integradas.	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<p>LA IMAGEN:</p> <ul style="list-style-type: none"> * plástico visual como medio de expresión y comunicación, * fija y en movimientos, * secuenciación (antes, durante y después). * en el espacio total y limitado. 	<ul style="list-style-type: none"> * Elaboración de imágenes percibidas e imaginadas del entorno cotidiano. * Exploración de los distintos elementos que componen las imágenes fijas y en movimiento. * Exploración de las líneas de contorno de los cuerpos y objetos de su entorno. * Lectura de imágenes simples.
<p>LA PERCEPCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> * de cualidades sensibles de los objetos y materiales, * global y segmentada de la imagen y sus elementos: el punto, la línea, la forma, el color y la textura, * intensidad de la luz. * sensaciones visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento del mensaje comunicado y expresado. * Relacionar tamaño y forma entre los objetos. * Percibir la incidencia de la luz sobre los objetos. * Identificar las relaciones figura-fondo, parte-todo.
<p>LA LÍNEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * rectas: verticales, horizontales, oblicuas, quebradas. * curva, ondulada. * mixta. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de diferentes tipos de líneas en el cuerpo, en los objetos y en su entorno. * Utilización de la línea para lograr la representación de imágenes.
<p>LA FORMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * plana. * con volumen. * abierta-cerrada. * regular-irregular. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración de las formas para reconocer sus características. * Descubrimiento de espacios internos y externos de la forma. * Experimentación y realización de formas en la bi y la tridimensión. * Estructuración y desestructuración de formas planas y con volumen. * Invención de formas.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<p>EL COLOR Y LA LUZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> * primarios. * secundarios. * terciarios. * neutros (blanco, negro y gris). * neutro + color. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración y experimentación a través de las mezclas. * Observación y experimentación de los efectos que brinda la luz sobre escenas y objetos. * Registro de los cambios percibidos por las mezclas. * Representación de imágenes del entorno con los colores obtenidos.
<p>LA TEXTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> * táctil y visual. * áspera, suave. * lisa, rugosa. * natural, artificial. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración sensorial de las texturas encontradas en la naturaleza y los objetos construidos. * Comparación de texturas naturales con otras. * Organización del registro de texturas. * Representación de texturas en imágenes producidas.
<p>LA ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> * espacio: bi-tridimensional. * movimiento. * proporción (relación de tamaño). * equilibrio. * simetría-asimetría. * ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración y experimentación en el espacio bi y tridimensional. * Descubrimiento de los espacios que determinan la forma. * Establecer relaciones entre las formas representadas y las de la naturaleza. * Variación de los elementos y recursos empleados para conseguir los efectos buscados. * Organización de los elementos para lograr una composición simple.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<p>LA IMAGEN PLÁSTICO VISUAL EN LA BIDIMENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Dibujo. * Pintura. * Grabado <p>EN LA TRIDIMENSIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Construcciones. * Modelado 	<ul style="list-style-type: none"> * Exploración y pruebas con diferentes formas y dimensiones de soportes. * Experimentar con materiales y herramientas de uso cotidiano. * Exploración en sus producciones, la combinación de técnicas gráficos-plástica. * Reconocimiento de las diferentes herramientas y materiales para optimizar las producciones * Utilización de técnicas básicas para lograr monocopias y reproducción de más de una copia. * Registrar las sensaciones que provocan el uso de diferentes materiales <ul style="list-style-type: none"> * Descubrimiento y exploración de las cualidades y posibilidades que brinda cada material. * Experimentación con todo tipo de material que facilite la expresión tridimensional. * Utilización y manejo de algunas herramientas para cada uso. * Comunicarse y expresarse con el uso de diferentes técnicas representando lo vivido y percibido.
<p>PRODUCCIONES LOCALES Y REGIONALES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Observación y experimentación de técnicas utilizadas por artistas plásticos de la región.

4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La expresión plástica debe tratar de estimular a los niños para que se autoidentifiquen con sus propias experiencias y de animarlos a que desarrollen los conceptos que expresan sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

El componente esencial es el niño. Es así como la Educación Plástica deberá llevar a la práctica estrategias didácticas que tendrán como finalidad el desenvolvimiento del niño como persona, atendiendo a su individualidad y a su socialización.

Para atender a su socialización, debemos ofrecer oportunidades de participación e integración en grupos de trabajo y orientación acorde a sus intereses y aprendizajes significativos y a la demanda de la sociedad donde se desenvuelve.

Estos principios deben llevarse a cabo en la dinámica de Aula Taller", y así la acción didáctica será efectiva, preparando alumnos para la función elegida, formando seres pensantes, libres y originales.

El taller es una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de "algo" que se lleva a cabo conjuntamente. Es necesario considerar que el aprendizaje activo que se desarrolla en el aula taller, se crea con iniciativas que comparten tanto docentes como alumnos. Así como los niños son protagonistas de la acción, es el que juzga, confronta con los demás; es consciente de sus responsabilidades, responde a las normas compartidas por los docentes y por el grupo. Todos los alumnos aprenderán a elegir y a ser elegidos, optar por una u otra actividad o técnica, a sugerir iniciativas y materiales, agruparse libres, discutir sus ideas y defenderlas, y por supuesto llevarlas a la práctica.

Esta posibilidad de trabajo, no significa el aprendizaje de habilidades, esto puede ser consecuencia del taller, es decir, que las estrategias didácticas responden a un trabajo recíproco de docente - alumnos, alumno - alumno, docente - docente.

El docente como guía no enseña, sino que ayuda a que el educando " aprenda a aprender" mediante el proceso de hacer algo. Actúa constituyendo un grupo de trabajo formado por docentes, alumnos; el ideal sería que el grupo profesional fuese interdisciplinario, de este modo educadores y educandos se acostumbrarán a reflexionar y

actuar en grupo, enriqueciéndose con los aportes de los demás y a su vez enriquece con sus propios aportes.

Dado que el docente es una persona que ayuda a otras personas a aprender, deberá ocupar una serie de roles específicos:

- * Planificar la tarea.
- * Organizar el trabajo.
- * Seleccionar estrategia eficaces para el proceso enseñanza - aprendizaje.
- * Motivar y orientar a los niños.
- * Evaluar el rendimiento.

Hay que recordar que el docente constituye un modelo para sus educandos; un modelo que debe ser coherente respecto a los valores que quiere presentar y competente en lo profesional que se expresa en la asignatura que enseña y en la forma de enseñar.

Esta forma de accionar da lugar a la ayuda solidaria y a la cooperación pudiendo el docente observar las conductas y valorar las buenas acciones.

En la Educación Plástica-Visual los contenidos, tantos conceptuales, procedimentales y actitudinales deben ser organizados y planificados acorde con el grupo de alumnos e intereses de los mismos, no se debe imponer la actividad, se destaca que lo que se va a posibilitar es el aprendizaje de procedimientos que llevan implícita la técnica que se empleará según las capacidades e inclinaciones que los niños tengan.

Esto supone la organización cooperativa y requiere de parte del docente, apertura hacia el otro, comunicación y organización de los propósitos que pretende alcanzar el docente de sus alumnos.

"... Es una actividad específica, donde el docente y alumnos comparten desde sus diferentes roles una experiencia de aprendizaje activo y cooperativo"...

(Dirección de Educación primaria - Pcia. de Bs. As)

5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El objetivo primordial de la evaluación es obtener información y recopilar datos sobre elementos del proceso y del producto que permitan mejorar la calidad de los aprendizajes.

También, trata de medir en qué grado se han logrado los resultados previstos en los propósitos programados realizando así una autoevaluación.

Este análisis llevará a rectificar, realimentar y efectuar cambios en las propuestas y actitudes, para ello es necesario que comprenda el docente su rol de animador e integrante del grupo.

La evaluación debe considerar en el alumno:

- su actitud inicial frente a la propuesta,
- la atención dedicada,
- su participación en la actividad,
- el desarrollo del proceso,
- el producto resultante.

a través de la observación del proceso con guías cualitativas y cuantitativas lo más pormenorizadas posibles para el seguimiento.

Para la consideración de algunos aspectos importantes se propone evaluar dimensiones específicas. Por ejemplo:

Creatividad: Dimensiones:

Fluidez: cantidad de ideas que se dan ante un problema propuesto.

Flexibilidad: variantes dentro de un tema.

Originalidad: respuestas insólitas, inéditas dentro del grupo altamente originales.

Organización y manipulación: articulación y organización de ideas y formas de un modo nuevo y original.

Producción estética: Dimensiones:

Espacio: desenvolverse en cualquier espacio.

Línea: domine el trazo con seguridad y precisión.

Forma: suficientemente perfilado y definido.

Composición: tiene relación con el espacio. La organización de los elementos en el plano.

Textura: Reconocer y aplicar en los trabajos dándole mayor cuerpo en la producción.

Color: conocer la gama.

Esta propuesta (de Carmín Díaz en la “Creatividad en la expresión Plástica”) nos permitirá ordenar y fijar algunos aspectos concretos que facilitará sentar las bases para que la educación de la visión y la creatividad sea un hecho.

6- BIBLIOGRAFÍA

6-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- ALVARADO, Ana - MURANO, Graciela: El taller de Plástica en la escuela, Ed. Troquel, Bs. As., 1990.
- DÍAZ, Carmen: La creatividad en la Expresión Plástica. Propuestas didácticas y metodológicas, Ed. Narcea, Madrid, 1986.
- HERNÁNDEZ, F. y HERNÁNDEZ: ¿Qué es la Educación Artística?, Ed. Sendai, Barcelona.
- EDUCACIÓN PLÁSTICA I, II, III, Ed. Santillana, Bs.As.

6-2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ANDER - EGG, Ezequiel: El taller una alternativa para la renovación pedagógica, Ed. Magisterio Río de la Plata, Mendoza, 1993.
- CRESPI, Irene - FERRARIO, Jorge: Léxico técnico de las artes plásticas, 4º edición, Ed. EUDEBA, BS.AS., 1985.
- GARDNER, Howard: Educación Artística y desarrollo humano, Ed. Paidós, 1987.
- GARDNER, Howard: Arte, mente y cerebro, Ed. Paidós, Barcelona, 1994.
- LOWENFELD, V y otros: Desarrollo de la Capacidad Creadora, Ed. Kapelusz, 1980.
- MARTÍNEZ, Elvira - DELGADO, Juan: El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años, 2º edición, Ed. Cíncel S.A., 1985.
- NUN DE NEGRO, B y TERRAGNI DE MOLMENTI, D: Expresión Plástica Infantil. El trabajo en la tridimensión. Ed. Magisterio Río de la Plata, Bs.As., 1987.
- NUN DE NEGRO, Berta: La expresión Plástica en la escuela primaria. Ed. Magisterio Río de la Plata, Bs.As., 1983.
- READ, Herbert: Educación por el Arte, Ed. Paidós Ibérica, 1982, Cap. I, II, V.

CAMPO DE LA CALIDAD DEL CUERPO

- EDUCACIÓN FÍSICA -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTORES:

CAMMERTONI, GABRIELA

GESTIDO, HÉCTOR

1- JUSTIFICACIÓN

La evolución del concepto de Educación Física fue paralelo al de la historia de la cultura. Siempre el hombre comprendió la motricidad en relación al tiempo que le tocó vivir.

La sociedad actual es consciente de la necesidad de incorporar en la educación aquellos conocimientos y capacidades que relacionados con el cuerpo y el movimiento contribuyen al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

La Educación Física es la disciplina que se ocupa del cuerpo y del movimiento, y que no apunta sólo a los aspectos perceptivos y motrices sino que implica además aspectos cognitivos, afectivos, expresivos, y comunicativos.

Actualmente se concibe a la Educación Física como una educación corporal o educación por el movimiento, comprometida con la construcción y conquista de la disponibilidad corporal y la disposición personal para la acción, en la interacción con el medio natural y social.

Con el cuerpo y el movimiento las personas se comunican, se expresan, y se relacionan, conocen y se conocen, aprenden a hacer y ser.

La Educación Física se inserta en el proceso educativo con el objeto de que los alumnos se vean implicados en una diversidad y un enriquecimiento de experiencias de aprendizajes que intentan contribuir al desarrollo integral de los mismos.

Teniendo en cuenta las condiciones geográficas y climáticas de nuestra Provincia la Educación Física se debe enfrentar a los peligros del sedentarismo, en cuanto a la salud corporal y al empobrecimiento de las capacidades de acción y relación.

Por lo tanto, los contenidos de la Educación Física adaptados a las necesidades y posibilidades de los niños y articulados con otras disciplinas en el contexto curricular pueden contribuir a :

- 1- El conocimiento de su cuerpo como organización significativa del comportamiento humano.
- 2- El incremento de las capacidades corporales y orgánicas.
- 3- El aprendizaje, dominio y perfeccionamiento de esquemas de acción y comunicación motriz.

- 4- El desarrollo de actitudes positivas con referencia a salud, higiene y medio ambiente.
- 5- El afianzamiento de la seguridad y confianza en sí mismo.
- 6- La revalorización de comportamientos y valores democráticos, solidarios y cooperativos.

Para el logro de estos propósitos la Educación Física se vale de los juegos motores, la gimnasia, el deporte, la natación y actividades propias de la vida en contacto con la naturaleza.

2- EXPECTATIVAS DE LOGROS

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

Se refiere a las actitudes y valores que se buscan promover en los alumnos.

- * Disposición para jugar solo y con otros.
- * Interés de participación en situaciones que supongan comunicación con otros.
- * Disposición para acordar, aceptar y respetar las reglas de los juegos.
- * Placer por las actividades en contacto con la naturaleza y con el medio acuático.
- * Seguridad y confianza en sus propias habilidades y destrezas de movimiento.
- * Colaboración en el logro de metas comunes.
- * Interés y respeto por el cuidado del propio cuerpo y el de los otros.
- * Valoración del propio cuerpo y el de los demás como instrumento de expresión y comunicación.
- * Respeto por las opiniones sobre sus logros y la de los otros.
- * Respeto por los materiales y espacios de trabajo

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Al finalizar el primer ciclo los alumnos y alumnas deben :

- * Percibir, aceptar y desarrollar su propio cuerpo y su capacidad de movimiento.
- * Ajustar su postura, habilidades y destrezas a los requerimientos de las situaciones.
- * Participar con sus compañeros en juegos y actividades adecuando sus acciones e intereses individuales a los objetivos colectivos.
- * Construir y respetar reglas y asumir roles en el jugar con otros.
- * Adquirir hábitos de higiene y normas de seguridad personal.
- * Incorporar y poner en práctica normas para la preservación del medio natural.

3- CONTENIDOS

3-1 CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los contenidos de Educación Física para la E.G.B. se integran en torno a ejes que articulan contenidos conceptuales y procedimentales.

Estos ejes implican dos relaciones básicas a considerar en las prácticas corporales: la relación con el propio cuerpo y la relación corporal con el mundo y los otros.

Se distinguen sólo con fines organizativos pero deben considerarse integrados a la unidad estructural de la Educación Física y su vinculación con otros contenidos escolares.

Los contenidos del área se han organizado teniendo en cuenta los siguientes ejes temáticos :

Eje horizontal: 1- EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO.

Eje horizontal: 2- EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS.

Eje transversal: 3- LA NATACIÓN.(eje transversal para toda la E.G.B.)

3-2 JUSTIFICACIÓN DE LOS EJES

3-2-1 EJE 1: EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO

Este eje nuclea y organiza los conceptos sobre los conocimientos del propio cuerpo y de su movimiento.

El cuerpo y el movimiento son la base orgánica y el instrumento que le permite a las personas comunicarse y expresarse con el mundo exterior.

Un medio de expresión privilegiada es el juego, actividad libre, placentera y espontánea mediante el cual el niño internaliza sensaciones, conocimientos, etc. que le permiten la adaptación paulatina a la realidad.

3-2- 2 EJE 2: EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS

Este eje organiza los conceptos relacionados con el dominio del cuerpo en relación con el espacio, los objetos y los otros.

El desarrollo de estos contenidos debe permitir en el alumno utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas relacionadas con su entorno para que tenga la posibilidad de explorar y apropiarse de él al acceder a la construcción de aprendizajes significativos.

3-3 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3-3-1 EJE 1: EL NIÑO, SU CUERPO Y SU MOVIMIENTO

CONTENIDOS	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - El propio cuerpo - El espacio del propio cuerpo - Lados y partes de su propio cuerpo. - Cambios y ritmos corporales en acción o reposo. - Tensión y relajación del propio cuerpo. - La comunicación y la expresión del propio cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción y registro de las formas y textura del propio cuerpo. - Reconocimiento del espacio y orientación del propio cuerpo. - Reconocimiento y registro de los lados y partes del cuerpo. - Ejercitación del lado y partes hábiles del cuerpo. - Reconocimiento y ejercitación de la derecha e izquierda del cuerpo. - Reconocimiento, registro y comparación de ritmos internos (frecuencia respiratoria, ritmo cardíaco y pulso) y cambios corporales (fatiga, temperatura, etc..) en reposo y en acción. - Ajuste de movimiento a los ritmos internos. - Estimulación e incremento paulatino de las capacidades corporales y orgánicas. - Verbalización de las sensaciones percibidas por la actividad física (cansancio, dolor, placer, etc.) - Experimentación de tensión y relajación global y segmentaria. - Registro de distintos grados de tensión y relajación. - Imaginación y realización de movimientos globales y segmentarios. - Combinación de gestos y movimientos con intención expresiva-comunicativa.

CONTENIDOS	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado e higiene del propio cuerpo. - El propio movimiento. Esquemas motores básicos. Habilidades y destrezas. - El ritmo del propio movimiento. - El movimiento global y segmentario del propio cuerpo. - La postura y esquemas posturales. - El equilibrio del propio cuerpo. - El propio juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas de hábitos de higiene personal. - Adquisición de normas de seguridad para el cuidado del propio cuerpo. - Exploración, elaboración y aplicación de esquemas motores básicos. - Incremento y combinación del repertorio de habilidades y destrezas a requerimientos de las situaciones. - Comparación y diferenciación de esquemas motores correctos e incorrectos. - Registro y comparación de los diferentes ritmos de movimiento. - Combinaciones de diferentes ritmos de movimiento. - Adquisición y ejercitación de movimientos globales y segmentarios. - Combinación de movimientos globales y segmentarios. - Independencia y disociación de movimientos segmentarios. - Registro y comparación de esquemas posturales básicos correctos e incorrectos. - Diferenciación de posturas convenientes e inconvenientes. - Experimentación de equilibrio estático y dinámico. - Reequilibración y continuación de la acción sin detención. - Combinación de equilibrio estático y dinámico. - Juegos con el propio cuerpo y movimiento. - Selección de juegos en relación con sus propios intereses y posibilidades. - Reflexión y verbalización sobre la propia manera de jugar.

3-3-2 EJE 2: EL NIÑO, EL MUNDO Y LOS OTROS.

CONTENIDOS	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - El propio cuerpo y el de los otros. - El espacio y el tiempo compartido. - La comunicación con los otros. - El movimiento con otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación y registro de similitudes y diferencias entre su cuerpo y el de los otros. - Ejercitación de formas de ayuda y cuidado del cuerpo del compañero. - Reconocimiento del espacio compartido y orientación de su cuerpo en relación con si mismo, los objetos y los otros. - Organización de formas de compartir el espacio acordes con los juegos y actividades a desarrollar. - Reconocimiento y comparación de niveles, diseños y relaciones espaciales. - Registro del espacio total y parcial, y el espacio temporalmente restringido. - Percepción y expresión de diferentes consignas rítmicas. - Percepción del tiempo, el espacio y los objetos. - Colaboración y marcación del espacio de juego. - Acuerdo y aplicación de códigos de comunicación compartidos. - Imaginación y práctica de distintas formas de expresión y comunicación utilizando gestos y movimientos con otros. - Ajuste de las habilidades y destrezas propias en relación a las acciones de los otros, a los elementos, en situaciones diversas. - Comparación y aceptación de las capacidades motoras propias y las de sus compañeros.

CONTENIDOS	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - El juego con otros. - La regla. Los roles. - El compañero y el oponente como compañero de juego. - Invención y recreación de juegos con los compañeros. - Vida con la naturaleza. - Formas de vida con la naturaleza. - El medio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición progresiva de las reglas de juego. - Acuerdo y práctica de reglas de juego y de funcionamiento grupal. - Asunción, identificación y reconocimiento del rol propio y el de sus compañeros. - Acuerdo sobre modificación de reglas y roles considerando los intereses y diferencias personales. - Acuerdo sobre esquemas tácticos simples en juegos de poca consignas. - Posibilidad de compartir juegos con diferentes compañeros. - Anticipación a la acción del oponente en el juego. - Resolución de conflictos con independencia y/o mediación del docente. - Participación en la recreación de juegos. - Invención de juegos. - Participación en la elección de los juegos . - Vivencias de caminatas, excursiones, campamento, juegos, pernoctadas, etc.. en ambientes naturales. - Exploración y apropiación del medio natural. - Distinción, reconocimiento y comparación de paisajes, formas de vida animal y vegetal. - Cuidados y preservación del medio natural.

CONTENIDOS	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Normas y códigos de convivencia. - Actividades en el medio natural. - El equipo personal y general. - Cuidado e higiene grupal. - El juego en el medio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acuerdo y práctica de formas de interacción con los otros en trabajos o actividades comunitarias. - Prácticas de normas de convivencia democráticas. - Preparación del lugar para la estadía y reacondicionamiento posterior. - Participación en el armado y desarmado de carpas. - Vivencia de preparado de comidas simples. - Adquisición de técnicas simples para la construcción, encendido y apagado del fuego. - Preparación del equipo personal. - Participación en el preparado del equipo general. - Práctica de normas de higiene grupal. - Empleo de técnicas básicas de primeros auxilios. - Adquisición de medidas de seguridad. - Orientación diurna y nocturna a través de diversas actividades en el medio natural. - Organización de juegos en la nieve y en el hielo. - Juegos y actividades en contacto con la naturaleza utilizando elementos del entorno. - Vivencia de grandes juegos diurnos y nocturnos.

3-2-3 EJE 3 : LA NATACIÓN

(EJE DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES)

El desarrollo de este eje está condicionada a la disposición de la infraestructura, el tiempo y la seguridad necesaria. Por lo tanto el mismo es presentado en forma abierta para toda la E.G.B.

La organización de la enseñanza requiere un tratamiento institucional particularizado, por lo que no se consignan, alcances por ciclo. Aunque se comience con la enseñanza de la natación en el segundo o en el tercer ciclo se debe respetar la graduación correspondiente de los contenidos, para arribar a un aprendizaje positivo.

Es importante que la enseñanza de la natación sea propuesta a los alumnos lo más tempranamente posible.

Las actividades acuáticas permiten al alumno vivir la experiencia de su propio cuerpo en el agua y experimentar sensaciones nuevas de equilibrio, de flotación, de propulsión y tracción.

Favorece la educación de la respiración y de la coordinación motriz.

El medio acuático posibilita abordar contenidos significativos que le permiten al niño acceder al conocimiento y dominio de un medio diferente.

Desde el primer momento se debe brindar situaciones y juegos variados, que provocarán un proceso de adaptación de las sensaciones visuales, táctiles auditivas, musculares, respiratorias, etc. Cuando el alumno alcance un óptimo nivel de adaptación se hará dueño de su comportamiento en el agua.

El aprendizaje se inicia dando al alumno la posibilidad que se familiarice con el agua y tome conciencia de ella.

El primer factor a considerar es la rigidez muscular, producida casi siempre por temor al agua y el segundo más importante, es la enseñanza de la correcta mecánica respiratoria. Ambas cosas pueden obtenerse mediante juegos y ejercicios que otorguen confianza, sin perder el respeto hacia el agua.

La autonomía en el medio acuático supone nuevas formas de relacionarse, con el medio y los demás.

3-3-3 EJE 3 : LA NATACIÓN (EJE DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES)

CONTENIDOS	
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - El medio acuático - Higiene y cuidados - El cuerpo en el agua. - Flotación, inmersión, apnea. - El nado natural. - Respiración, coordinación, zambullida. - Propulsión. Técnicas de nado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración y ambientación al medio acuático. - Juegos con y en el agua utilizando o no elementos. - Aplicación de normas de higiene y cuidados especiales. - Experimentación espontánea de posiciones de flotación. - Desplazamiento en flotación. - Prácticas de inmersiones. - Exploración de los movimientos del cuerpo en el agua. - Percepción de las diferentes formas de propulsión y desplazamientos en el agua. - Coordinación de brazos y piernas en flotación. - El nado bajo el agua. - Práctica de zambullida. - Coordinación de la respiración con los movimientos de brazos y piernas. - Ejercitación de técnicas de nado.

4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En la práctica educativa los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se explicitan en cada eje, se interrelacionan, se pueden trabajar simultáneamente o acentuando la intención en algunos de ellos.

Recordemos que los aprendizajes en la educación física parten de la experiencia y la acción de los niños. Para que un hecho sea educativo debe tener un carácter intencional.

Los conocimientos iniciales de los niños debe ser tomados por los profesores como punto de partida para la selección de contenidos y actividades. La idea es partir de lo que saben y hacen para llegar significativamente a lo que desconocen.

El docente seleccionará situaciones que pongan en juego la capacidad exploratoria de los niños, siendo éstas lo suficientemente problemáticas como para motivar la acción.

El docente conducirá el proceso dando posibilidad a los niños de encontrar la propia respuesta, sin proponer modelos únicos.

Guiar y enseñar no significa imponer, sino evitar que la espontaneidad de lugar a la desorientación. La actitud del docente ayudará al desarrollo de la autonomía a través de las distintas y variadas estrategias dando mayor libertad de acción pero sin caer en un activismo sin intencionalidad.

El juego

El énfasis en el juego motor caracteriza al área pero no excluye la utilización de otros juegos.

A partir del ingreso a la E.G.B. los juegos reglados son predominantes. No obstante durante el primer ciclo y aún en el segundo, persisten juegos de rol que expresan el personaje imaginario que cada niño juega en el juego con otros.

No hay juego sin reglas pero cuanto más reglas tiene un juego menos juego es. Los juegos deberían presentarse de manera sencilla, procurando dar las reglas principales y dejando al desarrollo del mismo la aparición del problema que exija la adición o modificación de reglas.

Se ha de procurar incluir paulatinamente juegos individuales y grupales más variados, con y sin elementos, con rondas, con objetos reales e imaginarios, juegos tradicionales, de habilidades, etc.. Cada docente aportará para que los alumnos valoricen el placer del juego, sus progresos y el respeto por los otros.

Promover situaciones diversas, conformación de grupos para que jueguen todos, organizar encuentros con otros grados o escuelas en un marco de placer, en los que predomine una actitud amistosa de intercambio.

Habilidades y destrezas

El aprendizaje de las habilidades y destrezas corporales y motrices admite tres etapas: 1) una primera vinculada con la exploración por los niños de la situación a resolver, 2) una segunda caracterizada por la elaboración de respuestas de solución al problema, y 3) una tercera caracterizada por la posibilidad de aplicación y reproducción del movimiento en situaciones diversas.

Diálogo y reflexión

Se deberían propiciar espacios dentro de la clase de Educación Física para el diálogo y la reflexión relacionados con diferentes temas.

En cuanto a los proyectos institucionales deberían contemplar la vinculación de la Educación Física con otras áreas del conocimiento escolar. Sería recomendable que se elaboraran programas que articulen los contenidos de diversas áreas en períodos de tiempos acotados y con objetivos concretos que faciliten su evaluación en términos de procesos y resultados.

5- CONSIDERACIONES SOBRE EVALUACIÓN

La evolución en las concepciones acerca del aprendizaje, la resignificación de los contenidos, el reconocimiento de la importancia de la autoevaluación, produjeron un giro en el modo de concebir la evaluación de los aprendizajes.

Hoy se piensa como un instrumento que se aplica con una finalidad prioritaria: mejorar - construir.

La finalidad principal de la evaluación es la adecuación del proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje de los alumnos.

La evaluación es un proceso sistemático, continuo, integral y formativo.

Aunque se concibe la evaluación como un proceso unitario y permanente en la educación formal, cabe señalar un momento inicial o diagnóstico que posibilita el conocimiento del estado en el que se encuentra la realidad sobre la cual se interviene.

durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, es imprescindible observar como evoluciona. Este momento de la evaluación, considerado de seguimiento conduce al ajuste de la propuesta educativa con el fin de optimizarla.

La herramienta más importante en esta etapa es la observación en clase. La observación implica mirar como hacen o resuelven las actividades, escuchar qué preguntas hacen, cómo se comunican con los compañeros, qué actitudes toman ante una consigna o regla establecida, etc.

Hay que destacar la importancia de comunicar al alumno los logros y apreciaciones de su hacer, que le permiten tomar decisiones pertinentes.

La autoevaluación es tan importante para el docente como para el alumno.

La autoevaluación es un proceso que debe aprenderse y por lo tanto enseñarse.

6- GLOSARIO

ESQUEMAS POSTURALES BÁSICOS: Son las posiciones naturales en la motricidad humana, estar parado, acostado, sentado, etc..

ESQUEMAS POSTURALES COMBINADOS: Es la secuencia inmediata en el tiempo de dos o más esquemas posturales básicos.

ESQUEMAS POSTURALES ESPECÍFICOS: son los esquemas posturales propio de una actividad gimnástica, lúdica o deportiva y cuya corrección es indispensable a la realización correcta de los movimientos intrínsecos a esa actividad.

ESQUEMAS MOTORES BÁSICOS: Son las acciones naturales propias de la motricidad humana (caminar, saltar, correr, etc.)

ESQUEMAS MOTORES COMBINADOS: Es la secuencia inmediata en el tiempo de dos o más esquemas motores básicos

ESQUEMAS MOTORES ESPECÍFICOS: Son los esquemas motores propio de una actividad gimnástica, lúdica o deportiva y cuya corrección es indispensable a la realización correcta de los movimientos intrínsecos a esa actividad.

DESTREZAS: Son patrones de conductas valiosas que exigen la intervención del cuerpo y que se desarrollan y ejercitan en ambientes que no varían o varían de manera predecible

HABILIDADES: Son destrezas que se ejercitan a pesar de los inconvenientes que puede ofrecer el medio.

En las destrezas cobra importancia la propiocepción o percepción interior, mientras que en las habilidades el énfasis se desplaza a la exterocepción o percepción del entorno. En las destrezas, las condiciones del éxito es la posibilidad de repetición de patrones de movimientos iguales, mientras que las habilidades tal condición esta dada por la posibilidad de adaptación de los movimientos a los requerimientos de situaciones cambiantes. El perfeccionamiento de la habilidad, por otro lado, requiere del perfeccionamiento de la destreza que le sirve de soporte.

7- BIBLIOGRAFÍA

7-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- BRACHT, Valter: Educación Física y aprendizaje social. Editorial Vélez Sársfield 1996.
- GÓMEZ, Jorge R: La Educación Física en el nivel primario. Editorial Stadium. 1986.
- **Boletín oficial del Estado España.**
- VÁSQUEZ, Bemilde: La Educación Física en la educación básica. Editorial Gimos. España.

7-2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COLL y otros: Los contenidos de la reforma. Editorial Santillana.
- COLL y VALS: El aprendizaje y la enseñanza de los procedimientos.
- **Contenidos básicos comunes de la educación general básica.** Ministerio y Educación de la Nación. Consejo Federal de Cultura y Educación.
- **Diseño de la municipalidad de Buenos Aires** 1986.
- GARCÍA, Antonio y otros: Propuesta de la articulación curricular en Educación Física. Editorial Tapas. 1987.
- GÓMEZ, Raúl: Antología E.G.B. Propuesta para la selección y organización de contenidos escolares. Ministerio de Cultura de la Nación.
- LÓPEZ, Mario: Teoría y práctica de la formación motora. Apuntes de curso. 1994
- **Seminario Federal de elaboración de diseños curriculares** III reunión. Mayo 1996.
- **Seminario Federal para la elaboración de diseños curriculares** IV reunión. Septiembre 1996.
- ZABALA, Antonio: Como trabajar los contenidos específicos en el aula. Editorial Grao. 1993.

CAMPO DE LA CALIDAD

- FORMACIÓN ÉTICA

Y

CIUDADANA -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

CONSULTOR:

SARUBBI, MARÍA IRMA R. de

1- JUSTIFICACIÓN

La historia de la enseñanza de la Ética en nuestras escuelas públicas no tiene tradición. No se ocupaban de esta disciplina como tal. Se consideraba que era en la familia en quien recaía la responsabilidad por esa área de formación. La escuela se reservaba entonces el logro de algunas actitudes éticas, desde ya valiosas, pero que sólo figuraban en las llamadas “grillas” de objetivos entre otros muchos, que se conseguían o no. No eran contenidos y no recibían, por lo tanto, el tratamiento intencional y privilegiado que les corresponde en el trabajo escolar.

Hoy la situación ha cambiado. Se reclama una consideración explícita de los valores. Carl Rogers respalda esta preocupación ya que insiste en que los valores no sólo deben ser enseñados sino que los alumnos deben acceder paralelamente a alguna experiencia con esos valores para que estos sean aceptados.

La decisión de dejar en manos de la educación formal esta tarea es la que expresa tanto la Ley Federal de Educación como la Ley Provincial de Educación de Tierra del Fuego.

Previamente, la Constitución de la Provincia en su art. 57° declara: “La finalidad de la educación es la formación integral, armoniosa y permanente de la persona, con la participación reflexiva y crítica del educando, que le permita elaborar su escala de valores, tendiente a cumplir con su realización personal, su destino trascendente, su inserción en la vida sociocultural y en el mundo laboral, para la conformación de una sociedad democrática, justa y solidaria”.

Los últimos congresos mundiales e internacionales de Educación también se han dedicado al tema:

- El “Congreso Mundial de Ciencias de la Educación”, Quebec, Canadá, en Julio de 1981 sobre “La escuela y los valores”.
- El “Congreso de la Oficina Internacional de la Enseñanza Católica” en Bangkok, 1981, sobre “Educar para los valores en la escuela del 2.000”.
- El “Congreso Iberoamericano de Educación”, Buenos Aires, 1981, sobre “Valores de la persona y técnicas educativas”.

- El “XIV Congreso Interamericano de Educación Católica” (Caracas, 1993) sobre “Año 2.000: Pedagogía de los valores ético-sociales para nuestros pueblos”.

1-1 IMPORTANCIA DE LA ÉTICA

La importancia de la Ética radica en que se ocupa de **los valores** y, una educación centrada en los valores es una educación centrada en el hombre. Y el hombre es el futuro porque es una promesa a cumplir. El cumplimiento de esa promesa se debe hacer superando una difícil disyuntiva que lo acompaña. El hombre por serlo es un actor social. No está sólo. Su consolidación como persona está estrechamente vinculada a una doble condición: la defensa de una cultura y la afirmación de su libertad personal. La Ética puede ayudarlo a resolver esa contradicción.

La Ética le posibilita conocer su condición de libre, es decir de individuo que puede elegir entre diferentes opciones. Lo debe hacer consciente de su necesidad de saber previamente para que su elección esté justificada; de su obligación de decidir reflexivamente y por fin de su compromiso de actuar en forma coherente con esa decisión. La libertad es autodeterminación y libertad.

El hombre es el único a quien se le reclama un comportamiento ético porque es el único que tiene libertad como diría Sartre “Estamos condenados a la libertad” y Ortega y Gasset “El hombre es inexorablemente moral”. Por ser libre está obligado a ser moral.

1-2 EL CAMPO DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

Utilizando una analogía y con el propósito de homogeneizar las denominaciones en el Diseño, se llama aquí Campo de la Formación Ética y Ciudadana a lo que es, en rigor, un área de estudio y reflexión conformada con aportes de diferentes disciplinas. Ellas son: Filosofía (Ética, Lógica y Gnoseología), Psicología, Ciencias Sociales, Ciencias de la Salud y Derecho.

El Campo de la Ética, tal como se propone aquí, sin ignorar los conceptos específicos, se asienta en los contenidos procedimentales - que capaciten al alumno para actuar - y actitudinales - que lo posicionen favorablemente en cuanto a valores universalmente aceptados.

1-3 RAZONES DE LA INCLUSIÓN EN EL DISEÑO DE FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

1-3-1 Por que se puede aprender

Ya Platón se ocupó de esta posibilidad - sujeto de muchas discusiones y Piaget realizó investigaciones al respecto que presentó en el libro “El juicio moral en el niño”- En este trabajo habla de un desarrollo creciente que va desde la aceptación de una moral heterónoma, proveniente de afuera - los mayores - que se enuncia habitualmente como prohibiciones, a la construcción de una moral autónoma a la que arriba luego de un proceso de conocimiento, reflexión, elección y elaboración caracterizada por la cooperación.

En cuanto a la formación Cívica sus preocupaciones se centran en la capacitación del ciudadano ya que al niño también hay que prepararlo para esa responsabilidad integrando su formación con fundamentos morales. Se puede decir como los franceses “ciudadano se nace pero sólo un trabajo deliberado permite llegar a ser un ciudadano esclarecido”. Así este ciudadano esclarecido a la vez que sabrá respetar al otro ha de valorizar el orden constitucional y enriquecer con su participación la vida democrática.

1-3-2 Porque es la escuela quien debe enseñarla

Sufre hoy la escuela y sufren los docentes una notable desvalorización. Sin embargo hay una buena noticia. Se han superado ya aquellas propuestas de los años 70 que la cuestionaban como institución imprescindible. Se sabe hoy que sólo ella puede trabajar por la integración de todos los niños y brindarles la posibilidad de acceso a conocimientos y valores necesarios para una conducta social y política responsables y un destino decoroso. Trabaja para ello y trata de hacerlo en la forma más equitativa cuidando a la vez perfeccionar la calidad de su entrega.

El niño en principio, pero seguramente el hombre después con el conocimiento de sus deberes y derechos, el reconocimiento de su pertenencia a una cultura - la argentina - y el amor a la patria puede llegar a adquirir la condición de buen ciudadano.

1-3-3 Porque la Formación Ética y Ciudadana hace falta a nuestra sociedad

En todas las sociedades actuales se da una crisis de valores - no es nueva -. Pero existe y en Tierra del Fuego desde hace muchos años los maestros - seguramente no los únicos - fueron quienes la vienen denunciando y hasta sugiriendo medidas para su paliativo¹.

La sociedad hoy está caracterizada por la presencia del dinero y el éxito como los valores más importantes. La moral no se sustenta en principios universales sino en un relativismo tolerante y una total indiferencia que es su consecuencia.

Una sociedad, que siendo llamada de la Información está deliberadamente desinformada y donde no todos están en condiciones de mirar con ojos críticos las propuestas de los medios y desentrañar sus reales motivaciones. Mal puede entonces el niño - si muchos adultos no pueden - ir estructurando su pensamiento para estar en condiciones de ejercer posteriormente su libertad.

Una sociedad en la que es difícil evadirse de la masificación asentada en el bombardeo de sus ofertas de consumo - desde helados a cultura en fascículos -. Ellas alienan al individuo y lo obligan a consumir lo ya preparado, lo prêt - à - porter, la cultura "cocida". Para luego, siguiendo hasta el fin el camino marcado, cumplir la consigna: use y tírelo. También a las personas.

Una sociedad caracterizada por la incoherencia donde se pontifica con un determinado discurso y se hace lo contrario.

Una sociedad de una frivolidad standarizada que la aleja de los grandes ideales y hace poco imaginable gestos heroicos, también en relación a la Patria, presuntamente subsumida en la aldea global. La Formación Ética y Ciudadana tiene obligación de empezar a revertir desde los niños, esa situación.

1-3-4 Para qué se enseña Formación Ética y Ciudadana

Debe enseñarse para lograr que los niños accedan a:

- El conocimiento de su propia dignidad.
- El reconocimiento de la dignidad de los demás.
- El compromiso con ideales elevados.
- La convicción de que darse al otro es condición de su propia realización.

La Formación Ética y Ciudadana posibilita una educación para la libertad y la responsabilidad.

¹ Diagnóstico sobre la situación del Nivel inicial y del Nivel Primario en Tierra del Fuego, Ushuaia, 1994.

2- EXPECTATIVAS DE LOGROS

2-1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

* Dimensión de la expresión y comunicación

- Valoración de los progresos en la expresión y comunicación clara de ideas y sentimientos.
- Aprecio y aspiración al uso preciso de lenguajes que expresen el pensamiento en forma lógica.
- Iniciación en la valoración de los aportes de la ciencia y la tecnología y de la necesidad de encontrar sus límites éticos.

* Dimensión ética

- Solidaridad e iniciación en la empatía hacia el otro.
- Respeto por las diferencias.
- Cuidado inteligente de la naturaleza.
- Uso creativo del tiempo libre.

* Dimensión sociocomunitaria

- Conducta responsable en un contexto democrático.
- Progresos en su sentido de pertenencia y arraigo como reafirmación del amor a su ciudad, su provincia y la patria.

* Dimensión científico-tecnológica

- Respeto por el trabajo científico caracterizado por la generosidad de sus objetivos, el rigor del pensamiento, el trabajo exhaustivo y el carácter reversible de la ciencia.
- Iniciación en la reflexión sobre la necesidad de reducir la brecha entre el avance de las Ciencias fácticas y las Ciencias del hombre a fin de que conjuntamente busquen el bienestar humano.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- * Evidencia de avances en la construcción de su identidad.
- * Prácticas sociales aceptables.
- * Comprensión y aceptación de valores en relación a sí mismo y a los otros.
- * Reconocimiento de la necesidad de normas en la familia y grupos de pertenencia valorando los procesos democráticos de decisión en los que participe.
- * Hábitos de normas higiénicas y de seguridad básicas en defensa de su salud e integridad personal.
- * Identificación de situaciones cotidianas de respeto o de violación de los derechos humanos.
- * Habilidades para el diálogo y la argumentación.
- * Evidencia de mayor confianza en sí mismo y en los demás.

3- CONTENIDOS

3-1 ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Según el constructivismo, que fundamenta esta propuesta, el aprendizaje no se entiende como una acumulación lineal de conocimientos, sino como un proceso recurrente mediante el cual el alumno va logrando espacios de conocimientos más amplios, complejos y profundos. Por ello se ha evitado una distribución lineal para preferir una secuenciación que partiendo de los elementos claves en cada nudo temático los ramifique y ahonde su tratamiento en forma progresiva.

La organización se da a través de tres Ejes horizontales desagregados cada uno en tres Sub-Ejes.

En el sentido horizontal y a lo largo de los tres años del primer ciclo hay una **progresión** y complejización de núcleos temáticos fundamentales. Se da por año (1º, 2º y 3º).

En sentido vertical se presenta una **sucesión** de los núcleos temáticos dentro de un mismo año de estudios, ordenadas a través de los tres Ejes y Sub-Ejes.

Se podrían considerar, haciendo abuso de una licencia de exposición para clarificar más la propuesta, la presencia implícita de tres Ejes verticales que representarían el lapso que media entre cada período escolar anual. El esquema de la organización estaría dado entonces por el Gráfico N° 1 (pág. 247265).

La consideración de los contenidos enmarcados por tres ejes horizontales y tres ejes implícitos verticales podría llevar a una interpretación que no es legítima ya que aparenta un enrejado donde las propuestas se verían aisladas entre sí. Ello es exactamente lo contrario de lo que se quiere promover. Los Ejes sirven sólo para el ordenamiento de los saberes. Dan lugar a un orden horizontal, que es progresivo en complejidad de los mismos núcleos temáticos a lo largo del ciclo. Un orden vertical que ubica un núcleo temático tras otro dentro del mismo año de estudios. Tanto la progresión horizontal como la sucesión vertical están avaladas por consideraciones psicológicas, sociales, epistemológicas y pedagógicas.

Los tres Ejes Horizontales son:

- EJE 1: La búsqueda de la identidad personal
- EJE 2: La relación con los otros. Los valores y las normas
- EJE 3: La construcción de una personalidad ética.

En el EJE N° 1 se presentan contenidos tendientes a que el niño vaya conociendo su individualidad a través de las diferentes dimensiones que la caracterizan inclusive la que hace a su propio cuerpo y los hábitos que demanda su cuidado.

En un segundo momento reflexiona sobre otra realidad, ya que sale de sí para ver que el hombre no está sólo. Es un ser vinculado a individuos y grupos que le son necesarios para crecer, quienes a su vez también lo necesitan. Va iniciándose entonces en la adquisición de una conciencia social.

Por fin, advierte que a través de esos diferentes grupos: familia, amigos, otros sectores sociales y especialmente a través de los medios de comunicación se le proponen modelos de crecimiento e identidad, deliberados o no como tales y que el niño elige, lo sepa o no, para su imitación.

En el EJE N° 2 toma contacto con los valores que fundamentan nuestra sociedad.

Previamente el alumno descubre que el hombre es libre. Libre porque puede elegir y actuar de un modo u otro en las distintas circunstancias de su vida. Esa libertad le abre un inmenso horizonte pero a la vez lo carga con una pesada responsabilidad: hacerse cargo de las consecuencias de su elección. Más aún, no puede resignar esa libertad. “Somos libres a la fuerza” decía Ortega y Gasset.

Simultáneamente recibe una buena noticia: a usar la libertad se aprende. Se aprende a través del conocimiento que permita una decisión fundada cada vez que haya que elegir - y para cumplir con esa decisión se debe fortalecer la voluntad cuya perfección también puede lograrse - más aún: “llamamos libertad a la intervención de la voluntad en la identidad (F. Savater).

La importancia del conocimiento no se agota en ser requisito para el ejercicio lúcido de la libertad. También a través de él es posible participar en la sociedad democrática y es posible, si el hombre decide mantenerse al día, hacerlo durante toda su vida. “La educación permanente es la que mantiene al hombre en estado de participación”.

Se propone luego la consideración de los valores - que aparecen por primera vez - Los valores - cualidades propias de las acciones humanas - se dan en la convivencia como resultado de dos circunstancias:

- La condición social del hombre que interactúa con otros que además son quienes juzgan su conducta de acuerdo con los valores.
- Su condición de libre.

Se le proponen al alumno algunos valores universales para considerar y trabajar. Se descuenta la inclusión a su pedido de otros valores que se relacionen con situaciones o episodios de su vida: Verdad, amistad, solidaridad, justicia, paz.

En el estudio de los valores surgirán familias, grupos y también pueblos alejados en el espacio y en el tiempo que muestran otros valores como base de su accionar.

Los niños irán aprendiendo a respetar esas otras personas por su dignidad de tales, a pesar de las diferencias señaladas.

El Eje 2 culmina con el Sub-Eje que propone: “La aceptación de sí mismo a través del respeto a los valores”.

La conciencia de sí mismo construida a partir del conocimiento de que es persona y persona social; la convicción de que además es una persona libre que debe actuar de acuerdo con valores reconocidos como universales (porque están basados en la dignidad de las personas) ha de llevarlo, si acepta esos valores como orientadores de su comportamiento, a la libre aceptación y respeto de sí mismo.

En el EJE N° 3 el alumno ya conoce la necesidad de valores para la vida con los demás. Pasa entonces a comprender la presencia de las normas en toda relación humana como explicitación de valores en forma de instrucciones a cumplir con su correspondiente sanción.

Tomará contacto primero con las normas sociales en la familia, en su grupo de pares, en la escuela, en la comunidad. Pasa luego a conocer los valores y principios de los grandes cuerpos jurídicos que organizan nuestra sociedad: La Constitución Nacional, la Constitución de Tierra del Fuego y la referencia a la Declaración de los Derechos Humanos en sus aspectos más cercanos al interés del niño. Sobre esa base es ineludible la Declaración de los Derechos del niño.

En relación a los Derechos Humanos sostiene F. Savater que “si hay un porvenir para la Ética pasa por los Derechos Humanos. Admitirlos significa que el derecho a ser

hombre (como sujeto de derecho) es un status voluntario que los hombres deben concederse unos a otros”.

Por fin se insistirá en las características propias de la democracia: igualdad ante la ley y elección de las autoridades con la contra parte de deberes: el respeto a la ley y el sufragio universal.

Comprenderá entonces que la profundización de su condición humana está en la obediencia libremente aceptada a la ley y a los principios universales que la fundan y por fin en testimoniar con su comportamiento esos valores siempre vinculados al Bien.

3-2 SÍNTESIS DE LA ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

EJE 1 La búsqueda de la identidad personal

- Sub Eje 1 La persona y su responsabilidad hacia sí misma
- Sub Eje 2 La persona y su responsabilidad hacia los otros
- Sub Eje 3 Los modelos de identificación

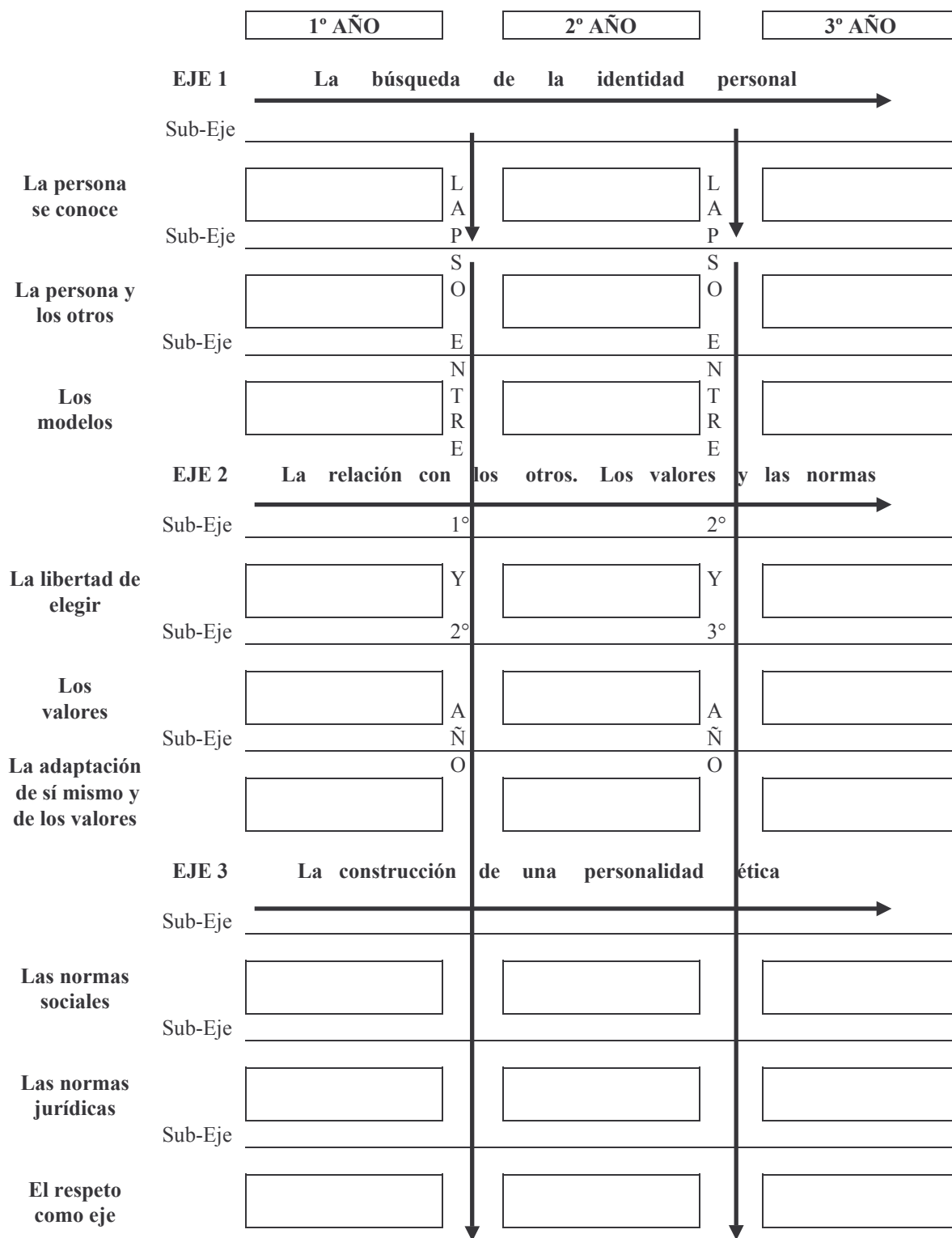
EJE 2 La relación con los otros. Los valores y las normas

- Sub Eje 1 La libertad como dimensión específicamente humana
- Sub Eje 2 Los valores como respuesta a la condición del hombre
- Sub Eje 3 La aceptación de sí mismo a través del respeto a los valores

EJE 3 La construcción de una personalidad ética

- Sub Eje 1 Las normas sociales
- Sub Eje 2 Las normas jurídicas
- Sub Eje 3 El respeto como eje de la vida social

3-3 GRÁFICO N° 1: ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS



La utilización de figuras no es feliz primero porque da idea de aislamiento, segundo no tiene su tamaño uniforme vinculación con la extensión de los contenidos. Es sólo una licencia para la mayor claridad del gráfico.

3-4 SUCESIÓN VERTICAL Y PROGRESIÓN HORIZONTAL DE LOS CONTENIDOS

	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
↓	EJE 1 La búsqueda de la identidad personal		
↓	→		
El niño se conoce	El pensamiento. La imaginación. El recuerdo	El niño aprende. La ficción. Narraciones. El tiempo. Ayer, hoy, mañana	Tipos de inteligencia. Necesidad de su cultivo
↓	El accionar del hombre. Lo permitido y no permitido.	Capacidad de elección. La libertad como tarea.	La voluntad. Su ejercicio. La libertad como destino inexorable.
↓	El cuerpo. Dolor y bienestar. Hábitos seguridad. De higiene	Las enfermedades. Normas de higiene. Alimentación	El contagio. Los profesionales. La Salud como responsabilidad
el niño no esta solo	Grupo familiar. Roles. Habilidades sociales básicas.	Grupo familiar. Necesidades básicas: alimento, vivienda, afectos.	Vecinos, comunidad. Necesidades básicas: comprar y vender..
↓	Grupo. Pares. Juego.	Grupo. Juego reglado	Juego controlado
↓	Grupo trabajo. Compartir. La amistad como adscripción	Grupo trabajado. Mutua ayuda. La amistad como ayuda.	La amistad como realización personal.
↓	La comunicación. Su necesidad.	Comunicación, necesidades, afectos, opiniones. Saber expresarse y escuchar.	Comunicación a través del diálogo. Respeto al interlocutor.
Se le ofrecen modelos	Los modelos en la familia. Lo masculino y femenino.	Modelos en la escuela y en el barrio.	Modelos de la sociedad. Los medios y sus mensajes.
↓	Rasgos de su ciudad. Características de Tierra del Fuego. Celebraciones y fechas de su ciudad y su provincia.	Tierra del Fuego y región Patagónica. Rasgos de la patagonia. tradiciones y religión en Argentina. Celebraciones argentinas.	Argentina y sus regiones. La Nación. Lenguas y costumbres. Un modelo argentino. San Martín y el panamericanismo.
↓	EJE 2 La persona y los otros. Los valores y las normas		
↓	→		
Es libre	Las acciones del hombre. Capacidad de elegir.	Capacidad de comunicar la valoración.	Capacidad para elegir bien. Requisitos: conocimiento y voluntad. La libertad del hombre: su carácter inexorable
↓	Valoración. Su vinculación con la acción humana.	Valores de la comunidad educativa.	Capacidad para defender valores.
↓	Costumbres. Familia y grupo de pares.	Costumbres, escuela y barrio.	Costumbres en la provincia y región.
Pero hay valores	El Bien y el Mal. Antivalores. La difícil elección del Bien.	La difícil elección necesaria del Bien.	Los conflictos. Valor. El diálogo. Testimonio del Bien con la conducta.
↓	→		

	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
↓ que hay	Reconocimiento y aceptación de valores.	Conciencia de que el hombre es un ser en construcción.	Convicción acerca de la necesidad de mejorar su comportamiento de acuerdo con sus valores.
que			
elegir	Respeto por los valores de los demás.	Respeto por los demás.	Respeto por los demás
↓	EJE 3 La construcción de una personalidad ética		
↓	→		
Los	La convivencia familiar. Acuerdo. Elaboración de normas.	Convivencia en el aula y en la escuela. Normas.	La convivencia en otros grupos sociales. Normas.
valores	Reglas de convivencia en el aula y en la escuela. Norma y comportamiento. Desacuerdos.	Cumplimiento o no de las normas.	Organización por las normas de los grupos sociales.
están	Normas democráticas o no.	Principios básicos de democracia.	Principales autoridades democráticas.
en las	Conflicto familia y aula.	Conflictos en la escuela.	Modos de prevenir y resolver conflictos.
normas	Discriminación de compañeros. Respeto a las diferencias.	Respeto a las diferencias.	Respeto a las diferencias culturales.
sociales			
↓			
y en las	Deberes y derechos.	Deberes y derechos.	
normas	Constitución Nacional. Constitución Tierra del Fuego.	Constitución Tierra del Fuego.	Constitución Tierra del Fuego.
jurídicas		Derechos humanos.	Derecho a ser hombre.
↓			
El	Derechos del niño.	Derecho a la educación.	La educación como servicio.
respeto	Democracia y normas.		
como	Respeto a sí mismo. Respeto a las personas. Respeto a las diferencias en la familia.	Respeto a sí mismo. Respeto a las personas. Respeto a las diferencias de amigos y en la escuela.	Respeto a sí mismo. Respeto a las personas. Respeto a las diferencias socioculturales. Derecho a la no discriminación
centro	La armonía familiar. Prevención de la violencia familiar.	La armonía escolar. Prevención de la violencia escolar.	Las guerras, la paz y la no violencia.
↓			

3-5 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3-5-1 EJE 1 : LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD PERSONAL

1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
SUB-EJE 1 - LA PERSONA Y SU RESPONSABILIDAD HACIA SÍ MISMA		
<p>Rasgos psíquicos de las personas. Los sentimientos.</p> <p>El pensamiento.</p> <p>La imaginación.</p> <p>La espiritualidad.</p> <p>La seguridad y la ansiedad.</p> <p>El recuerdo.</p> <p>El accionar del hombre. Lo permitido y lo no permitido (quiero, puedo, no puedo).</p> <p>El cuerpo. Dolor y bienestar.</p> <p>Importancia del aseo personal y los hábitos de higiene.</p> <p>Hábitos de seguridad. Prevención de incendios.</p>	<p>El niño aprende.</p> <p>Imaginación y juegos. La ficción.</p> <p>La ficción. Narraciones inventadas.</p> <p>El devenir del tiempo. Ayer, hoy y mañana.</p> <p>El accionar del hombre. Lo prohibido.</p> <p>Capacidad de elección. El saber y el querer.</p> <p>La libertad como posibilidad y como tarea.</p> <p>Las enfermedades más comunes.</p> <p>Normas de higiene. Alimentación.</p> <p>Descanso, juegos, tareas.</p>	<p>Tipos de inteligencia y actividades.</p> <p>Necesidad de su cultivo. Valorización.</p> <p>El conocimiento. Importancia para una vida de decisiones autónomas y participación democrática.</p> <p>La voluntad. Su ejercicio.</p> <p>La libertad como destino inexorable.</p> <p>Preservación de la salud. El contagio de enfermedades. Médicos y paramédicos.</p> <p>La salud como conquista y responsabilidad.</p>

1° AÑO	2° AÑO		3° AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES			
SUB-EJE 2 - LA PERSONA Y SU RESPONSABILIDAD HACIA LOS OTROS			
<p>Las relaciones interpersonales.</p> <p>El grupo familiar. Componentes. Roles. Relaciones.</p> <p>Habilidades sociales básicas: agradecer, pedir, disculpar.</p> <p>El grupo de pares. La amistad. El juego. Necesidad de reglas.</p> <p>El grupo de trabajo escolar. Colaborar y compartir.</p> <p>La expresión. La comunicación y su necesidad.</p>	<p>Grupo de pertenencia. La familia.</p> <p>Necesidades básicas: alimento, vivienda y afectos.</p> <p>El grupo de pares. Juegos con reglas acordadas.</p> <p>El grupo escolar. La ayuda mutua. La amistad.</p> <p>Comunicación de necesidades, afectos y opiniones. Saber expresarse, saber escuchar.</p>	<p>Grupos sociales. Los vecinos. La comunidad.</p> <p>Necesidades básicas: comprar y vender. El trabajo. Su división. Su importancia como medio, realización y servicio.</p> <p>El juego con reglas acordadas por los participantes.</p> <p>La amistad como realización personal.</p> <p>Relación con el otro a través del diálogo. Su importancia. Respeto al interlocutor.</p>	
SUB-EJE 3 - MODELOS DE IDENTIFICACIÓN			
<p>Los modelos identificadorios en la familia.</p> <p>Lo masculino y femenino. Su apariencia diferente.</p> <p>Rasgos característicos de Tierra del Fuego. Sus ciudades: Ushuaia, Río Grande, Tolhuin. Argentina. Sus características. Otras naciones. Celebraciones y fechas conmemorativas de Tierra del Fuego.</p>	<p>Los modelos identificadorios en la escuela y el barrio.</p> <p>Tierra del Fuego y su pertenencia a la región patagónica. Identidad de la patagonia. Rasgos propios. Tradiciones y religión en la Argentina. Celebraciones de fechas conmemorativas argentinas.</p>	<p>Los modelos identificadorios en la sociedad.</p> <p>Lo masculino y femenino y sus diferentes roles sociales. Los modelos de los medios de comunicación. Reflexión.</p> <p>Argentina y sus regiones. Lenguas y costumbres. Un modelo argentino: San Martín y el panamericanismo.</p>	

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de diferentes sentimientos. Narración de sus afectos. - Identificación y narración de un recuerdo. - Comparación entre lo permitido en el hogar y la escuela. - Descripción de los rasgos corporales de los dos sexos - Descripción de los síntomas elementales de alguna enfermedad sufrida. - Demostración de conductas de seguridad ante un incendio o peligro de incendio en el hogar.- - Descripción de su grupo familiar. Elección del juego preferido y explicitación de sus razones. Explicar sus reglas. Comparación juegos usuales. - Obtención de información para una descripción pormenorizada de su ciudad. - Identificación de símbolos de su ciudad, provincia de Tierra del Fuego y Argentina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación y comparación con ejemplos entre saber, querer y poder. - Narración de una enfermedad y la atención requerida. - Demostración de la conducta de seguridad ante un incendio en la escuela. - Identificación de grupos de la escuela. - Representación de un grupo de trabajo en el aula con sus diferentes roles. - Identificación de símbolos y costumbres nacionales. - Narración de una leyenda propia de Tierra del Fuego.
	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la importancia de los saberes <ul style="list-style-type: none"> - para trabajar, - para seguir estudiando, - para participar políticamente, - para ser más. - Presentación del rol del médico y enfermera en el consultorio. - Explicación de las razones de las conductas de seguridad. Comparación de las propias, del hogar y la escuela. - Anticipación de la conducta de un amigo ante una situación difícil. - Identificación de los modelos propuestos por los medios de comunicación. Análisis. Motivaciones. - Improvisación de un diálogo sobre un tema dado. - Usar el mapa para señalar la ubicación de la Argentina, Patagonia y Tierra del Fuego.

3-5-2 EJE 2 : LA RELACIÓN CON LOS OTROS. LOS VALORES Y LAS NORMAS

1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
SUB-EJE 1 - LA LIBERTAD COMO DIMENSIÓN ESPECÍFICAMENTE HUMANA		
<p>Las acciones del hombre. Capacidad de elegir.</p> <p>Las acciones del hombre. Su valoración.</p> <p>Diferencias con el comportamiento animal.</p> <p>El ajustamiento en los irracionales.</p>	<p>Capacidad de elegir bien.</p> <p>Capacidad de comunicar la valoración.</p>	<p>Capacidad de elegir bien</p> <p>Exigencias: conocimiento y voluntad.</p> <p>La libertad del hombre: su carácter inexorable.</p>
SUB-EJE 2 - LOS VALORES COMO RESPUESTA A LA CONDICIÓN DEL HOMBRE		
<p>La valoración de las acciones humanas.</p> <p>Reconocimiento de lo que se valora. valoración del otro.</p> <p>Costumbres de la familia y grupo de pares.</p> <p>El Bien y el mal. Antivalores.</p> <p>La difícil elección del Bien.</p>	<p>Valores de la comunidad educativa: verdad, amistad, tolerancia, igualdad, honradez.</p> <p>Costumbres de la escuela y barrio.</p> <p>La difícil elección necesaria del bien.</p>	<p>Capacidad para defender valores.</p> <p>Costumbres en la provincia y región.</p> <p>Los conflictos de valor. el diálogo. El dilema.</p> <p>Testimonio del Bien con la conducta.</p>
SUB-EJE 3 - LA ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO A TRAVÉS DEL RESPETO A LOS VALORES		
<p>Reconocimiento y aceptación de valores propios.</p> <p>Respeto por los valores de los demás.</p>	<p>Conciencia de que el hombre es un ser en construcción.</p> <p>Respeto por los demás.</p>	<p>Convicción acerca de la necesidad de mejorar su comportamiento de acuerdo con sus valores.</p> <p>Respeto por los demás</p>

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Comparación de la conducta del hombre y la de los animales. Explicación de las diferencias. - Narración de experiencias de su vida familiar. - Identificación de normas en su vida familiar. - Narración y explicación de una situación de conflicto. - Comentario sobre experiencias de discriminación en la vida cotidiana. - Enumerar antivalores. En acciones propuestas señalar la intención. - Explicitación de sus valores más importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Narración de experiencias propias sobre la libre elección. - Comparación de las costumbres de diferentes grupos cercanos: escuela, el barrio. - Intercambio de ideas sobre valores. - Distinción entre fines y circunstancias. - Narración de un posible proyecto con amigos. - Explicación de sus valores. - Distinguir entre intenciones y consecuencias. - Enumerar posibles conflictos en el grupo de pares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de costumbres de Tierra del Fuego y la región patagónica. - Identificación de algunas costumbres de otras provincias y regiones. - Explicación de la importancia del conocimiento para saber elegir. - Explicación de la importancia del conocimiento para la vida. - Participación en diálogos sobre conflictos. - Defensa de valores. - Elaboración de argumentos contra la discriminación. - Análisis de casos concretos sobre la adecuación de acciones y valores. - Distinción entre intención, circunstancias y consecuencias. - Elaboración de un proyecto en grupo para ayuda comunitaria. - Reconocimiento de la necesidad de perfeccionar su conducta.

3-5-3 EJE 3 : LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PERSONALIDAD ÉTICA

1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES		
SUB-EJE 1 - LAS NORMAS SOCIALES		
<p>La convivencia familiar. Los afectos. Lo lícito y lo prohibido. Las tareas de la casa. Distribución. Cumplimiento. Necesidad de acuerdo. Normas. Sanciones.</p> <p>La convivencia en el aula y la escuela. Normas y comportamiento. Desacuerdos.</p> <p>Normas democráticas o no.</p>	<p>La convivencia en el aula y la escuela. Las normas por consenso. Sanciones por incumplimiento.</p> <p>Normas de tránsito. Cruce de calles. Semáforos. Deberes y derechos de automovilistas y peatones.</p> <p>Principios básicos de democracia. Igualdad ante la ley. Elección de autoridades. Sufragio universal.</p>	<p>La convivencia con otros grupos: clubes. Institutos de enseñanza, gimnasios, etc. Las normas necesarias</p> <p>Educación vial.</p> <p>Principales autoridades democráticas y funciones. El sufragio universal en la Argentina. Modos consensuados de prevenir y resolver conflictos. El diálogo como instrumento de acuerdo. Respeto por las normas de la democracia. Deberes y responsabilidad en la convivencia social.</p>
<p>Conflictos en la familia y escuela.</p> <p>Discriminación entre compañeros de juegos. Respeto a las diferencias. Justicia e injusticia.</p>	<p>Conflictos en el aula y la escuela.</p> <p>Respeto a las diferencias entre compañeros en la escuela. Justicia en el ámbito escolar.</p>	<p>Respeto a la diversidad de las personas. Respeto a la diversidad cultural. Injusticia de la discriminación.</p>

1° AÑO	2° AÑO		3° AÑO
CONTENIDOS CONCEPTUALES			
SUB-EJE 2 - LAS NORMAS JURÍDICAS			
Deberes y derechos. Constitución Nacional. Constitución de Tierra del Fuego. Los derechos del niño.	Respeto a los deberes y derechos. Constitución de Tierra del Fuego. Derechos humanos. Derecho a la educación.	Constitución de Tierra del Fuego. Derecho a ser hombre. Educación su necesidad. Educación como servicio y participación.	
SUB-EJE 3 - EL RESPETO COMO EJE DE LA VIDA SOCIAL			
Democracia y normas. Respeto a sí mismo. Respeto a las personas. Respeto a las diferencias en la familia. Respeto a los deberes y derechos. La armonía familiar. Prevención de la violencia familiar.	Respeto a sí mismo. Respeto a las personas. Respeto a las diferencias en la sociedad. Respeto a los deberes y derechos. La armonía escolar. Prevención de la violencia escolar.	Respeto a sí mismo. Respeto a la dignidad de las personas Respeto a las diferencias socioculturales. Respeto a la ley. La guerra, la paz. La no violencia.	

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES		
<ul style="list-style-type: none"> - Explicación acerca de experiencias de convivencia familiar. - Explicación de normas para la familia. - Narración de conflictos vividos en la familia y la escuela. - Recreación de momentos de intolerancia vividos en su vida cotidiana. - Identificación de sus sentimientos. - Lista de razones por las cuales entiende justa la Declaración de los derechos del niño. - Elegir y explicar uno de los derechos del niño. - Comparación de dos artículos de la Constitución Nacional y la Constitución de Tierra del Fuego. Semejanzas y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y descripción de experiencias de convivencia con grupos de la escuela. - Listado de normas de la escuela. Explicación de esas normas. - Comparación de dos normas de la escuela, preferencia y razones. - Narración de experiencias de intolerancia y discriminación en ámbitos cercanos. - Listado de ejemplos de igualdad ante la ley. - Recreación de una situación de voto. - Razones por las que se quedaría en Tierra del Fuego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Narración de experiencias de convivencia en grupos sociales cercanos. - Identificación de situaciones conflictivas en la vida cotidiana. - Identificación de situaciones de discriminación. - Defensa, con razones propias, de la solución encontrada para un conflicto. - Comentarios sobre la historia del sufragio universal en Argentina. - Comparar con el sufragio femenino. - Análisis acerca de por qué la educación es participación. - Análisis acerca de por qué la educación es servicio.

4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Por su naturaleza tan particular, los contenidos de Formación Ética y Ciudadana reclaman un tratamiento didáctico muy específico. Por lo demás los objetivos que dicho Campo propone se vinculan con una actitud de vida más que con acopio de conocimientos que por supuestos también se procuran aunque no como propósito principal. En efecto, se busca que el alumno acceda a valores que afiancen y enriquezcan su desarrollo personal. Para ello deberá conocer los universales - principios aceptados mundialmente que se vinculan con la dignidad de las personas - lo que le posibilitará conocerse y formar sus propios juicios morales. A partir de allí tendrá la tarea de convertir en autónomas ciertas conductas valiosas y de ese modo construir su autonomía moral en un futuro lo más cercano posible.

Todo este proceso ha de permitirle el ejercicio y el paulatino dominio del juicio crítico y la creatividad que le ayudarán a participar con lucidez en la vida democrática de su escuela primero y luego de su comunidad. Entonces podrá vincularse positivamente con el otro y aún abrirse y establecer la relación con el Otro (en el sentido de Martín Buber). Ello revertirá sobre su relación con todos los demás que estará signada por una intensa empatía y solidaridad.

REQUISITOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

* Comenzar la enseñanza siempre con un diagnóstico sobre el grupo. Ello se consigue a través de un sondeo de sus conocimientos sobre lo social que han ido adquiriendo en la familia y con los grupos habituales en un marco de afectividad. Esos saberes necesitan interactuar con los presentados por la escuela para que adquieran así su verdadera significación.

* Considerar obviamente la edad de los niños para organizar el trabajo que en el caso de la EGB1 ha de ser decididamente concreto.

- * Enseñar los contenidos del Campo Formación Ética y Ciudadana en relación con el mundo experiencial del niño.
- * Posibilitar la participación activa de los alumnos garantizando la libertad de expresión bajo reglas establecidas, imprescindible para el aprendizaje de Ética o de Civismo.
- * La organización y el funcionamiento de la escuela no deben estar en pugna con los valores que se manejan referidos a la participación democrática y el respeto del otro.
- * Ofrecer una organización flexible del ámbito de trabajo en todos sus aspectos: tiempo, espacio, maestros facilitadores (que puede ser el propio maestro, un equipo de la escuela o cualquier otra variante a inventar)

PAUTAS DE TRABAJO

- * Trabajar el pensamiento lógico cuidando su coherencia y la validez de las relaciones que se establezcan.
- * Fomentar la creatividad que no excluye sino que se articula con el pensamiento lógico. “El desarrollo de la creatividad constituye un objetivo convergente al del pensamiento lógico reflexivo y crítico... La creatividad implica la capacidad de trascender los límites de lo dado y de lo dicho para explorar nuevas alternativas y nuevas significaciones... La creatividad es un contenido procedimental y actitudinal particularmente pertinente para ponderar el desarrollo de las distintas capacidades de la persona, dado que ella surge, y es signo, de la autonomía y la libertad personal” (Propuesta de alcances de los CBC de la EGB).
- * Privilegiar el logro de procedimientos y actitudes.
- * Secuenciar necesariamente la búsqueda de procedimientos y actitudes.
- * Considerar que los proyectos o actividades no tienen que limitarse a la condición de intraescolares pudiendo abarcar el contexto extraescolar.

ESTRATEGIAS PROBADAS

- * Clarificación de valores
- * Talleres que trabajen, en especial, problemas éticos definidos a partir de información periodística.

- * Talleres que trabajen contenidos afines de otros Campos desde los principios sostenidos por la Formación Ética y Ciudadana.
- * Talleres en los que se discutan dilemas de carácter ético.
- * Proyectos específicos del área.
- * Proyectos transversales con el eje en Formación Ética y Ciudadana con temas que exijan un tratamiento multidisciplinario.
- * Proyectos extraescolares de interés para los niños y la comunidad.

EXPLICITACIÓN DE UNA ESTRATEGIA POSIBLE:

“CLARIFICACIÓN DE VALORES”

Una de sus formas es la denominada “Respuesta clarificadora”. Esta estrategia se inicia con una pregunta inteligente y bien armada del maestro que el alumno debe contestar. Aquella pregunta y esta respuesta son de tal naturaleza que obligan a pensar al niño sobre lo que eligió, sobre lo que realmente aprecia, sobre su comportamiento y así clarificar sus valores.

La estrategia clarificadora no consiste en aumentar el caudal de ideas del niño sino más bien en estimularlo a aclarar las ideas que ya tiene.²

No hay fórmula precisa para la tarea. Pero en síntesis: “es un intento honesto de ayudar a un alumno a examinar su vida y alentarle a pensar acerca de ella y a hacerlo en una atmósfera en que exista la aceptación positiva de sus decisiones”.

En estos tres primeros años de la EGB se dan como requisitos la secuenciación de actividades y la fijación de un objetivo preciso para cada uno de ellas.

Otro ejemplo de las formas propias de la “Clarificación de valores” es la técnica de “la hoja de valores”.

Consiste en trabajar en grupos haciendo una declaración personal acerca de sus sentimientos sobre determinados aspectos. Ellos son:

- Clima y ambientación (“podemos conocernos más”)
- Conocimiento de sí mismos (“cómo soy yo”)

- Comunicación (“Hay personas que quiero mucho”)
- Motivación de la propia conducta (“Hago cosas que me gustan y no me gustan a la vez”)
- Responsabilidad (“Por que me gusta trabajar en grupos”)
- Solidaridad (“Puedo ayudar en mi casa”)
- Compromiso social (“Que siento ante las familias pobres”)
- Evaluación (“Qué cosas he aprendido”)

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- * Buscar información para identificar problemas de orden ético en información periodística, pinturas, textos literarios o artísticos, etc.
- * Aclarar sus valores a través de la declaración de valores.
- * Descubrir sus preferencias por medio de la “respuesta clarificadora”.
- * Reflexionar en grupo sobre situaciones conflictivas en la convivencia familiar, en los grupos o en la escuela.
- * Plantear y discutir problemas morales.
- * Argumentar con razones válidas y coherentes entre sí.
- * Discutir problemas morales.
- * Describir situaciones o acontecimientos sobre la base de un valor.
- * Usar valores como criterios para defender una situación.
- * Describir diferentes formas de discriminación.
- * Reconocer situaciones concretas cotidianas en que se discrimina a personas.
- * Analizar artículos de la Constitución Provincial y su correspondencia con valores.
- * Analizar artículos de la Constitución Nacional y encontrar los valores que los sustentan.
- * Comparar artículos de Constitución Nacional y la Declaración de los Derechos Humanos.
- * Analizar artículos de la Declaración de los Derechos del Niño y su cumplimiento.
- * Participar en la elaboración de normas (por ejemplo, reglamento de disciplina, de tránsito para el barrio, uso de la biblioteca, etc.).
- * Buscar coherencia o contradicciones entre el juicio moral y su propia conducta.

² La síntesis sobre esta estrategia resume los aportes de Pascual, Antonia: “Clarificación de valores y desarrollo humano”, Mircea, Madrid,

* Explicitar cambios que desearía introducir en su comportamiento para perfeccionarlo.

5- CONSIDERACIONES SOBRE EVALUACIÓN

Los objetivos que persigue la Formación Ética y Ciudadana y por lo tanto su evaluación, no es sólo proporcionar saberes sino herramientas para comprender la realidad y valorarla. Además, ir posibilitando la elaboración de la propia identidad moral en su avance hacia la autonomía personal, el acercamiento a los otros y la participación responsable en la vida política y social. Estos propósitos deben estar presentes en el planeamiento de la evaluación como una actividad más de aprendizaje.

DIFICULTADES PARA EVALUAR VALORES

- * Evaluar valores, además de no ser fácil, puede verse como una intromisión en la interioridad de las personas.
- * A la vez, se suele dar una cierta resistencia en los evaluados, así sea a nivel inconsciente.
- * Como advirtiera Paul Dressel los valores se pueden simular.

REQUISITOS PARA UNA BUENA EVALUACIÓN

- * Seleccionar un número razonable de propósitos a evaluar.
- * Adecuar los propósitos a evaluar ya sea operativizándolos en indicadores o acotándolos con criterios a utilizar como guías.
- * Resolver cuáles de los tres tipos de contenidos se van a evaluar.
- * Utilizar diferentes técnicas para cada uno de los tipos de contenidos.

PAUTAS DE EVALUACIÓN

- * Evaluar los tres tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- * Atender con preferencia los contenidos procedimentales y actitudinales.
- * Observar especialmente las conductas concretas definidas previamente.
- * En el caso de contenidos de datos y conceptos evaluar resultados.
- * En el caso de los procedimentales evaluar desempeño.

- * Para las actitudes evaluar comportamientos.
- * Para juzgar procedimientos y actitudes definir y utilizar indicadores.
- * Preferir la evaluación continua con diferentes técnicas (desde la simple observación a las más complejas) de modo de lograr un “pull” de datos que permitan no ya la obtención de una medida aislada sino un juicio de valor a través de toda esa información.
- * Evaluar el trabajo en grupo.
- * Informar a los alumnos de los distintos datos que se van reuniendo sobre ellos, de modo de poder ir perfeccionando su comportamiento a través de las alternativas de trabajo que el maestro, con cada uno de ellos, puede planificar.
- * Enriquecer la relación con las familias, colaboradoras naturales de la evaluación.
- * La personalidad del niño que debe evaluarse debe abrirse en dimensiones para su mejor comprensión y en este primer ciclo estos diferentes aspectos podrían ser:
 - Conocimiento de sí.
 - Capacidad de comunicación.
 - Capacidad de diálogo.
 - Habilidades para la convivencia.
 - Autonomía de juicio.
 - Empatía.
 - Perspectiva social.

7- BIBLIOGRAFÍA

7-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- BEDOYA, Jesús González: Curso de Ética, Ed. Mitre, Barcelona, 1987.
- BUXARRAÍS, María Rosa, MARTÍNEZ, Miguel y otros: La Educación Moral en Primaria y Secundaria.
- DELVAL, G: Moral, desarrollo y educación.
- FERRATER MORA, José y COHN, Priscilla: Ética aplicada, Ed. Alianza Universidad, 3º edición, 1983.
- LUCINI, Fernando G: Temas transversales y Educación en valores, Ed. Alanda - Anaya, 3º edición, Madrid, 1994.
- MAC INTYRE: Hombre de la ética, Ed. Paidós, Barcelona, 4º edición, 1991.
- MASSUH, Víctor: Agonías de la razón, Ed. Sudamericana, Bs. As., 1994.
- PASCUAL, Antonia: Clarificación de valores y desarrollo humano, Ed. Narcea, 2º edición, Madrid, 1994
- PIEPER, Annemarie: Ética y Moral, Ed. Crítica, Barcelona, 1991.
- PUIG ROVIRA, José María: La Educación Moral en la Educación obligatoria.
- SAVATER, Fernando: Ética como amor propio, Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1988.
- TOURANIE, Alain: Crítica de la modernidad, Fondo de Cultura Económica, BS. AS., 1994.

CAMPO DEL “SABER HACER”

- TECNOLOGÍA -

DISEÑO CURRICULAR

- EGB 1 -

VERSIÓN 1.0

1996

1- JUSTIFICACIÓN

1-1 LA TECNOLOGÍA

Vivimos en un mundo signado por la tecnología. La escuela debe esforzarse para que quienes salgan de sus aulas conozcan y comprendan el mundo artificial o tecnológico hecho por el hombre. Este mundo tecnológico en el que vivimos, es complejo y para poder movernos dentro de él, para poder actuar con idoneidad en todo lo concerniente a su evolución y para colaborar en lograr que los beneficios que se esperan de la tecnología no se conviertan en fuente de nuevos problemas, debemos conocerlo y comprenderlo. Entender los aspectos operativos y funcionales de sus elementos componentes, es decir, tener cultura tecnológica. De allí la inclusión de la tecnología como disciplina de formación general, en los nuevos esquemas educativos. Teniendo en cuenta esta característica de formación general, que busca vincular la cotidianeidad material con la escuela, se acostumbra a hablar de Educación Tecnológica.

La inserción de lo tecnológico entre los aprendizajes no sólo agrega una poderosa herramienta, sino que obra como generador de interrogantes más profundos en relación a la producción, transmisión y uso del conocimiento.

Tiende a la formación de personas capaces de participar con eficacia y responsabilidad en el proceso de creación y utilización de tecnología. Proceso que combina : inteligencia, conocimientos, recursos y procedimientos, con criterios económicos y sociales en el marco de un sistema de valores antropológicos, éticos y sociales.

La Educación Tecnológica es importante para la escuela misma, porque facilita la comprensión de las complejas condiciones sociales, económicas y tecnológicas; incluso las destrezas para el trabajo. Se merece destacar porque permite apreciar cómo se han hecho las cosas, cómo se utilizan los descubrimientos científicos en las industrias modernas, facilitando el aprendizaje de su utilización y el desarrollo de habilidades que deben ser enseñadas en la escuela.

La significación educacional de la tecnología no sólo afecta qué se enseña sino cómo se enseña.

Hacer Educación Tecnológica obliga a:

- * Diferenciar los niveles dentro del conocimiento específico según la etapa evolutiva de los educandos.
- * Determinar su viabilidad operativa en función de las posibilidades del establecimiento escolar.
- * Asumir las diferentes concepciones de las prácticas docentes según la formación original de estos que a su vez deben protagonizar una capacitación continua en el área.

Trabajar los contenidos, desde el punto de vista educativo supone:

- * Lograr una diferenciación clara entre la ciencia, la técnica y la tecnología, a fin de lograr la identidad del área.
- * Hacer operable aquellas diferencias en el contexto escolar.

La tecnología participa en el currículo escolar como enfoque y como contenido.

1-2 LA TECNOLOGÍA COMO ENFOQUE

Abordar los contenidos de cualquier área desde un enfoque tecnológico supone hacerlo desde una óptica operativa, desde el hacer como solución a una necesidad o como respuesta a un intento por mejorar la calidad de vida. Ello supone analizar :

- * el problema,
- * los recursos disponibles,
- * los costos,
- * las estrategias de acción o procedimientos,
- * la toma de decisiones y
- * la materialización de la solución.

El enfoque tecnológico implica considerar los temas, por ejemplo el transporte o la alimentación, desde una óptica diferente a la descriptiva. Ello supone tener en cuenta:

- * la necesidad,
- * la insatisfacción con la situación existente,
- * la voluntad de cambio
- * los recursos,
- * la imaginación,
- * la innovación,
- * el diseño,
- * los procesos,
- * el producto,
- * la distribución,
- * la satisfacción.

1-3 LA TECNOLOGÍA COMO CONTENIDO

Los contenidos tecnológicos deben posibilitar conocer cuáles son las tecnologías básicas existentes en la sociedad y los procesos tecnológicos fundamentales en diferentes tiempos y en distintos contextos.

A la vez deben evidenciar que valores naturales, humanos y sociales están en juego y qué responsabilidad le cabe al ciudadano responsable en la toma de decisiones acerca de la selección y materialización de diversas tecnologías y sus efectos." (1)

La Educación Tecnológica, aborda fundamentalmente las áreas de demandas más evidentes en el desarrollo social (vivienda, alimentación, transporte, comunicación, vestimenta, organización social, etc..) y se centra en los problemas vinculados a estas demandas, desarrollando las capacidades y los conocimientos que posibilitan enfrentar con éxito la resolución de los problemas que devienen del abordaje de las mismas. Es interdisciplinaria, abarca un amplio espectro de conocimientos e integra saberes como por ejemplo:

Mecánica	Ciencias Naturales
Electricidad	Ciencias Sociales
Hidráulica	Medio Ambiente
Biotechnología	Representación Gráfica
Informática	Agroindustria
Producción Agropecuaria	

1-4 EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

El objeto de estudio de la Educación Tecnológica es el mundo artificial, así como los conocimientos, métodos y procesos que permiten brindar respuestas a las necesidades y/o demandas sociales.

Los conceptos de ciencia, técnica y tecnología son fundamentales y atraviesan todos los contenidos de la Educación Tecnológica.

1-4-1 LA ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA

En los C.B.C., podemos leer:

" La alfabetización en tecnología será una de las prioridades de los sistemas educativos de los países que pretendan un crecimiento económico y un desarrollo social sustentable ".

El trabajo sobre los contenidos de Tecnología en la E.G.B. corresponden a la llamada **etapa alfabetizadora** justificada por dos razones importantes:

- * Para generar en el niño aprendizajes que desarrollen cultura tecnológica y seguridad para su vida, al interactuar en forma inteligente con el medio que lo rodea.
- * Para contribuir a organizar su pensamiento, como por ejemplo al desarmar un conjunto e identificar sus componentes. O unir componentes en un conjunto nuevo significativamente diferente.

1-4-2 LA CULTURA TECNOLÓGICA

Un objetivo clave de **la Educación Tecnológica** es el desarrollo de la **Cultura Tecnológica**.

" Entendemos por **Cultura Tecnológica** un amplio espectro que abarca teoría y práctica, conocimientos y habilidades. Por un lado los conocimientos (teóricos y prácticos) relacionados con el espacio construido en que desarrollamos nuestras actividades y con los objetos que forman parte del mismo y por el otro las habilidades el "saber hacer", la actitud creativa que nos posibilite no ser espectadores pasivos en este mundo tecnológico en el que vivimos; en resumen los conocimientos y habilidades que nos permitan una apropiación del medio como una garantía para evitar caer en la alienación y la dependencia ". (2)

La enseñanza de la tecnología en la E.G.B. incluida en la Formación General (es decir que está vinculada a aspectos culturales) y no sólo en la Formación Profesional posterior. Por eso se relaciona como se dijo, con la Cultura Tecnológica.

Si se considera como los antropólogos que cultura es todo lo que el hombre produce su puede reducir el concepto de cultura a ciertas prácticas y productos específicos, sino que debe extenderse al conjunto de las prácticas sociales.

Cultura abarca entonces el conjunto de manifestaciones, tanto intelectuales y artísticas como científicas y técnicas, que caracterizan a una sociedad.

Así la ciencia, la técnica y la tecnología forman parte de la cultura.

Para bien y, a veces, con efectos no deseados, la tecnología ocupa un lugar omnipresente en nuestras vidas y marca el ritmo de nuestro que hacer cotidiano. La tecnología facilita nuestra vida y también, la condiciona.

Teniendo en cuenta que el progreso tecnológico es continuo, acelerado e irreversible y que no podemos detenerlo ni volver atrás, hay que tratar que sus consecuencias no se enfrenten con la concepción que tenemos del hombre. Para esto, debemos tratar que la tecnología tenga una dimensión humana:

" Humanizar las máquinas y no robotizar los hombres" (3)

Humanismo y tecnología pueden y deben marchar en completa armonía.

Para el hombre de finales de este siglo la tecnología es la principal herramienta de trabajo; hay que conocerla para poder sacarle racionalmente el máximo provecho, siempre

cuidando el impacto sociocultural que produce. Manejar este concepto implica poseer Cultura Tecnológica.

La Cultura Tecnológica es casi la antítesis de la sociedad de consumo, de la sociedad de lo descartable, de la sociedad que considera los objetos como “cajas negras”, de las que sólo se “sabe para qué sirven”. Por el contrario, la Cultura Tecnológica abarca, entre otras cosas el conocimiento de los aspectos conceptuales del funcionamiento de esos objetos, los porqué y no sólo los para qué.

Se requiere una cierta mentalidad crítica en los habitantes de un país, respecto del conocimiento de la ciencia y la tecnología, como base necesaria para racionalizar su desarrollo.

Contar con un grado de avance tecnológico importante sin una **Cultura Tecnológica** desarrollada, podrá ayudar a vivir estos avances pero no a pensarlos, y el hombre sólo se realiza plenamente en la acción y el pensamiento.

La Educación Tecnológica tiene características especiales y en su desarrollo no debe confundirse con otras actividades. No es trabajo manual, no es ciencia experimental, ni tampoco expresión plástica.

No es trabajo manual, pues éste último está sobre todo orientado a entrenarse en el manejo de materiales y herramientas, y a desarrollar habilidades manuales mientras que la **Educación Tecnológica**, si bien en parte integra estas actividades lo hace en el marco de resolución de problemas .

No es expresión plástica, pues si bien en todos los objetos creados por el hombre y que conforman ese mundo artificial, hay un componente tecnológico y uno estético, muy vinculados, esta disciplina se centra en el componente tecnológico.

No es ciencia experimental, porque su objetivo no es la confirmación o validación de hipótesis o leyes científicas; tampoco es ciencia aplicada, pues si bien utiliza conocimientos científicos, utiliza también conocimientos prácticos y busca sobre todo despertar la creatividad en la búsqueda de las soluciones más eficientes a problemas reales.

2- *EXPECTATIVAS DE LOGROS*

2- 1 CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA PRIMER CICLO

Desarrollo Personal

- * Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas.
- * Disciplina, esfuerzo y perseverancia en la búsqueda de soluciones tecnológicas a problemas.
- * Generar estrategias personales y grupales.
- * Valoración del intercambio de ideas como fuente de aprendizaje.
- * Disposición para aceptar y respetar reglas para el trabajo en proyectos.

Desarrollo sociocomunitario

- * Valoración del equipo de trabajo y de las técnicas de organización y gestión en actividades tecnológicas de complejidad creciente.

Desarrollo del conocimiento científico - tecnológico

- * Curiosidad, apertura y duda como base del conocimiento científico.
- * Sentido crítico y reflexivo sobre lo producido.
- * Reconocimiento de la naturaleza, posibilidades y limitaciones de la tecnología.
- * Respeto por las normas de uso y mantenimiento de herramientas, máquinas simples e instrumentos.
- * Respeto por las normas de higiene y seguridad en el trabajo.
- * Desarrollar actitudes básicas para la conservación del medio ambiente, y para advertir los riesgos eventualmente puedan surgir como consecuencia de la presencia de objetos y procesos tecnológicos en su comunidad.

Desarrollo de la expresión y la comunicación

- * Aprovechamiento de los aspectos positivos de la informática como herramienta.
- * Reflexión ante los mensajes de los medios de comunicación social.

2-2 CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

- * Reconocer los dispositivos mecánicos más simples vinculados a la casa y la escuela.
- * Comprender para qué sirven los objetos y procesos tecnológicos con los que está en contacto en su casa y en la comunidad, reconociéndolos y ubicándolos espacialmente.
- * Reconocer productos tecnológicos del entorno inmediato y cotidiano, como portadores de informaciones que permitan caracterizar las necesidades, o demandas sociales que satisfacen.
- * Adquirir y utilizar un vocabulario básico relacionado con el áreas.
- * Utilizar códigos verbales y no verbales del lenguaje tecnológico para comunicar sus ideas.
- * Lograr un conocimiento de los materiales, sus propiedades, sus formas de clasificación y selección que les permita evaluarlos, seleccionarlos y usarlos con propósitos específicos.
- * Desarrollar habilidades para el manejo correcto de materiales, herramientas, instrumentos y máquinas simples para construcción de productos que respondan a necesidades de su entorno cotidiano familiar y escolar.
- * Manejar con cierta solvencia y de acuerdo a principios básicos de seguridad las herramientas de uso en el hogar y en el aula taller tecnológico.
- * Desarrollar proyectos tecnológicos sencillos. anticipando en representaciones simples el diseño.
- * Organizar las tareas distribuyendo roles, funciones, y tiempos entre los integrantes de los equipos de trabajo.
- * Desarrollar habilidades para construir modelos sencillos.
- * Reconocer diferentes formas de soporte de la información y medios de comunicación de su entorno cotidiano (libros, TV, computadora, radio, etc.).
- * Reconocer las diferentes fuentes de energía y su utilización.
- * Identificar efectos del uso de determinados productos de su entorno cotidiano sobre el medio natural y social.

3- CONTENIDOS

3-1 SELECCIÓN DE CONTENIDOS

PRIMER CICLO

En el *primer ciclo*, (1ro., 2do. y 3er. año) se verá el mundo artificial tal como se presenta y como respuesta a las principales necesidades del hombre. Es una etapa descriptiva en la que se estudian los elementos que forman parte del mundo artificial y las estructuras y máquinas simples que la integran. Para facilitar su descripción y explicación se descompone al mundo artificial en tres niveles de complejidad creciente:

- 1) los *objetos tecnológicos concretos* próximos al niño,
- 2) el contexto en el que estos objetos se multiplican e interactúan en el medio sociocultural
- 3) la producción de estos objetos.

ESQUEMA: 1º CICLO

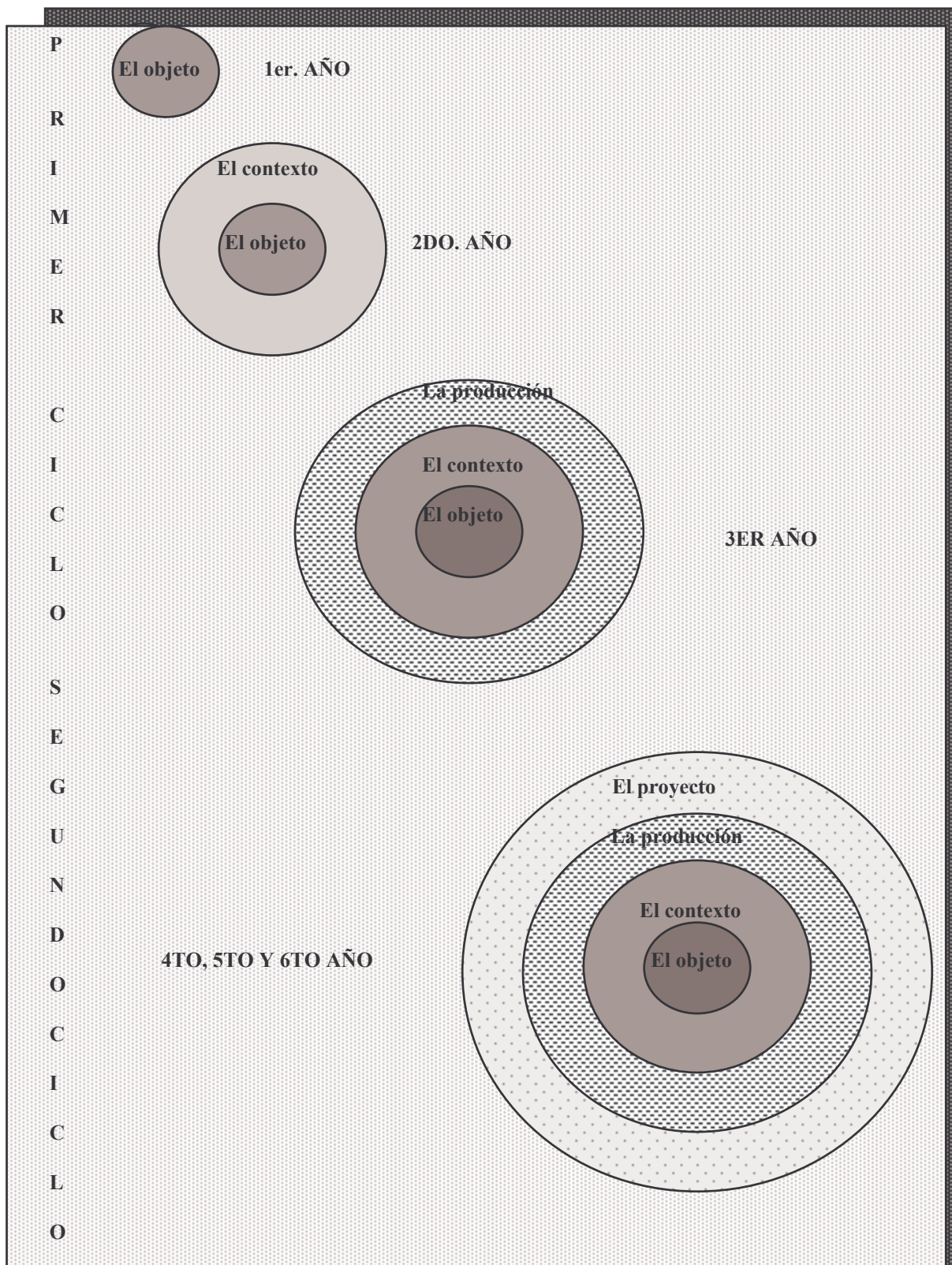
1º AÑO - Descripción del objeto.

2º AÑO - Interrelación del objeto con el contexto.

3º AÑO - Sistemas de producción masiva del objeto.

SEGUNDO CICLO

En el *segundo ciclo* (4to., 5to. y 6to. año) se hará un análisis técnico de los temas abordados en el primer ciclo explicando las funciones de cada parte apoyándose en diagramas de bloque que representen funciones elementales comunes a distintos artefactos; se profundizarán las interrelaciones y se analizarán los aspectos más significativos de la generación y evolución en el tiempo de los temas tratados. En las actividades tecnológicas se comenzará a aplicar una metodología de proyecto, considerando este último como actividad fundamental del *aula taller tecnológico*.



Esquema referido a Contenidos



3-2 ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS

Se organizan los contenidos seleccionados alrededor de tres ejes horizontales que se extienden a lo largo de los tres años del 1º Ciclo:

Eje 1 : Comprensión del mundo artificial hecho por el hombre como respuesta a necesidades.

Eje 2 : La tecnología y su interacción con el ambiente natural y sociocultural.

Eje 3 : Generación, evolución y control del mundo artificial.

El *primer eje* aborda los contenidos vinculados con los distintos tipos de transformaciones que deben aplicarse a los materiales hasta llegar a ser productos terminados como conjunto.

Este *eje* se complementa con los contenidos procedimentales asociados al Proyecto Tecnológico y tiene en cuenta que los productos pueden ser tanto tangibles como procesos.

En este *eje* se incluyen también el tratamiento de los temas relacionados con la tecnología de la información y de las comunicaciones.

El *segundo eje* “coloca la mirada” en los cambios que la tecnología produce tanto en relación con el ambiente natural como con la sociedad.

Del ambiente natural los contenidos tienen en cuenta los recursos naturales que utiliza la tecnología para su desarrollo y desde el punto de vista de los impactos en el ambiente se consideran los cambios que se producen en los procesos productivos por el avance tecnológico y los que se producen en la vida cotidiana como consecuencia de las innovaciones tecnológicas.

En el *eje 3* se pone atención en los materiales, herramientas y máquinas simples, vistas desde la perspectiva de su interacción con el análisis de productos y el proyecto tecnológico, como asimismo adquieren gran importancia las medidas de seguridad e higiene en las actividades tecnológicas a desarrollar.

Como acierto de organización integrada hay que destacar lo que se denominan **“núcleos conceptuales de la tecnología”** que posibilitan la interacción de diversos aprendizajes evitando así la presentación y desarrollo en temas fragmentados. Ejemplos: la vivienda, el vestido, etc..

3-3 PRESENTACIÓN DE LOS CONTENIDOS

3-3-1 EJE 1 : COMPRENSIÓN DEL MUNDO ARTIFICIAL HECHO POR EL HOMBRE COMO RESPUESTA A NECESIDADES

CONCEPTUALES		PROCEDIMENTALES	
1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	
<p>La vivienda</p> <p>La casa.</p> <p>La escuela.</p> <p>Sus partes y funciones.</p>	<p>El barrio y la ciudad .</p> <p>Las modificaciones en el ambiente que producen las casas y ciudades.</p> <p>Las diferencias entre la vida en una casa y un edificio.</p> <p>Extensiones funcionales de las casas.</p> <p>Tipos de construcción.</p> <p>Aprovechamiento del territorio.</p>	<p>Los distintos sistemas de fabricación de viviendas (prefabricadas, fabricadas in situ, etc..</p> <p>Principales características y materiales involucrados</p>	<p>* Identificación y análisis de los productos tecnológicos del entorno inmediato.</p> <p>* Investigación con fuentes orales cercanas acerca de las modificaciones en las viviendas y sus efectos sobre la vida cotidiana.</p> <p>* Proyectos tecnológicos de maquetas de construcción de casas.</p> <p>* Análisis de los procesos de construcción de viviendas.</p> <p>* Elaboración de hipótesis respecto a como sería la vida cotidiana de las personas sin esos productos tecnológicos.</p>

CONCEPTUALES

PROCEDIMENTALES

1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	
<p>Los medios de comunicación</p> <p>El televisor, los diarios, el teléfono, la radio, revista, correo, etc..</p>	<p style="text-align: center;">—→</p> <p>Las redes de comunicación (sus diversas funciones).</p> <p>Los sistemas de información y propaganda.</p> <p>Los medios de comunicación al servicio de la educación y del tiempo libre.</p> <p>Acceso a la información: bibliotecas, catálogos, índice, etc..</p>	<p>Las agencias de noticias.</p> <p>Los centros de información.</p> <p>Los medios de difusión masiva.</p> <p>Las fuentes de información en la ciudad.</p>	<p>* Búsqueda y selección de información relevante para fines preestablecidos.</p> <p>Comunicación de la información utilizando lenguajes verbales y no verbales (ayudas sonoras, visuales, etc..)</p> <p>Uso de los sistemas de acceso a la información; bibliotecas, catálogos, índices, etc..</p> <p>Transmisión y recepción de información a partir de los medios disponibles.</p>

CONCEPTUALES			PROCEDIMENTALES
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	
<p>La alimentación.</p> <p>Modificaciones en la vida cotidiana por el uso de cubiertos y utensilios de cocina.</p> <p>La cocina: procesos de producción de alimentos de elaboración simple. Las transformaciones de sustancias por cocción, mezcla (pan).</p> <p>El refrigerador, la licuadora, el rallador, etc..</p> <p>Los medios de transporte.</p> <p>El avión, el automóvil, el colectivo, la bicicleta.</p>	<p>Los establecimientos e instalaciones para la distribución y conservación de alimentos (supermercados, mercados comunitarios y cadena de frío, etc..</p> <p>El tránsito urbano y carretero.</p> <p>El transporte de personas y mercancías.</p>	<p>Las fábricas de alimentos y los frigoríficos (principales componentes y problemáticas)</p> <p>La importación de automóviles (características y sus principales problemas).</p>	<p>* Investigación con fuentes orales cercanas acerca de las modificaciones de productos alimenticios y los cubiertos y utensilios de cocina.</p> <p>* Proyectos tecnológicos de producción de alimentos simples.</p> <p>* Investigación acerca de las ramas de la tecnología que se desarrollan en la región y su relación con la actividad comunitaria, la economía y la organización social.</p> <p>* Investigación sobre el impacto de la tecnología (aspectos positivos y negativos) en la comunidad (comfort, salud, trabajo, transporte, etc..)</p>

CONCEPTUALES			PROCEDIMENTALES
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	
<p>La vestimenta.</p> <p>Las prendas de vestir (tipos de tela y sus cuidados).</p> <p>El lavarropas, la plancha, la máquina de coser, etc..)</p> <p>La organización social (servicios: salud, educación, etc..)</p>	<p>Técnicas de control y de disminución de la contaminación producida por el transporte.</p> <p>↑</p> <p>El almacenamiento, la distribución y la venta de las prendas de vestir.</p> <p>Técnicas comerciales (moda, propaganda, etc..)</p> <p>↑</p>	<p>Fábricas textiles. (principales componentes y problemas).</p> <p>Principales industrias locales.</p> <p>Descripción y visitas a fábricas.</p>	<p>* Proyectos tecnológicos que involucran la creación de ropa.</p> <p>* Análisis de procesos técnicos de producción de ropa.</p> <p>* Análisis de la influencia de la tecnología en el trabajo y la vida diaria.</p>

3-3-2 EJE 2: LA TECNOLOGÍA Y SU INTERACCIÓN CON EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIOCULTURAL

CONCEPTUALES			PROCEDIMENTALES
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	
<p>Fuentes y tipos de energía utilizados para cocción de alimentos e iluminación (electricidad, gas, etc..)</p> <p>Cuidados básicos en el uso de artefactos eléctricos y de gas.</p>	<p>Las redes de distribución de gas y de electricidad en la ciudad.</p> <p>Los sistemas públicos de iluminación.</p> <p>Riesgos inherentes a los sistemas de distribución de electricidad y de gas.</p>	<p>Las centrales de energía eléctrica (usina).</p> <p>Oleoductos, centrales de bombeo y de extracción de gas.</p> <p>La contaminación industrial.</p> <p>Las enfermedades laborales.</p> <p>El papel de la higiene y seguridad en el trabajo.</p>	<p>* Identificación de los recursos naturales que utiliza la tecnología para su desarrollo.</p> <p>* Diferenciación en el medio en que se desenvuelven los elementos naturales y artificiales.</p> <p>* Ejemplificación de la influencia de la tecnología y sus relaciones con la naturaleza, con nuestros familiares y con el resto de la sociedad .</p>

3-3-3 EJE 3 : GENERACIÓN, EVOLUCIÓN Y CONTROL DEL MUNDO ARTIFICIAL

CONCEPTUALES			PROCEDIMENTALES
1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	
<p>Construcción de modelos sencillos de sistemas mecánicos y eléctricos.</p> <p>Sistemas mecánicos utilizados en puertas y ventanas (bisagras, cerraduras, etc..).</p> <p>Sistemas eléctricos de baja tensión (circuitos con interruptores, lámparas, relés, resistencias, etc..).</p>	<p>↑</p> <p>↑</p> <p>↑</p>		<p>* <u>Análisis de Productos</u> (Análisis: morfológico, estructural, de la función y del funcionamiento, estructural - funcional, tecnológico, económico, comparativo, relacional).</p> <p>* <u>Proyectos Tecnológicos</u> (Identificación de oportunidades, diseño, organización y gestión, planificación y ejecución, evaluación y planificación)</p>

CONCEPTUALES			PROCEDIMENTALES
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	
Las herramientas sencillas de uso corriente en el hogar; su utilización y precauciones en su empleo (destornillador, martillo, pinzas, alicates, tenazas, tijeras, etc..).	↑		* Descripción , selección, uso y cuidado de herramientas y máquinas simples. * Descripción, selección, uso y cuidado de instrumentos.
Los materiales más corrientes que usan los alumnos y sus propiedades (papeles, cartones, telas, maderas, plásticos, alambres, pegamentos, pinturas, etc..)	↑		* Descripción, selección y uso de materiales apropiados para su construcción. * Aplicación de normas de seguridad e higiene en el uso de materiales, herramientas, máquinas simples e instrumentos.

CONCEPTUALES			PROCEDIMENTALES
1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO	
	<p>Investigación de aspectos de la realidad de la ciudad (relación entre espacios edificados, espacios verdes, espacios para la circulación de vehículos y de peatones, etc. y presentación de los resultados a través de modelos.</p>	<p style="text-align: center;">↑</p>	<p>Fabricación artesanal de objetos y análisis comparativo de la producción artesanal e industrial. Aproximación al concepto de procesos de fabricación. Fabricación de juguetes sencillos.</p>

4- METODOLOGÍA NECESARIA

4-1 ALFABETIZACIÓN TECNOLÓGICA

El medio ambiente artificial, que en mayor o menor medida nos rodea, implica para el niño la relación con objetos técnicos, ayudarle a conocerlos es promover un aprendizaje que supone, por una parte, relacionarse en forma eficaz con el entorno, y por otra, aportar al desarrollo de las estructuras de pensamiento del individuo.

Cómo hacerlo? ¿De qué forma coordinar la necesidad de aprendizaje sobre los objetos técnicos del entorno con las posibilidades infantiles?.

Huber Hannoun (4) da como respuesta :

“Teniendo en cuenta el conjunto de dificultades con que el niño tropieza en su prehensión del mundo físico, Huber Hannoun señala dos exigencias pedagógicas:

* Ayudar al niño a superar las consecuencias del egocentrismo, enseñándole a observar *comparando y manipulando*.

* Ayudar al niño a superar las consecuencias del sincretismo de la imagen, enseñándole a observar con el fin de *comprender*, o sea de analizar.

Por ello que erradicar un primer prejuicio: la observación no es un privilegio exclusivo de la vista y el acto de percibir es una verdadera reconstrucción del objeto, en la cual la imaginación y el subconsciente del niño desempeñan, por lo general, un rol sumamente importante.

4-2 LOS DOS RECORRIDOS DIDÁCTICOS

1- El análisis de productos es un procedimiento de aproximación al mundo artificial y una fuente de conocimientos que entran en juego en el diseño y uso de nuevos objetos.

2- El proyecto tecnológico es como una forma de integración de conocimientos correspondientes a distintas disciplinas, evitando así el estudio compartimentado de las mismas.

I- DEL OBJETO AL MARCO REFERENCIAL

En el análisis de productos se parte de un producto tecnológico determinado y mediante un análisis sistemático se determina el marco referencial que enmarcó su creación, la necesidad que se propuso satisfacer, los condicionamientos y posibilidades que influyeron en su diseño, su desarrollo histórico y el impacto que obtuvo.

Este tipo de recorrido didáctico, en el que desde lo concreto se llega a lo conceptual, permite realizar un proceso de lectura de los objetos que nos rodean y observar su influencia y modo de acción en distintos momentos históricos y la evolución, que hizo que ese objeto llegara a ser lo que es, en el momento presente. Es el esquema objeto - marco referencial.

Este proceso analítico, está orientado a reunir información que permite entender la cantidad de conocimientos que guarda un objeto tecnológico por simple que este fuera.

Supone observar un objeto del entorno cotidiano, e interrogar sobre diferentes aspectos que hacen a su utilización. Por ejemplo: ¿Qué función cumple?.

Así, cualquier producto tecnológico puede ser considerado en multiplicidad de casos particulares y contextos de uso.

Con el conjunto de respuestas y sobre la base de una función de las identificadas en el producto tecnológico, se podrá proponer otra serie de interrogantes a partir de cuya respuesta se elaborará una estructura conceptual y de acciones relacionadas con ella.

II- DEL MARCO REFERENCIAL AL OBJETO

El proyecto tecnológico se parte del marco referencial que determina la necesidad, la demanda o la oportunidad y, siguiendo el método de proyectos, se arriba al producto tecnológico con el propósito de satisfacer esa demanda y evaluar su adecuación a los objetivos propuestos y su correspondiente impacto.

Este segundo camino o posibilidad de acción es inverso al planteado anteriormente; en este caso, se parte de lo abstracto, es decir, la necesidad, para llegar al objeto concreto y la satisfacción de aquélla.

Los dos recorridos didácticos, como modos de acercamiento al conocimiento tecnológico, deberán ajustarse a la posibilidad de tratamiento escolar y a las etapas de acceso a dicho conocimiento.

APLICACIÓN I: EL ANÁLISIS DE PRODUCTOS

“El análisis de productos revestirá diferentes formas según el tipo de producto a analizar, dado que los productos de la tecnología no son necesariamente objetos (por ejemplo, el producto de una tecnología gestional puede ser una organización). El análisis de un producto debería contemplar, dentro de la especificidad de cada caso, los siguientes aspectos:

- *Análisis morfológico.*
- *Análisis estructural.*
- *Análisis de la función y del funcionamiento.*
- *Análisis estructural-funcional.*
- *Análisis tecnológico.*
- *Análisis económico.*
- *Análisis comparativo.*
- *Análisis relacional.*
- *Reconstrucción del surgimiento y la evolución histórica del producto.*

El ***análisis morfológico*** es un procedimiento centrado en la forma del producto tecnológico. Si bien supone la utilización de los sentidos, es, no obstante una actividad de tipo intelectual, ya que implica un recorte de la realidad, de algún modo arbitrario, mediante la selección de ciertas características juzgadas como relevantes.

Se entiende por estructura un conjunto de elementos interrelacionados, interconectados e interactuantes que tiene como propósito cumplir un determinado objetivo o función. El ***análisis estructural***, consiste en la identificación de estos elementos y la forma en que se relacionan.

El ***análisis de la función y del funcionamiento*** involucra en primer término la descripción de la ***función*** (¿para qué sirve?), que es una de las principales características de los productos tecnológicos, ya que la tecnología se propone necesariamente la solución de algún tipo de problema práctico. El ***funcionamiento***, por su parte, hace referencia a la forma en que esta función se cumple, es decir, ¿cómo

funciona?, ¿que tipo de energía requiere su operación?, ¿cual es el consumo, el rendimiento, etc.?

El *análisis estructural-funcional* establece la relación entre la estructura y el funcionamiento del producto, es decir, identificar cómo cada uno de los elementos contribuye a la función del producto y, a su vez, explicar la función y los principios de funcionamiento de cada elemento y como contribuye cada uno de ellos al del conjunto.

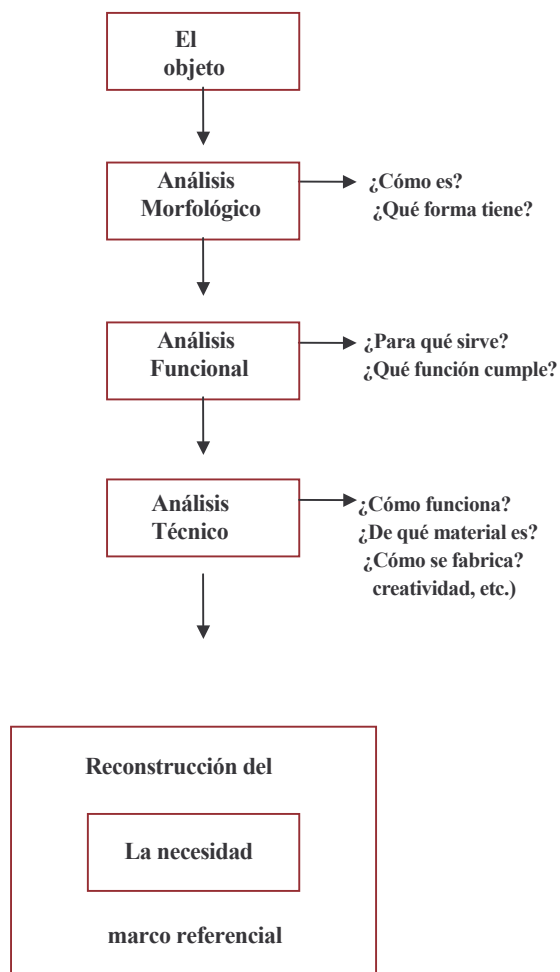
El *análisis tecnológico* se centra en la identificación de las ramas de la tecnología que entran en juego en el diseño y la construcción de un determinado producto (sea un objeto o no). Esto es, los conocimientos que entraron en juego en el diseño del producto y, en el caso de un objeto, los materiales, las herramientas y las técnicas empleadas para su producción. En el caso de productos de tecnologías blandas implica relacionarlas además con las tecnologías duras que les sirven de base.

Este análisis es una parte importante del *proceso de lectura de los objetos*.

Este proceso que se utiliza, solamente en aquéllos que responden a las siguientes características:

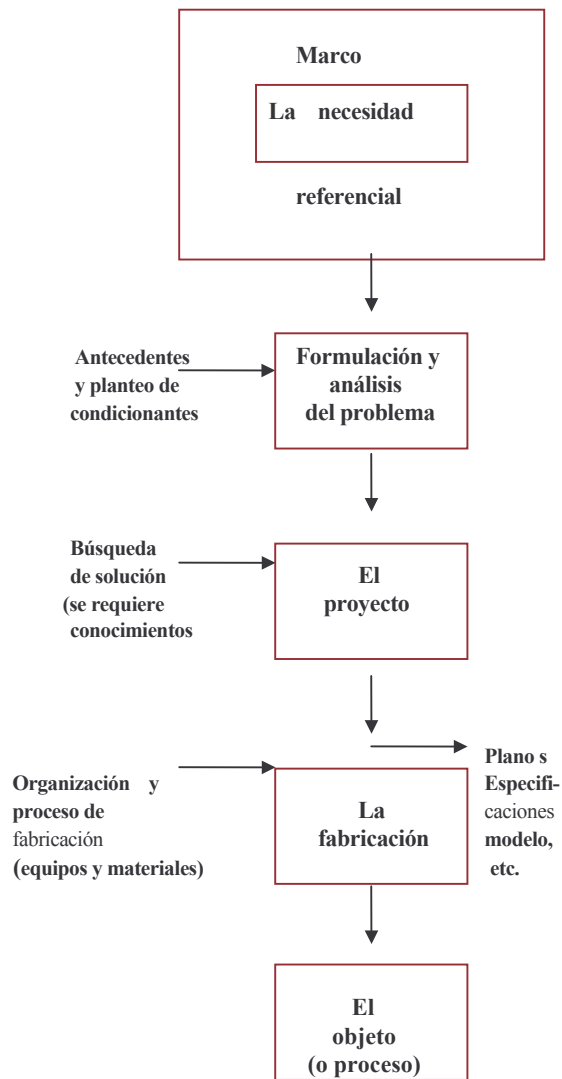
- * Han sido producidos por el hombre.
- * Son de índole material; aunque no necesariamente tangible.
- * No abarcan a la literatura, o a la música.
- * Tienen una finalidad determinada.
- * Son el resultado de un trabajo de preconcepción , planeamiento.
- * Están contruidos industrialmente y pueden ser producidos en serie.
- * En general, no estructuran el hábitat urbano fijo, si bien pueden integrarlo.

1° Esquema
Análisis del objeto



Análisis o lectura de un objeto tecnológico

2° Esquema
Proyecto Tecnológico



Análisis de la respuesta a una necesidad

APLICACIÓN II - EL PROYECTO TECNOLÓGICO

El proyecto tecnológico se desarrolla a través de etapas sucesivas planificadas y es **practicable desde temprana edad**.

El proyecto debe ser llevado a cabo para entender cabalmente sus diferentes etapas ; la realización de los proyectos requiere un estado motivacional importante, por parte de alumnas/os y docentes, y un ambiente de trabajo adecuado para que no se transforme en un ejercicio frustrante o diluido.

Los proyectos tendrán un grado de dificultad creciente con la evolución de los ciclos. Se comenzará con proyectos muy simples en el primer ciclo, que **si bien conviene llamarlos proyectos** desde el inicio, **carecerán de algunas de las exigencias** que no están al alcance del alumno y que confundirían el aprendizaje.

¿Qué es un Proyecto Tecnológico en la escuela? El esquema propuesto debe adecuarse a las capacidades y las disponibilidades de cada nivel y cada escuela.

Cada proyecto consta las siguientes etapas, para su desarrollo:

- Identificación de oportunidades.
- Diseño.
- Organización y gestión
- Planificación y ejecución.
- Evaluación y perfeccionamiento.

En forma sintética, cada una de las etapas nombradas consisten en lo siguiente:

* La **identificación de oportunidades**, donde se trata de identificar y formular el problema que el proyecto tecnológico debe solucionar. ¿Tiene el problema detectado un interés más general? Si se alcanzara una solución adecuada, ¿podría ofrecerse esta solución a otras personas que tengan el mismo problema? ¿a cuántos?

* El **diseño**, que consiste en plantear creativamente la forma de realizar lo que se haya vislumbrado como solución al problema propuesto. Esta etapa puede comenzar aún antes de que se haya completado la anterior. En efecto, para decidir entre varias soluciones alternativas, puede ser necesario tener un comienzo de diseño de cada una de las propuestas, para mejor evaluar sus ventajas y dificultades. Los métodos usados son: croquis o planos,

cálculos de costos más detallados que los anteriores, planes de acción detallados, definición de materiales a usar, etc.

* La fase de **organización y gestión** que tiene como propósito la organización del grupo humano para la planificación y ejecución del proyecto; establecer el sistema administrativo y organizar y sistematizar los contactos de la organización con proveedores de insumos (bienes o servicios) y con los potenciales clientes o beneficiarios del proyecto. Tal como se señaló para el diseño, estos aspectos deben tenerse en cuenta desde la identificación de oportunidades ya que puede formar parte de esta primera fase un "estudio de mercado".

* Durante la fase de **planificación y ejecución**, se organiza la construcción del aparato diseñado o la operación programada se lleva a cabo, de acuerdo con los planos de construcción o parámetros de diseño establecidos o los planes de acción programados. Durante la ejecución, se llevan registros de las acciones emprendidas, de las correcciones y modificaciones introducidas al diseño, la organización, etc. A continuación, se pone en funcionamiento y se registra su desempeño. Si se trata de un aparato, se lo hace funcionar en condiciones normales de operación y se levantan actas sobre los resultados obtenidos, así como de todas las anomalías y diferencias observadas, y de las medidas introducidas para corregirlas.

* En la **evaluación y el perfeccionamiento** los resultados de cada fase son examinados críticamente y comparados con los propósitos del proyecto explicativos en las fases iniciales. Esta comparación incluye los resultados propiamente técnicos ¿cumplió el proyecto con las expectativas originalmente planteadas? ¿bajo qué condiciones deja de funcionar? También incluye la evaluación económica. (¿Cuánto costó hacerlo? ¿Salió como se había previsto? ¿Con qué materiales, herramientas y diseño habría que hacerlo la próxima vez, para que los resultados fuesen mejores? ¿Con estos nuevos datos, podría encararse la fabricación masiva como fuente de ingresos para la clase o el colegio? ¿Cuáles fueron las consecuencias no deseadas de la realización del proyecto? ¿se causó algún daño al medio ambiente? ¿Puede repararse?

Es necesario advertir que la secuencia de un proyecto no es obligatoria. El proyecto, por ejemplo, puede comenzar por la evaluación. En este caso, desde el análisis

de un producto y su evaluación, se estudia la posibilidad de introducir una mejora o una modificación que adapte su funcionamiento a determinada circunstancia. Del mismo modo, se podrá comenzar el proyecto por cualquiera de las etapas descriptas.

Cuando se habla de *proyecto tecnológico*, se hace referencia específica al trabajo en equipo, la organización de tareas, la disposición y manejo de herramientas y materiales, los roles, las pautas de evaluación control y un conjunto de otras actividades que están todavía algo alejadas de las posibilidades de un niño de, por ejemplo, primero o segundo año. En efecto un proyecto requiere una planificación y considere el estudio del presupuesto, los materiales a utilizar, las herramientas necesarias, la distribución de funciones y la organización de las tareas.

En caso de que el grupo de trabajo esté constituido por niños de seis a once años, las posibilidades de acceso al proyecto se restringen pero de ninguna manera se anulan.

Según se expone en los C.B.C.:

“Se comenzará con proyectos muy simples en el primer ciclo, que **si bien conviene llamarlos proyectos** desde el inicio, **carecerán de algunas de las exigencias** que no están al alcance del alumno y que confundirían el aprendizaje”.

Al respecto, conviene tener en cuenta que, en función del estadio evolutivo del pensamiento de los alumnos de estos niveles, el tratamiento conceptual de los temas se realiza, sobre todo, como un acercamiento, dando prioridad a la concreción de tareas por sobre la representación abstracta o formal de los temas que se tratan.

En ese sentido, a modo de ejemplo tanto en primero como en segundo ciclo, la *Identificación de oportunidades* suele ser realizada desde la intervención docente en forma de consigna, disparador, sugerencia, etc.

En términos muy generales, los núcleos conceptuales básicos del área, por ejemplo *proyecto* o *diseño*, en la medida que implican elaborar distintas formas de anticipación de los sucesos y su tratamiento consecuente, deberán ser más limitados, acotados y cercanos en el tiempo, cuanto menor sea la edad de los educandos.

En estos casos, se denominará *diseño* a todas aquellas actividades de iniciación al dibujo técnico, como los esquemas y croquis con medidas y dimensiones, que constituyen un elemento instrumental de acercamiento hacia aquél. En ese orden de ideas, aunque la tarea esté muy alejado del dibujo bajo normas claramente especificadas (que se abordan en el tercer ciclo de E.G.B.), **en el caso de niños pequeños, se denominará dibujo técnico a**

las representaciones gráficas de la realidad que además de intentar describirlas, tratan de acotarlas dimensionalmente.

En los ciclos iniciales, la realización de actividades de este tipo, además de ayudarlo al niño en la construcción de sus relaciones topológicas y espacio-temporales, le permite verificar el grado de acercamiento que existe entre los objetos tal como son y tal como logra explicarlos, ofreciéndole, de este modo, un punto de referencia para la corrección y el mejoramiento, a la par que amplía sus posibilidades de aprender y manejar instrumentos de dibujo o medición y de operar con criterios tales como los de escala, que al estar contruidos sobre objetos de conocimiento cercano, se hacen más accesibles.

4-3 LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

La **resolución de problemas** es la tarea fundamental de la tecnología y, a nivel escolar, los hitos de su organización curricular. En este ámbito curricular, es el marco proyectual y metodológico que permite el conocimiento disciplinar y el de distintas áreas, con el logro de una estructura que es el un objeto tecnológico. Por lo tanto es un método ideal para la enseñanza tecnológica.

La *resolución de problemas* o de *situaciones problemáticas* en la escuela no es novedad. ¿Cuál es, entonces, la diferencia?

Si bien la tarea educativa en general utiliza como recurso didáctico *el problema*, lo que se propone es sustancialmente diferente. No es lo mismo *problematizar* un resultado ya conocido, que identificar, reunir y relacionar las variables que hacen a un problema cuya solución se está buscando. Justo es señalar que a veces el problema no tiene solución o no la tiene con los recursos que se poseen en ese momento.

Esa búsqueda, **tarea conjunta del alumno trabajando grupalmente y el docente**, se concreta en una construcción conceptual que, además e ineludiblemente, genera un producto, tangible o no, cuyo funcionamiento es posible verificar.

La solución de problemas en Educación Tecnológica implica:

- 1) Adquirir y relacionar conocimientos de diferentes campos del saber.
- 2) Generar nuevas ideas.
- 3) Trabajar en una articulación diferente del conocimiento disponible para lograr una estructura de síntesis: el producto.

Se requiere entonces, principalmente, que los niños comiencen a construir una idea acabada del mundo artificial con el cual deberán convivir en el mañana.

Cómo resolver problemas

Para resolver un problema, se generará modelos de representación que incluyan: datos, conocimientos, hipótesis previas, valores, prejuicios, etc. y que supongan la conceptualización del mismo. De todo ello se derivarán acciones que abonen al resultado buscado. Si no es un problema tecnológico o está mal planteado o están mal los datos obtenidos.

La solución de un problema exige:

* Los datos accesibles que, en primera instancia, y considerados en forma individual o interrelacionada, pueden ser:

- conocidos
- desconocidos
- controlables
- incontrolables

* Los recursos disponibles, que condicionan el problema con distintos tipos de restricciones.

* Las personas involucradas en la solución del problema, que son quienes definen el problema y orientan la solución de un modo particular y específico.

Lo sustancial, sobre todo desde el punto de vista educativo, es la potencia de los problemas para elaborar conceptualizaciones que permiten definirlos, antes que procedimientos que logren resolverlos.

Cuando se desea operar, por ejemplo, un cajero automático, una computadora, un automóvil o una máquina cualquiera, ésta se presenta en su realidad completa, no viene separada en: lectura comprensiva, operaciones matemáticas, circuito eléctrico, habilidades manuales e intelectuales.

Se necesitan todos esos conocimientos y habilidades pero, en este caso, aplicados a un marco operativo concreto donde deben adquirir significatividad. Es más, en muchos casos, dichos conocimientos sólo la logran a partir de allí, de su aplicación para la resolución de un problema real y concreto.

En tal situación, se apela a todos los saberes previos disponibles y se los articula con los que sea necesario adquirir para esa situación en particular, luego, esa experiencia se generaliza.

En este contexto, la solución de problemas logra la articulación operativa con la realidad y no aparece como imposición escolar (hay que saber esto o aquello), sino como respuesta, como solución a problemas. En este caso, el concepto de problema implica un interrogante cuya respuesta es desconocida y se busca obtener. En este sentido, se puede hablar de una situación problemática.

Este abordaje, desde la perspectiva escolar puede sistematizarse en un método que permite orientar la acción y organizar el trabajo. Se llama método a un procedimiento reflexivo, sistemático, explícito y repetible para lograr algo, ya sea material o conceptual. En otras palabras, desde la perspectiva escolar puede trabajarse con un método que oriente y organice el trabajo.

“Un método es un procedimiento una sucesión de operaciones para resolver un problema. Si el problema es de tipo práctico, las operaciones necesarias serán en su mayoría acciones concretas sobre cosas concretas, y el método constituirá una técnica en sentido estricto. Si el problema es puramente conceptual, las operaciones pueden ser también estrictamente conceptuales o abstractas.” (5)

Un método es, fundamentalmente, una actitud, una estrategia, frente a una situación problemática que orienta en la búsqueda de una solución..

Esquema de un método de resolución de problemas tecnológicos

Primera etapa: Reconocimiento del problema.

Los alumnos Individualizan la situación problemática, vinculada al quehacer tecnológico, que despierta su curiosidad o interés, destacando las implicaciones de orden técnico, científico, cultural, económico o social presentes en el caso. De acuerdo al periodo evolutivo que el alumno transita o, en términos generales en la actividad escolar el reconocimiento del problema forma parte de la intervención docente. Desde esa perspectiva, se proponen al alumno situaciones problemáticas por medio de las cuales, accedemos al tratamiento de un determinado núcleo de contenidos.

Segunda etapa: Formulación y análisis del problema.

Formulan en término de problema el caso individualizado en la etapa anterior. Esta formulación debe ser clara: explicitando los aspectos tecnológicos del problema, precisando los objetivos a alcanzar, buscando información y analizando el problema y las soluciones existentes. Esta etapa es vital, por cuanto la formulación del problema por parte del grupo de alumnos y en sus propios términos, es la que permite observar la forma en que la información es procesada, cuales son los aspectos considerados prioritarios al analizarla y como posteriormente, esta definición inicial, será la que oriente las soluciones posibles.

Tercera etapa: Búsqueda de alternativas de solución.

Generan alternativas para solucionar el problema, partiendo de los conocimientos con que cuentan o con los que pueden adquirir (nueva información, pruebas, contrastación de datos, etc.). El docente se propone desarrollar la inventiva y generar soluciones funcionales, originales, elegantes, realizables, etc. es importante cumplir esta etapa por cuanto, como ya dijimos no sólo debe existir una evaluación que defina el problema, sino distintas posibilidades para su solución de las cuales en el próximo paso, habrá que elegir las consideradas más viables.

Cuarta etapa: Selección de la solución.

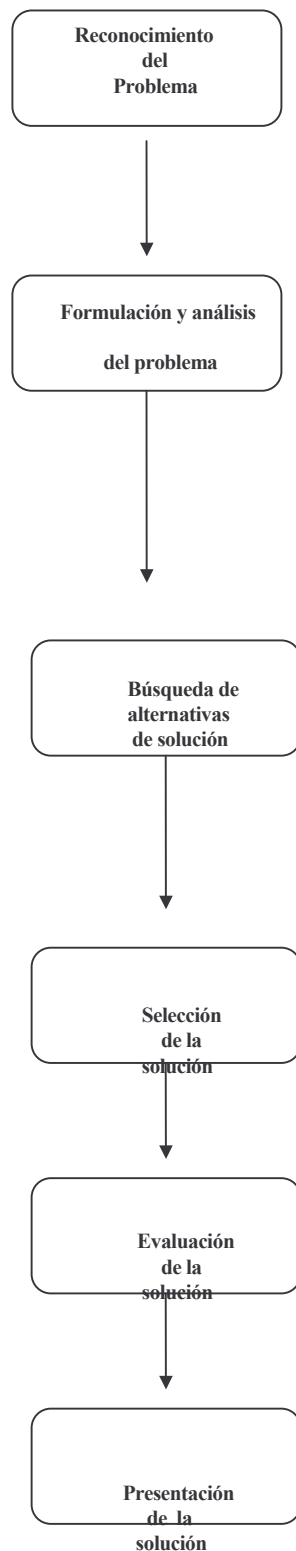
Seleccionan la solución que mejor se adapte a los objetivos planteados, teniendo en cuenta el marco económico y social en el que está inserto el problema.

Quinta etapa: Evaluación de la solución.

Verifican el comportamiento de la solución en un contexto global y ajustan su funcionamiento, optimizándola. Esta, es otra característica esencial del trabajo educativo en tecnología: la escuela deja de ser sólo el país de las causas, al evaluar se ponen de manifiesto los efectos de nuestras acciones.

Sexta etapa: Presentación de la solución.

Detallan la solución, el proceso que siguieron para lograrla, sus características técnicas (especificaciones, rendimiento, etc.) y justifican las ventajas que presenta. Un método de resolución, además, nos aleja de la búsqueda por medio de ensayo-error, al poder reconstruir nuestro trabajo y el proceso realizado, es posible detectar posibles errores y corregirlos y comprobar que, la elección realizada inicialmente, no fue lo suficientemente acertada.



Esquema referido a 4.3

Las etapas que aquí se presentan, no se siguen de modo lineal, se superponen, se reiteran y se reconsideran en forma permanente. Su ordenamiento es producto de la acción docente y, si bien el resultado del trabajo puede no estar predeterminado, inducir al alumno a realizar las reflexiones vinculadas a sus actos, guiarlo en sus búsquedas, ordenando el proceso individual y conjunto, es posibilitar la construcción de contenidos educativos, a pesar de que, tal vez, “no se esté dando clase”.

Por consiguiente, se deberá hacer una ardua labor de transposición didáctica que contemple, por lo menos: la etapa evolutiva del pensamiento que está transitando el alumno, la realidad de la escuela, sus recursos, su entorno y las posibilidades concretas de la intervención docente.

5- *CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN*

Debe señalarse que en Tecnología -que exige el trabajo grupal- la evaluación se realice sobre el alumno y sobre el equipo.

Se aspira a que aquellos participen en la selección y ponderación previa de las pautas a utilizar y bajo la dirección del maestro y con su conducción apliquen y den puntaje a cada uno de los criterios establecidos para el grupo. Esto ha de constituir un primer ejercicio y acercamiento a la autoevaluación. Cuando adquieran y refuercen las actitudes necesarias podrán protagonizar su propia evaluación.

Los criterios resultantes podrían ser (algunos para juzgar el trabajo grupal e individual, otros para el trabajo personal y otros en fin, para hacer un juicio de valor sobre la participación en el equipo):

- Creatividad para proponer trabajos.
- Planeamiento correcto del trabajo considerando todas sus etapas.
- Desarrollo adecuado de la tarea (en tiempo, recursos, esfuerzos).
- Cumplimiento de las entregas.
- Medidas de seguridad previstas.
- Imaginación para resolver problemas inesperados.
- Calidad del producto.
- Respeto por el diseño original.
- Presentación del producto.
- Capacidad para reflexionar acerca de su necesidad e importancia.
- Nuevas propuestas de trabajo en vinculación con el producto terminado.
- Integración dentro del grupo.
- Colaboración con sus miembros.
- Participación responsable en los diálogos.
- Actitud proclive y fundada hacia el logro del consenso.

Se deberá tener en cuenta también la participación de los alumnos en la evaluación de los proyectos realizados y la organización de los grupos de trabajo como “pequeñas

empresas”, participando en el mismo “mercado”, cuyos resultado operativos serán el principal determinante de la evaluación.

Organizar los productos como pequeñas “empresas” que participan en un “mercado”, donde producen y al que le ofrecen el producto resultante del proyecto tecnológico realizado, implica cumplir pautas operativas y administrativas tales como: realizar compras de materiales, de herramientas, calcular costos, realizar trabajos para otros grupos, etc., es decir funcionar lo más parecido posible a lo que ocurre en la realidad, según los lineamientos y variables fijadas previamente por el docente.

6- CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) MARABOTTO , María Irma : La Tecnología en la E.G.B, Artículo.
- (2) GAY Aquiles; **La Cultura Tecnológica y la Escuela**, Fascículo 1, Ed. Tec., Córdoba,1995.
- (3) D' ESTAING, Giscard: **Palabras pronunciadas por el Presidente de la República de Francia** en el discurso de clausura del coloquio "Informatique et société", París, 1979.
- (4) HANNOUN, Hubert : **El niño conquista el medio**, Ed. Kapeluz, Bs. As., 1994.
- (5) QUINTANILLA, M. A.: **Tecnología: un enfoque filosófico**, Ed. Eudeba, Bs. As., 1991.

7- BIBLIOGRAFÍA

7-1 PARA CONSULTA DEL MAESTRO

- DOVAL, L. - GAY, Aquiles: Tecnología - Pro-Ciencia. BS. AS. 1996.
- DRUCKER, Peter F.: Las nuevas realidades, Ed. Sudamericana, BS. AS., 1991.
- GAY, Aquiles - BULLAS, Roberto: La lectura del objeto, Tec., Córdoba, 1994.
- GAY, Aquiles - FERRERAS, M. A.: La educación tecnológica, Tec., Córdoba, 1994.
- GOZZER GIOVANNI: Introducción a una investigación sobre los medios de comunicación y sobre las tecnologías. La educación tecnológica. Ed. El Ateneo, BS. AS., 1969.
- ONTORIA, Antonio y otros: Los mapas conceptuales. Ed. Narcea, Madrid, 1995.
- RATHAS, L. y otros: Cómo enseñar a pensar, Ed. Paidos, BS. AS., 1993.
- TAMBORLINI, Camilo: De la enseñanza de las aplicaciones técnicas a la educación tecnológica. La educación tecnológica. Ed. El Ateneo, BS. AS., 1969.



ÍNDICE

CAMPO SIMBÓLICO I - LENGUA

1- JUSTIFICACIÓN	11
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	13
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	13
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	13
3- CONTENIDOS	15
3-1 Presentación de los contenidos	15
3-2 Criterio retenido para la organización de módulos	16
3-3 Justificación del módulo 1: Lengua Oral	17
3-3-1 Presentación de los contenidos del módulo 1: Lengua Oral	19
3-4 Justificación del módulo 2: Lengua Escrita	21
3-4-1 Presentación de los contenidos del módulo 2: Lengua Escrita - Eje Lectura	25
3-4-2 Presentación de los contenidos del módulo 2: Lengua Escrita - Eje Escritura	28
3-5 Justificación del módulo 3: Reflexión acerca de los Hechos del Lenguaje	31
3-5-1 Presentación de los contenidos del módulo 3: Reflexión acerca de los Hechos del Lenguaje...	33
3-6 Justificación del módulo 4: Discurso Literario	37
3-6-1 Presentación de los contenidos del módulo 4: Discurso Literario	39
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	41
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	48
6- BIBLIOGRAFÍA	50

CAMPO SIMBÓLICO II - MATEMÁTICA

1- JUSTIFICACIÓN	55
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	57
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	57
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	57
3- CONTENIDOS	58
3-1 Criterios de selección y organización de los contenidos	58
3-2 Justificación de los ejes	60
3-2-1 Justificación del Eje 1: Número	60
3-2-2 Presentación de los contenidos del Eje 1: Número	63
3-3 Justificación del Eje 2: Operaciones	67
3-3-1 Presentación de los contenidos del Eje 2: Operaciones	69
3-4 Justificación del Eje 3: Geometría	75
3-4-1 Presentación de los contenidos del Eje 3: Geometría	77
3-5 Justificación del Eje 4: Mediciones	80
3-5-1 Presentación de los contenidos del Eje 4: Mediciones	81
3-6 Justificación del Eje 5: Estadística y Probabilidad	85
3-6-1 Presentación de los contenidos del Eje 5: Estadística y Probabilidad	87
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	89
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	90
6- BIBLIOGRAFÍA	91

CAMPO EMPÍRICO O DE LA REALIDAD: CIENCIAS SOCIALES

1- JUSTIFICACIÓN	95
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	97
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	97
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	97
3- CONTENIDOS	99
3-1 Criterios para la organización de los contenidos	99
3-2 Justificación del Eje 1: El Espacio Vivido	100
3-2-1 Presentación de los contenidos del Eje 1: El Espacio Vivido	101
3-3 Justificación del Eje 2: La Vida Vivida	105
3-3-1 Presentación de los contenidos del Eje 2: La Vida Vivida	107
3-4 Justificación del Eje 3: El Hoy como resultado y como proyecto	111
3-4-1 Presentación de los contenidos del Eje 3: El Hoy como resultado y como proyecto	113
.....	
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	117
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	119
6- BIBLIOGRAFÍA	120

CAMPO EMPÍRICO O DE LA REALIDAD: CIENCIAS NATURALES

1- JUSTIFICACIÓN	125
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	128
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	128
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	128
3- CONTENIDOS	130
3-1 Criterios para la Organización de los contenidos	130
3-2 Justificación de los Ejes	131
3-2-1 Justificación del Eje 1: Los Seres Vivos y su Medio Ambiente	131
3-2-2 Justificación del Eje 2: El Hombre y la Salud	131
3-2-3 Justificación del Eje 3: Los Materiales y sus Transformaciones	132
3-2-4 Justificación del Eje 3: La Tierra y el Espacio Exterior	132
3-3 Presentación de los contenidos	133
3-3-1 Presentación de los contenidos conceptuales por ejes	133
3-3-2 Presentación de los contenidos procedimentales para primer ciclo	136
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	137
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	139
6- BIBLIOGRAFÍA	140

CAMPO ESTÉTICO INTEGRADO

1- JUSTIFICACIÓN DEL ÁREA INTEGRADA	145
--	-----

MÚSICA

1- JUSTIFICACIÓN	149
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	152
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	152
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	152
3- CONTENIDOS	153
3-1 Criterios de selección y organización de los contenidos	153
3-2 Justificación de los ejes	154
3-2-1 Justificación del Eje 1: Exploración y Análisis de los Códigos de los Lenguajes Artísticos y su Organización	154
.....	

3-2-2 Justificación del Eje 2: Apropriación de los Medios y Modos para su Representación	154
3-2-3 Justificación del Eje 3: Producción Sonora Específica e Integrada	155
3-3 Presentación de los Contenidos	156
3-3-1 Presentación de los contenidos del Eje 1: Exploración y Análisis de los Códigos de los Lenguajes Artísticos y su Organización	156
3-3-2 Presentación de los contenidos del Eje 2: Apropriación de los Medios y Modos para su Representación	159
3-3-3 Presentación de los contenidos del Eje 3: Producción Sonora Específica e Integrada	161
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	162
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	163
6- BIBLIOGRAFÍA	164
 TEATRO	
1-JUSTIFICACIÓN	167
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	168
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	168
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	168
3- CONTENIDOS	169
3-1 Criterios para la estructuración de ejes y contenidos	169
3-2 Justificación de los Ejes	170
3-2-1 Justificación del Eje 1: Exploración y Análisis de los Códigos de los Lenguajes Artísticos y su Organización	170
3-2-2 Justificación del Eje 2: Apropriación de los Medios y Modos para su Representación	170
3-2-3 Justificación del Eje 3: Producción Sonora Específica e Integrada	170
3-3 Presentación de los Contenidos del Eje organizador: Exploración y Análisis del Código del Lenguaje y su Organización	171
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	174
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	177
6- BIBLIOGRAFÍA	179
 EXPRESIÓN CORPORAL	
1-JUSTIFICACIÓN	183
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	185
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	185
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	186
3- CONTENIDOS	187
3-1 Criterios para la estructuración de Ejes y Contenidos	187
3-2 Justificación de los Ejes	188
3-2-1 Justificación del Eje Organizador: Exploración de los Códigos y su Organización	188
3-3 Presentación de los contenidos del Eje Organizador : Exploración de los Códigos y su Organización	189
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	191
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	195
6- BIBLIOGRAFÍA	196
 PLÁSTICA	
1-JUSTIFICACIÓN	199

2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	201
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	201
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	202
3- CONTENIDOS	203
3-1 Criterios de selección y organización de contenidos	203
3-2 Organización de los contenidos.....	203
3-3 Justificación de los Ejes	204
3-3-1 Justificación del Eje 1: Exploración y Análisis de los Códigos de los Lenguajes Artísticos y su Organización	204
3-3-2 Justificación del Eje 2: Apropiación de los Medios y Modos para su Representación	205
3-3-3 Justificación del Eje 3: Producción Sonora Específica e Integrada	205
3-4 Presentación de los contenidos del Eje 1: Exploración y Análisis de los Códigos de los Lenguajes Artísticos y su Organización	206
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	209
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	211
6- BIBLIOGRAFÍA	213

CAMPO DE LA CALIDAD CORPORAL: EDUCACIÓN FÍSICA

1-JUSTIFICACIÓN	217
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	219
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	219
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	219
3- CONTENIDOS	220
3-1 Criterios para la organización de los contenidos	220
3-2 Justificación de los Ejes.....	221
3-2-1 Justificación del Eje 1: El Niño, su Cuerpo y su Movimiento	221
3-2-2 Justificación del Eje 2: El Niño, el Mundo y los Otros	221
3-3 Presentación de los contenidos.....	222
3-3-1 Presentación de los contenidos del Eje 1: El Niño, su Cuerpo y su Movimiento	222
3-3-2 Presentación de los contenidos del Eje 2: El Niño, el Mundo y los Otros	224
3-2-3 Justificación del Eje 3: La Natación (Eje de competencias transversales)	227
3-3-3 Presentación de los contenidos del Eje 3: La Natación (Eje de competencias transversales)	228
....	
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	229
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	231
6- GLOSARIO	232
7- BIBLIOGRAFÍA	233

CAMPO DE LA CALIDAD: FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

1-JUSTIFICACIÓN	237
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	241
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	241
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	242
3- CONTENIDOS	243
3-1 Organización de Contenidos	243
3-2 Síntesis de la Organización y Distribución de los contenidos conceptuales y procedimentales	246
..	

3-3 Gráfico N°1: Organización de los Contenidos	247
3-4 Sucesión Vertical y Progresión Horizontal de los Contenidos	248
3-5 Presentación de los Contenidos	250
3-5-1 Presentación de los Contenidos del Eje 1: La Búsqueda de la Identidad Personal	250
.....	
3-5-2 Presentación de los Contenidos del Eje 2: La Relación con los Otros. Los Valores y las Normas	253
3-5-3 Presentación de los Contenidos del Eje 3: La Construcción de una Personalidad Ética	255
.....	
4- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS	258
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	262
6- BIBLIOGRAFÍA	264

CAMPO DEL SABER HACER: TECNOLOGÍA

1-JUSTIFICACIÓN	267
2- EXPECTATIVAS DE LOGROS	274
2-1 Contenidos actitudinales para primer ciclo	274
2-2 Contenidos conceptuales y procedimentales	275
3- CONTENIDOS	276
3-1 Selección de Contenidos	276
3-2 Organización de Contenidos	278
3-3 Presentación de Contenidos	281
3-3-1 Presentación de los contenidos del Eje 1: Comprensión del mundo artificial hecho por el hombre como respuesta a necesidades	281
3-3-2 Presentación de los contenidos del Eje 2: La Tecnología y su interacción con el ambiente natural y social cultural	285
3-3-3 Presentación de los contenidos del Eje 3: Generación, Evolución y Control del mundo artificial	286
4- METODOLOGÍA NECESARIA	289
5- CONSIDERACIONES ACERCA DE LA EVALUACIÓN	303
6- CITAS BIBLIOGRÁFICAS	305
7- BIBLIOGRAFÍA	305